

العلاقات الأسرية في شعر العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري

تأليف الدكتور أمل نصير



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

العلاقات الأسرية

في شعر العصر العباسي
حتى نهاية القرن الثالث الهجري

تأليف

د. أمل نصير

أستاذ مشارك — جامعة اليرموك



دار الإسراء للنشر والتوزيع
عمان - الأردن



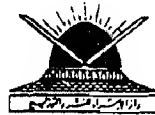
حقوق الطبع محفوظة لدى دار الإسراء للنشر والتوزيع
الطبعة الأولى: ٢٠٠٥
رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (٢٠٠٥/٨/ ٢٠٥٣)

٨١١,٥٣

نصير ، أمل
العلاقات الاسرية في شعر العصر العباسي حتى نهاية القرن
الثالث الهجري/ تأليف: أمل نصير. _ عمان: دار الإسراء، ٢٠٠٥.
ص (٢٢٤)
ر . ا : (٢٠٠٥/٨/ ٢٠٥٣).
الواصفات : /

* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل المكتبة الوطنية.

(الآراء الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة)



دار الإسراء للنشر والتوزيع
عمان - الأردن
جبل عمان - ت: ٤٦١٤٥٩١
العبد لي ت: ٤٦٢٠٧١١ ص.ب. ١٨٢٤٤١
E-mail: Esraa_Jordan@hotmail.com

الإهداء

إلى أمهات الأسرى والشهداء في فلسطين

آه

يا وطني

وآه

يا ولدي

شكر

أتقدم بالشكر إلى ابنتي.....
لما بسام نصير على مساعدتها لي في طباعة
هذا الكتاب وإخراجه

تقديم

بقلم: الأستاذ الدكتور عبد القادر الرباعي

الأسرة؛ هذا الكيان الإنساني الصغير الخطير الذي باستوائه أو اختلاله يستوي بناء المجتمع كله أو يخل؛ لذا حرصت الشرائع السماوية، والقوانين الأرضية على أن تحوطه بنصوص ترعاه وتحفظ له استقامته، وتقوي عمارته، وتعزز وشائج القربى بين أفرادها؛ كي يتم التواصل، ويكتمل الوئام بالتواد والتراحم، فيكون للحياة داخله مذاق طيب، ومعشر جميل.

الأسرة هذه، بالأوصاف السالفة الذكر، كانت تعيش مع الدكتوراة أمل نصير حين أبدت إليّ رغبتها في أن تجعلها موضوع رسالتها للماجستير، وأن تقف على ما أوحته هذه الأسرة للشعراء العباسيين من مشاعر وأفكار، وما حفظته لغة شعرهم فيها من قيم أخلاقية، وأساليب فنية.

لقد أحسست، وهي تبدي رغبتها تلك، أن وراء حماسها الشديدة في اقتحام موضوع شائك لم يطرقه - في حدود علمي - أحد قبلها، أمراً يدعو للعجب. ولما عدت بذاكرتي إلى الأيام الأولى التي التحقت هي فيها بجامعة اليرموك، وما تلاها من سنين، زال العجب من نفسي، بل تحول إلى عجب - حسب لغة شاعري أبي تمام.

كانت قد دخلت الجامعة وهي متزوجة، ثم كونت أسرة متألفة متحابّة في أثناء دراستها الجامعية الأولى التي تخرجت منها وهي تحمل شهادتين بامتياز: أولاهما نجاحها الباهر في رعايتها أسرتها المتحابّة، وثانيتهما: نجاحها المتفوق في تحصيلها العلمي. إن هذا النجاح الموفق في المجالين معاً دفعها إلى أن تنمي طموحها الذي حملته معها منذ الدراسة الثانوية: وهو الوصول في العلم إلى مداه الأبعد: "دكتوراة في الأدب العربي". وقد زاد من انتقاد شعلة هذا الطموح تفهم أسرتها وتشجيعها، وليس ذلك بغريب على أسرة ربّانها طبيب بارع، ومتقف واع.

واستمرت الدكتورة أمل تكافح للتوفيق بين مسؤولياتها الأسرية، وواجباتها الدراسية حتى حققت طموحها فغدت تحمل درجة الدكتوراه؛ ولكن بكثير من الجهد والمعاناة من جهة، وكثير من الرضا والسعادة من جهة أخرى؛ فكانت وما زالت نموذجاً للمرأة الفديرة التي يمكنها أن تحقق بمثابرتها وصبرها ما يعجز كثير من الرجال عن تحقيقه.

نعم، هذه هي خلفية إصرار الدكتورة أمل على أن تكون الأسرة بعلاقاتها الحميمة موضوعاً لرسالتها في الماجستير. وكان لها ما أرادت. لكن موضوعاً كهذا الموضوع البكر يحتاج إلى جهد كبير في تتبع مادته وجمعها من مظانها في المصادر القديمة التي تخطى دواوين الشعراء إلى الكتب الأدبية والتاريخية والفلسفية والاقتصادية وغيرها.

كما أنّ هذه المادة - وهي كثيرة ومتناثرة - تحتاج، بعد جمعها، إلى عقلية نابهة ومنظمة تصنف وتنسق وتحلل وتبويب، ثم هي - فضلاً على ذلك - بحاجة إلى وقت يسعف في إنجاز ذلك كله بكفاءة وتميز؛ فكيف وليس هناك من وقت إلا ما تفتطعه من واجباتها الأسرية؟! ومما زاد من عنائها أنها ابتعدت عن جامعتها وعن مشرفها أكثر من سنة في صحبة أسرتها وزوجها الذي أوفد في مهمة إلى بريطانيا؛ لذا لم تكن هناك وسيلة للمشورة العلمية إلا عبر الهاتف أو البريد.

إن كل هذه العقبات - على صعوبتها وقسوتها - لم تفت في عزم الدكتورة أمل بل زادت إيماناً بنبل مقصدها، وإصراراً على مواصلة التحدي لنيل الدرجة العلمية في الموضوع الذي اختارته عن قناعة واطمئنان. ومن المؤكد أن ذلك الإيمان وهذا الإصرار قد عززا لديها القدرة الذاتية على معالجة موضوع "الأسرة" في العصر العباسي بكل ما تطلبه من أصالة في البحث، وطرافة في الاستنتاج، وعمق في التفكير، وبراعة في التحليل، وسلامة في اللغة، وسلاسة في الأسلوب، وحسن أداء في التنظيم والتبويب والتوثيق.

إنك لتحس - فضلاً عن التميز في الإنجاز - بصنوت المرأة المميز في كل الموضوعات التي توزعتها فصول الرسالة (الكتاب)؛ فالأزواج، والأمهات، والآباء، والأبناء، والإخوة، قضايا في الحياة والوجود، وهي التي شكلت فصول الكتاب الرئيسية؛ لكن دراسة المرأة لها قد تمنحها طعماً خاصاً، خصوصاً إذا كانت هذه المرأة زوجةً وأمّاً وابنةً وأختاً معاً.

وهذا بذاته هو الذي انطبق على حالة الدكتورة أمل، ثم إن هذا نفسه هو الذي ترك أثراً حميداً بَيِّناً علي معالجتها لكل حالة أو موضوع مما سلف، سواء في تحليل الشعر تحليلًا موضوعياً دقيقاً، أم في قراءته قراءة شمولية عميقة.

فالشعر الذي تدرسه في هذا الكتاب شعر نبت في بيئة قديمة، وهو يحمل مفاهيم أسرية كانت سائدة في مجتمع له منطلقاته الخاصة في الزواج من الحرائر والإماء، وما نتج عن ذلك من مشكلات لدى الزوجات، والأمهات، والأبناء، والإخوة. وحين تعالج المسألة معالجة حديثة بمفاهيم مختلفة، فإن هذه المعالجة قد لا تتوقف عند حدود الظاهرة كما كانت فحسب، وإنما يتبعها أو يسير معها رأي ناقد محدث يرى الأمور على غير ما كانت عليه. وإذا كان هذا الرأي رأي امرأة فإن نقدها قد يكون أشد حساسية، وأكثر ميلاً للمثالية التي ترى أن إيجادها واقعاً حياً أمر ضروري، بل لازم.

إنّ هذا لا يعني أن دراسة الأسرة في هذا الكتاب محكومة بعاطفة المرأة على حساب موضوعية الباحثة؛ ولكنها دراسة اكتسبت من روح المرأة وحساسيتها لوناً خاصاً مفعماً بالإحساس اليقظ حول كل الموضوعات الخاصة بالعلاقات الأسرية؛ فمسؤولية الباحثة الجادة كانت الدكتورة أمل تبرز الجوانب الإيجابية لكل علاقة وتتحمس لها حماسة معقلنة، لكنها أيضاً لم تكن تهمل الإشارة إلى العلاقات السلبية، أو ما أسمتها بمواطن الإثارة، فتتحمس لما يتضاد معها حماسة معقلنة أيضاً.

وهكذا نجد في الكتاب البياض والسواد مبسطين معاً فوق أرضية واحدة محكومة بذات ناقدة تريد إرادة واعية ومسؤولة أن يكون لها شخصيتها الناقدة والصريحة في آن معاً. وإذا أردنا أن نعبر عن ذلك بكلمة موجزة قلنا: كانت الدكتورة أمل في كتابها هذا تحاور بكفاءة علمية وحساسية ذاتية: فتوافق عن رضا واقتناع، وتخالف عن رضا واقتناع. إنك، وأنت تقرأ هذا الكتاب، أمام دراسة مثيرة تحمل سمة الإبداع في جوهر البحث، والثقة بصفاء الرؤية، والقدرة على ابتكار الرأي، والتبصر في استنباط الأحكام.

لقد ابتهجت حين تلقيت من الدكتورة أمل عزمها على نشر كتابها هذا: "الأسرة وعلاقاتها في الشعر العباسي" فطالما حثنتها على ذلك. ثم إن رغبتها إليّ في أن أكتب تقديمًا له قد حفزني على أن أسطر في هذا التقديم بعض ما

أخترته عن تجربة اليرموك الفذة في صناعة البحث العلمي، وتكوين الباحثين والعلماء المميزين.

كم يسعد أستاذ الجامعة حين يرى طلبته النابهين وقد ارتقوا في معارج العلم فحققوا بسعيهم الدؤوب، وعزيمتهم القوية آمالهم العراض التي كانوا في أيام طفولتهم الجامعية يبسطونها أمامه خيالات وأحلاماً!

إننا، أساتذة اليرموك، نفرح فرحاً غامراً ونحن نجالس زملاء لنا، هم اليوم دكاترة أفاض، بل أساتذة نسور كانوا في أيام الجامعة الأولى طلاباً يلتفون كالعصافير حولنا، يلتقطون حبات العلم حبة حبة ممزوجة بماء صاف ندير هو ماء الاهتمام والمحبة. إنهم أسد اليرموك وغزلانها الذين أسعدونا بمحبتهم لنا أبناء، فأسعفناهم برعايتنا لهم آباء.

والدكتورة أمل واحدة ممن أنبتتهم اليرموك في أرضها الخصبة الممراع، فمنت باستعدادها الفطري للنماء، وبرعاية أساتذتها الذين دأبوا على تشجيع أمثالها من المبدعين الأذكياء. وما هي اليوم تطرح ثمار نمائها ذاك كتباً وبحوثاً ينهل منها طلابها أبناء اليرموك وبناتها : فكراً ومعرفة وعلماً.

يسعدني في نهاية هذا التقديم، الذي تداخل فيه العلم مع الحياة بتناغم خلّاق، أن أهنيء الدكتورة أمل على نشر هذا الكتاب القيم الذي يرفد كتابها السابق: "صورة المرأة في الشعر الأموي": وإني على ثقة بأنّ القارئ الكريم سيستقبله - بعد قراءته - بالحفاوة نفسها التي استقبل بها كتابها الأول ذاك.

والله ولي التوفيق

مُتَكَلِّمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

دراسة الأسرة من المواضيع التي لم تنل اهتمام دارسي الأدب العربي القديم، فلست على علم بأيّة دراسة مستقلة خصصت للأسرة في هذا الأدب^(*)؛ لأنّ اهتمامهم كان منصباً على قضايا عدّوها أكثر أهمية كالسياسة، والعلاقات الاجتماعية من مدح وهجاء ورثاء وغزل وما إلى ذلك. لقد ظلت مثل هذه القضايا تشغل أفكارهم وأقلامهم، أمّا القضايا الأخرى التي كانت - بنظرهم - أقل أهمية، فقد ظلت بعيدة عن ميدان اهتمامهم ودراساتهم إننا لا نجد سوى إشارات لبعض جوانب الأسرة في بعض الدراسات التي اهتمت ببحث جوانب الحياة العامة من خلال شعر العصور الماضية، كسلسلة كتب تاريخ الأدب العربي للدكتور شوقي ضيف أو التي تناولت جانباً واحداً من جوانب الأسرة مثل كتاب رثاء الأبناء في الشعر العربي للدكتور مخيمر صالح. لكن هذه الإشارات ظلت في موضعها من هذه الكتب عابرة، ولا تعطي فكرة دقيقة عن العلاقات الأسرية في أي عصر.

من هنا جاء اهتمامي بهذه الدراسة التي تجعل موضع اهتمامها نصوص الشعر العربي القديم، هذا فضلاً عن أنّ البحث في الأسرة من الأمور التي تلبي لديّ رغبة خاصة، إنّ تتبع العلاقات الأسرية من خلال الشعر خاصة الشعر القديم من مجالات اهتمامي الرئيسية؛ لذا وجدت نفسي متوقفة عند شعر العصر العباسي لما لهذا العصر من ظروف خاصة أدت إلى تغيير ما في بناء الأسرة وطبيعتها.

(*) تقدمت بهذا البحث لنيل درجة الماجستير عام ١٩٨٧، وقد أثرت أن أترك ما جاء فيه دون تغيير؛ ليعتبر عن مرحلته.

كان اختياري للعصر العباسي ناتجاً عن أنني أعني التحول الكبير الذي أصاب المجتمع العربي المسلم آنذاك، فقد اتسعت الرقعة التي أصبح العرب المسلمون يسيطرون عليها اتساعاً كبيراً، وكانت هذه الرقعة الواسعة تضم عدداً كبيراً من السكان المختلفين في أجناسهم وفي طباعهم وعاداتهم، ومن أهم هذه الأجناس: الفرس والروم والهند والترك والبربر والأرمن بالإضافة إلى العرب أصحاب السلطة والحكم، وقد اختلط العرب الوافدون إلى هذه البلاد الشاسعة بالسكان الأصليين عن طريق السكنى والمصاهرة، وقد أثر العرب في السكان الأصليين، وتأثروا بهم. ولا يهمني هنا شرح مظاهر التأثير والتأثير، فهي كثيرة ومتنوعة، ولكن الذي يهمني هو الأثر الكبير الذي تركه الاختلاط العربي بالعناصر الأخرى على الأسرة العربية، إذ أدى هذا الاختلاط إلى اختلاف في بنية المجتمع العربي المسلم، وهذا الاختلاف أدى بدوره إلى اختلاف طبيعة العلاقات الأسرية في الأسرة الواحدة، هذا بالإضافة إلى وجود الجواري وحياة الترف التي عاشها بعض أفراد المجتمع مما أدى إلى تغيير في بنية الأسرة وعلاقاتها.

والموضوع كأي موضوع جديد كثرت فيه المشكلات سواء في جمع المادة أو في دراستها، فشعر الأسرة متناثر في بطون المصادر العامة أمثال كتاب الأغاني والعقد، وطبقات الشعراء، والكامل في الأدب، والبخلاء، والبيان والتبيين، وتاريخ الطبري، ومروج الذهب، وتاريخ ابن خلدون، وتاريخ ابن الأثير، ودواوين الشعراء الذين هم ضمن فترة الدراسة؛ لذا كان عليّ أن أقوم بعملين متساندين: أولهما جمع أكثر شعر الأسرة من مظانها في تلك المصادر والدواوين. وثانيهما تصنيف ذلك الشعر ودراسته دراسة موزعة توزيعاً علمياً.

من هنا جاءت هذه الدراسة مقسّمة إلى تمهيد وخمسة فصول، ففي التمهيد عرضت لمعنى الأسرة لغة واصطلاحاً، ومن ثمّ لأهميتها، وبعد ذلك عرضت لحالتها قبل العصر العباسي.

وأما الفصل الأول، فقد تناولت فيه العلاقات الزوجية، فعرضت لمظاهر الوئام بين الزوجين، ولدوافع الإثارة بينهما، ثم الخصومات الزوجية، فالطلاق موضحة أسباب ذلك كله ونتائجه.

وفي الفصل الثاني درست شعر الأمومة، وبنيته على أسس ثلاثة: الأول شعر الأمهات في الأبناء، والثاني شعر الأبناء في الأمهات، والثالث الأمومة في شعر المناسبات.

والفصل الثالث وهو مشابه من حيث البنية للفصل السابق، حيث قسّمته إلى ثلاثة أقسام الأول شعر الآباء في الأبناء، والثاني شعر الأبناء في الآباء، والثالث الأبوة في شعر المناسبات.

وفي الفصل الرابع عرضت للأخوة ونماذجها التي وردت في الشعر، وكان الاهتمام منصباً فيها على الأخوة الحقّة (الأشقاء) إذ درست شعر الوئام ومظاهر الخصام بين الإخوة، ثم عرضت للأخوة العامة، وعقدت مقارنة بين النوعين.

وأخيراً الخاتمة وقد عرضت فيها لنتائج البحث.

د. أمل نصير

إربد/ في ٢٦/٥/٢٠٠٤

مَهْيَدٌ

قبل البدء بدراسة أوضاع الأسرة في المجتمع العباسي، لا بدّ من توضيح بعض المفاهيم المتعلقة بها.

الأسرة في اللغة

ذكرت المعاجم العربية تحت مادة (أسر) أنّ من معاني الأسرة الدرع الحصينة. والإسار ما شدّ به، والجمع أسر، وأسرة الرجل عشيرته ورهطه الأذنون؛ لأنه يتقوى بهم، والأسرة أيضا عشيرة الرجل وأهل بيته^(١).

فالأسرة بمعناها اللغوي الواسع هي عشيرة الرجل، وهو ما يمكن أن يطلق عليه اسم الأسرة الممتدة، وأسرة الرجل بهذا المفهوم تكفل له الرعاية والحماية مقابل أدائه لواجبات تكفل لها وله البقاء، وتظل رابطة الدم والقربى هي التي تربط بين الإنسان وأسرته هنا.

والأسرة كذلك تعني بمعنى أضيق بيت الرجل، أي أسرته الصغيرة، وهو يقوى بها بما توفره له من رعاية وحماية أيضا، وعليه أن يقدم لها واجبات أساسية تكفل لها التضامن والتراحم. فالأسرة نظام اجتماعي يكفل لأفراده الحماية والرعاية والتواد.

أمّا في الاصطلاح، فيجد الدارسون صعوبة في تحديد معنى الأسرة إذ إنّ هذه اللفظة شائعة لدى الناس جميعاً، وهم يتعاملون بها في أيامهم العادية، وأحاديثهم اليومية، لكننا إذا طلبنا من أحدهم تعريفها صعب عليه تحديد المقصود بها بدقة، وكذلك فإننا نجد اختلافاً في تعريف الدارسين لها، والسبب

(١) لسان العرب/ أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور/ المطبعة الأميرية/ مصر/ ١٣٠٠ هـ/ مادة (أسر).

في ذلك ربما يعود كما يعتقد بعضهم إلى عدم ورودها في القرآن الكريم أو الحديث الشريف، وورود كلمة أهل بدلاً منها، هذا بالإضافة لغموض مدلول الكلمة، ولكونه مطاطاً.^(١) فهذه اللفظة تُطلق على أنواع متعددة ومختلفة من الأشكال والعلاقات الأسرية، ومما صعب تحديد معنى الأسرة بدقة تعدد أنواع الأسر وتطورها وتغيرها واختلافها من جيل إلى جيل ومن مكان إلى آخر.

إنَّ هذا الاختلاف في تحديد معنى الأسرة لا يكمن في الدراسات الدينية أو التفسيرات اللغوية والأدبية فحسب، وإنما هو كذلك في دراسات علم النفس والاجتماع إذ يجد الدارسون هناك صعوبة في تحديد معنى الأسرة، وتختلف التعريفات من دارس إلى آخر، وقد حدا هذا ببعضهم إلى أن يعدَّ تعريف الأسرة مشكلة^(٢)، ومع هذا فسأتكلف تعريفاً بسيطاً للأسرة التي أود دراستها في هذا الكتاب، إنها الأسرة النواة كما يسميها علماء الاجتماع، أو الأسرة الضيقة كما يحلو للبعض أن يسميها^(٣). فالأسرة النواة: هي وحدة اجتماعية تتكون من زوجين يربط بينهما رباط شرعي، ولهما ولد واحد أو أكثر، ولكل فرد من أفراد هذه الوحدة حقوق وعليه واجبات يتعاون الجميع في أدائها من أجل حياة مستقرة وهانئة.

وعليه فإنَّ الأسرة لا بُدَّ أن يتوافر لها عناصر ثلاثة هي الزوج والزوجة والأبناء، ولا بُدَّ أن يجمع هذه العناصر رباط شرعي حتى يُعترف بها اجتماعياً، وتخضع لضوابط المجتمع وأحكامه الدينية والخلقية.

(١) نظام الأسرة في الإسلام/ د. محمد عقله/ مكتبة الرسالة الحديثة/ عمان - الأردن/ ط١/ ج ١/ ٨.

(٢) الزواج والعلاقات الأسرية/ د. سناء الخولي/ دار المعرفة الجامعية/ ١٩٨٢/ ٣٣.

(٣) نظام الأسرة في الإسلام/ ج ١/ ١٠.

أهمية الأسرة

تعود أهمية الأسرة للوظائف المهمة التي تقوم بها، فعلى عاتقها يقع توفير الأمن والاستقرار النفسي والاجتماعي والاقتصادي لأفرادها، كذلك يقع على عاتقها حماية أفرادها من كل عدوان خارجي مهما كان نوعه.

لعل أخطر وظيفة تقوم بها الأسرة هي إمداد المجتمع بأفراد أصحاء عقلياً وجسدياً ونفسياً، فهي المهد الأول والمهم لإنشاء الأطفال الذين هم فيما بعد رجال المجتمع وبناته؛ لذا لا بُدَّ للأسرة من أن تكون على درجة من الكفاءة المادية والنفسية لتستطيع أن تقوم بمهمتها على أكمل وجه، وهي إنشاء مجتمع قوي وسوي.

لقد أولى القرآن الكريم الأسرة اهتماماً كبيراً، فوضع الأحكام والتشريعات الشاملة والواضحة التي تضمن لمنفذيها إنشاء أسرة سوية، فكان للعلاقة الزوجية النصيب الأكبر من هذه الأحكام والتشريعات؛ ذلك لما للعلاقة الزوجية المبنية على أساس سليم من أهمية في تحقيق الاستقرار العائلي. من هنا فقد نظم القرآن الكريم علاقات الزواج بدءاً من التفكير به وحتى انتهائه بالموت أو بالطلاق، هذا بالإضافة إلى تنظيم العلاقات الأسرية الأخرى بين الوالدين وأبنائهما، أو بين الإخوة أنفسهم، وقد تابعت السيرة النبوية العطرة هذا الاهتمام بتدعيم ما جاء في القرآن الكريم، وبإضافة كثير من التوجيهات التي تفيد في تنظيم العلاقات الأسرية وتدعيمها.

قبل البدء بدراسة الأسرة في المجتمع العباسي لا بد من مرور سريع بالأسرة قبله للتعرف إلى أوضاعها في المجتمعات التي سبقته إذ لم يدرس أحد صورة الأسرة في حدود معرفتي في العصر الجاهلي، ولكن من الممكن تلمس بعض مظاهرها من خلال ما جاء بالقرآن الكريم، ومن خلال بعض نصوص الأدب الجاهلي، فرغم بعض معالم الاستقرار التي كانت تسودها إلا أن كثيراً من مظاهر التفكك كانت منتشرة هنا وهناك في أرجاء ذلك المجتمع، فلم يكن هناك ضابط يضبط كثيراً من علاقاتها وتنظيماتها خاصة فيما يتعلق بأحكام الزواج، إذ كان للزوج سلطة غير محددة في بيته وفي علاقته مع زوجته

وأولاده يُبيح لنفسه الزواج والطلاق متى شاء لا يحكمه في ذلك غير خلقه الخاص، وبعض العادات القبليّة، وإذا نبا خلقه عن الصراط المستقيم لا يجد من يردعه، ولكن هذا لم يكن عاماً إذ كان لبعض النساء سلطة كبيرة فكان هن اللواتي يطلقن أزواجهن.^(١) أما عند الزواج، فكان الرجل يتزوج المرأة بموافقة أهلها، ولم يكن لها أن تتفرد بالأمر دونهم، هذا هو النظام الذي شاع عندهم، وكانت الفتيات يُستشرن.^(٢)

كان تعدد الزوجات مباحاً بصورة عامة ودون تحديد، فقد أسلم غيلان الثقفي وله عشر نساء.^(٣) كذلك كانت أحكام الرجل جائزة بالنسبة لملك اليمين من الإمام إذ كانت تُورث كما يُورث المتاع حتى لو كانت أمّاً، وقد يرث الابن زوجة أبيه فتصبح من ملك يمينه يحق له الزواج منها، وبقي الأمر كذلك إلى أن جاء الإسلام فحرّمه.^(٤) كذلك كانوا يفرّقون بين أولادهم من الإمام والحرائر تفريقاً يُؤدي إلى الظلم، من ذلك عدم الاعتراف بابن الأمّة ابناً شرعياً فلا يلحقه والده بنسبه ولا يورثه إلا إذا شاء، أو ظهرت عليه مظاهر النبوغ أو الفروسية، ولعل قصة عنترّة مع أبيه من الذائع المعروف، وقد أكثر عنترّة من قول الشعر في ذلك، فقال:

إِنْ كُنْتُ فِي عَدَدِ الْعَبِيدِ فَهَمَّتِي	فَوْقَ الثَّرَيَّا وَالسَّمَاكِ الْأَعْزَلِ
أَوْ أَنْكَرْتُ فَرَسَانُ عَبْسٍ نَسَبَتِي	فَسَنَانُ رَمَحِي وَالْحَسَامُ يَقْرُ لِي
وَبَذَابِلِي وَمَهْنَدِي نِلْتُ الْعُلَا	لَا بِالْقَرَابَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَجْزَلِ ^(٥)

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي/ أحمد الحوفي/ دار القلم للطباعة والنشر/ بيروت- لبنان/ ١٩٧٢م/ ط ٢٢٢.

(٢) المصدر السابق/ ٢١٩.

(٣) نفسه/ ٢٢٣. وانظر كذلك كتاب الأمومة في القرآن الكريم والسنة النبوية/ محمد السيد الزعبلوي/ مؤسسة الرسالة/ ط ١/ ١٩٨٤م/ ٢١٧.

(٤) العصر الجاهلي/ شوقي ضيف/ دار المعارف/ مصر/ ط ١١/ ١٩٨٦/ ٧٥.

(٥) ديوان عنترّة بن شداد/ شرح الأستاذ عبد المنعم شلبي/ المكتبة التجارية/ القاهرة/ ١٩٥٨/ ١٣٤.

كما أنهم كانوا يفرقون بين أولادهم من ذكور وإناث حتى أدى بهم الأمر إلى كره البنات كرهاً شديداً، بل إلى وأدهن أحياناً، وقد جاء ذلك في القرآن الكريم بقوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (٥٨) يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (٥٩)﴾ (١).

ومع هذا كله فقد كان هناك كثير من مظاهر الترابط الأسري في العصر الجاهلي، ولعل أبرز مثال على ذلك هو سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام قبل النبوة من كفالة جدّه له، ثم عمّه، وحسن معاملتهما له. وكذلك ما يمكن الوقوف عليه من خلال أشعارهم في رثاء الآباء والأبناء والأخوة، من ذلك رثاء لبید بن ربیعَة لأخيه أربد^(٢)، ورثاء الخنساء لأخويها صخر ومعاوية^(٣)، وغير ذلك كثير، وكذلك ما جاء في وصايا الجاهليين لأبنائهم وبناتهم عند الموت أو السفر أو الزواج مما تزرع به كتب الأدب، فكل هذه الأمثلة تُعد مظاهر لما كان يسود الأسرة آنذاك من علاقات طيبة.

وبمجيء الإسلام انقلبت حياة العرب رأساً على عقب في كثير من نواحي الحياة، وقد نال الأسرة نصيب وافر من اهتمام القرآن الكريم والحديث الشريف، فقد أقرّ الإسلام بعض ما كان موجوداً من علاقات إنسانية نافعة في حماية الأسرة، وشدّ أزرها، وغيّر كثيراً من العلاقات الفاسدة، أو غير المبنية على أساس سليم.

لقد ساوى الإسلام بين الناس جميعاً في الأصل والمنشأ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ (٤) وبذلك حلّ مشكلة الإماء وأبنائهن، إذ تصبح الأمة حرة بمجرد موت مآلكها إذا أنجبت منه، ولا يجوز

(١) سورة النحل / ٥٨ - ٥٩.

(٢) الكامل في الأدب/ أبو العباس المبرد/ تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته/ دار النهضة/ مصر القاهرة/ ج٤/ ٣١-٣٢.

(٣) المصدر السابق/ ج٤/ انظر الصفحات رقم ٤٧ و ٤٨ - ٥٢.

(٤) سورة النساء/ ١.

التفريق بينها وبين أولادها، وكذلك لا يجوز للرجل الجمع بين الأمتين الأخنتين، ولا بين الأمة وقريبتها كالعمة والخالة كما هو الحال بالنسبة للزوجات الحرائر. كما أنه ساوى بين أبناء الرجل الواحد من الإماء والحرائر في الاعتراف بالنسب والميراث وكافة الحقوق والواجبات، ولم يعد يحرم ابن الأمة من ميراث أبيه كما كان في الجاهلية حيث كانت العرب لا تورث الهجين^(١) ولا يفوتني أن أذكر هنا أن بعض هذه القضايا استمر بعد مجيء الإسلام كاستمرار تسمية ابن الأمة هجيناً عند بعضهم، وكذلك رفض مساواته بابن الحرة، ومحاولة بعضهم حرمان أبناء الإماء من الميراث فقد ذهب أعرابي إلى سوار القاضي، فقال: "إن أبي مات وتركني وأخاً لي، وخط خطين ناحية، ثم قال: وهجينا لنا، ثم خط خطأ آخر ناحية، ثم قال كيف ينقسم المال بيننا؟ فقال: المال بينكم أثلاثاً إن لم يكن وارث غيركم، فقال له: لا أحسبك فهمت إنه تركني وأخي وهجينا لنا. فقال سوار: المال بينكم سواء، فقال الأعرابي: يأخذ الهجين كما أخذ ويأخذ أخي؟ قال: أجل! فغضب الأعرابي، وقال: تعلم والله إنك قليل الخالات بالدهناء.^(٢) ولكن تبقى هذه حالات قليلة لا يقاس عليها، وهي بطبيعة الحال مخالفة لنصوص القرآن الكريم، ولروح الشرع الإسلامي السمحة.

اهتم القرآن الكريم بالعلاقة الزوجية اهتماماً خاصاً باعتبارها الأساس في التكوين الأسري، فأوضح الأسس التي يجب أن تقوم عليها من المودة والرحمة ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾^(٣) ولعل المودة والرحمة هي أكثر ما يحتاج إليه الزوجان لإقامة علاقة زوجية مستقرة يستطيعان من خلالها صون حياتهما، وتنشئة أولادهما التنشئة الصحيحة.

(١) العقد/ ابن عبد ربه الأندلسي/ شرح أحمد أمين وآخرين/ دار الكتاب العربي/ بيروت- لبنان/ ١٩٦٥/ ط ٣/ ج ٦/ ١٢٩.

(٢) عيون الأخبار/ أبو محمد مسلم بن قتيبة الدينوري/ دار الكتب/ مصر - القاهرة / ١٩٦٣/ ج ٢/ ٦١.

(٣) سورة الروم/ ٢١.

ولم يكتفِ القرآن الكريم بوضع أُسس المساواة والمودة والرحمة في العلاقة الزوجية لعلمه بطبيعة الإنسان الخطاءة التي تضطره إلى الانحياز عن طريق الصواب أحياناً، ولما قد يجد في حياة الإنسان من ظروف تدفعه لتعدد الزوجات أو الطلاق، فقام بوضع الأسس المناسبة والراعية في الوقت ذاته لكل من تحدّثه نفسه بالاستهانة برابط الزوجية، لقد جعل الله هذا الرباط مقدساً، وجعل حُسن المحافظة عليه طريقاً من طرق التقرب إلى الله، ولا يتسع المجال هنا لذكر هذه الأحكام وتفصيلها إذ إنه علم قائم بذاته يحتاج إلى غير بحث طويل.^(١)

وأخيراً فقد نظّم علاقة الوالدين بأبنائهما والتي يجب أن تقوم على الحب والمساواة بين الأبناء ذكوراً وإناثاً، وكذلك المساواة بين الذكور أنفسهم والإناث أنفسهم. كما أنه حرّم التشاؤم بولادة البنت بالإضافة إلى تحريم وأدّها تحريماً قاطعاً ومما ورد عن الرسول عليه الصلاة والسلام في هذا المجال قوله: «لا تكرهوا البنات فإنهن المؤنسات الغاليات»^(٢) وكذلك أمر الأبناء بحسن معاملة الآباء واحترامهم: «وَاخْفَضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا»^(٣). وخصّ الأم بالرعاية والعناية فالزّم الأبناء البر بها «وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا»^(٤). هذا بالإضافة إلى ما ورد عن الرسول الكريم من أحاديث تحضّر على رعاية الأم والبرّ بها كل ذلك أدى إلى إيجاد نظام أسري متكامل فيه كل مقومات النجاح لمن يريد أن يأخذ به، كما أنه دَعَم الروابط الأسرية ذاتها داخل الأسرة الواحدة، ومنها انطلق إلى المجتمع بأسره.

استمرّ الحال كذلك بعد وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام أي في زمن الخلفاء الراشدين إذ حتّ هؤلاء على مزيد من الحفاظ على الأسرة، وحاربوا

(١) انظر نظام الأسرة في الإسلام/ج ١/ ٦٧ وما بعدها.

(٢) مسند أحمد/ الإمام أحمد بن حنبل/ المكتب الإسلامي/ بيروت- لبنان/ ج ٣/ ١٥١.

(٣) سورة الإسراء/ ٢٤.

(٤) سورة الأحقاف/ ١٥.

كل ما يمكن أن يؤثر على صفاء العلاقات الزوجية من آفات اجتماعية وغيرها، واستمر الحال كذلك زمن الأمويين بالرغم من تزايد النفوذ الأجنبي من فارسي وغيره، وبرغم وجود عدد لا بأس به من الجوارى اللواتي بدأن يزاحمن المرأة الحرة إلا أنها ظلت هي المفضلة وأولادها هم المفضلين على أبناء الجوارى، بل ذهبوا أكثر من ذلك فكرهوا أن يولوا العهد لمن كانت والدته أمة وذلك لإحساسهم بتخلفه عن أولاد الحرائر، وعللوا ذلك بأن العرب لا تصلح لهم.^(١) وفيما يختص بالعلاقات الزوجية، فقد كثر تعدد الزوجات في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي، ويبدو أن هذا لم يكن لحاجة ماسة أو لضرورة قصوى إنما أصبحت المتعة دافعاً رئيسياً لدى بعضهم. ولعل قصة الخليفة الأموي الوليد بن يزيد من الأمثلة المهمة على ذلك إذ إنه طلق زوجته لا لشيء إلا لأنه أعجب بأختها فأراد الزواج منها، وعندما رده والدها أراد استرجاع زوجته، فكانت قد تزوجت.^(٢) وغير الخليفة الوليد وجد كثيرون ممن يكثرون من الزواج والطلاق بالإضافة إلى اتخاذ السراري لكن هذا كان يتم ضمن حدود فهمهم للشرع في كثير من الأحيان.

كانت المرأة الحرة أيضاً تنتقل من زوج إلى آخر بعد طلاقها أو وفاة زوجها عنها دون استهجان من المجتمع، أو استنكار، كالذي أصبح شائعاً في العصر العباسي فقد ورد أنهم "كانوا لا يرون بأساً في أن تنتقل المرأة إلى عدة أزواج لا يمنعها من ذلك إلا الموت ما دام الرجال يريدونها وهم اليوم يكرهون هذا ويستهنون به في بعض، ويعافون المرأة الحرة إذا كانت قد نكحت زوجاً واحداً، ويلزمون من خطبها العار، ويلحقون به اللوم، ويعيرونها بذلك."^(٣) وتكرار الزواج في العصر الأموي بالنسبة للمرأة يعد ناتجاً طبيعياً

(١) العقد/ج٦/ ١٣٠.

(٢) الأغاني/ أبو الفرج الأصفهاني/ تحقيق مجموعة من الأنباء/ طبعة دار الكتب/ مصر - القاهرة/ ١٩٧٦/ج٧/ ٢٥-٢٦.

(٣) رسائل الجاحظ/ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ تحقيق عبد السلام محمد هارون/ مكتبة الخانجي/ القاهرة/ ١٩٦٥ / ج٢/ ١٥٨.

لتعدد الزوجات، وكثرة حالات الطلاق أو الموت، وخاصة الموت المتسبب عن كثرة الحروب الداخلية والخارجية آنذاك. وكان هذا التكرار مباحاً لعامة النساء لكنه كان ظاهرة بارزة للشهيرات وذوات المكانة الرفيعة منهن كسكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة فقد اشتهرتا بجمالهما وذكائهما مما رغب الرجال فيهما فتنقلتا بين عدة أزواج،^(١) دون أن يكون في ذلك أدنى عيب، أو استغراب، ودون أن يؤثر ذلك على عفة النساء، أو حيائهن.

أمّا في العصر العباسي، فقد تغيّرت أحوال العرب بتغيّر ظروفهم المادية والاجتماعية والسياسية، إذ انتقلت الخلافة إلى بغداد، فأصبحت قريبة من بلاد الفرس الذين فرضوا لأنفسهم حقوقاً على الخلافة العباسية بسبب اليد الطولى التي كانت لهم في انتقالها إلى العباسيين من الأمويين، فزاد نفوذهم السياسي كثيراً وتراجع النفوذ العربي حتى أنّ معظم الوزراء والقادة كانوا من الفرس.

وبازدياد نفوذهم السياسي زاد أثرهم الاجتماعي في المجتمع العربي إذ نقلوا إليه كثيراً من العادات الغربية عن العرب، وقد ساهمت هذه العادات في بعض مظاهر الانحراف في المجتمع العباسي، هذا من جهة، أما من جهة أخرى فقد ساهم الفرس في موجة الترف التي جرفت المجتمع العربي آنذاك، وقد توافر لدى العرب من الأموال والجواهر والذهب الكثير؛ لذا فقد غرقوا في الترف المادي، وتفننوا في إنفاق المال على اللذائذ والمتع الدنيوية من مأكّل وملبس وقصور وجوار. ومن مظاهر الغنى الفاحش المتعلق بالأسرة كثرة نفقات الزواج خاصة فيما يتعلق بزواج الخلفاء ومن هم حولهم من ذلك زواج الخليفة المأمون من بوران بنت الوزير الحسن بن سهل، فقد بالغ كل من الخليفة والحسن بن سهل في الإنفاق مبالغة كبرى، وقد وصف الطبري بعض هذا الإنفاق بقوله: "فلما جلس المأمون معها نثرت جدتها عليها ألف درة

(١) أنظر أخبار سكينة في الأغاني / ج ١٦ / ١٤٩، وأخبار عائشة بنت طلحة / ج ١١ / ١٧٦ وما بعدها.

كانت في صينية ذهب" (١) . وذكر أن المأمون أقام عند الحسن بن سهل سبعة عشر يوماً يعدُّ له في كل يوم ولجميع من معه جميع ما يحتاج إليه، وأنَّ الحسن خلع على القواد مراتبهم وحملهم وأوصلهم، وكان مبلغ النفقة عليهم خمسين ألف درهم....، وأقطعه الصلح فحملت إليه على المكان وكانت معدة عند غسان بن عباد ففرقها في قوَّاده وأصحابه وحشمه وخدمه.... (٢) ولكن مثل هذه الحياة لم تكن تتوافر إلا للطبقة العليا في المجتمع ومن هم في صفها، ولأفراد الطبقة الوسطى كالتجار، أما طبقة عامة الشعب وهي الغالبية الساحقة، فقد كانت تعيش على فتات الطبقة الأولى؛ لذا فقد عانت من الفقر والضعف والحاجة. ولنتأمل واحدة من صور الفقر هذه في قول عبد الصمد بن المعدِّل يصف جاراً له فقيراً رثَّ الحال:

يتمشَّى في ثوب عَصَبٍ من العر	ي على عظمٍ ساقه مسدول
دبَّ في رأسه خُمَارٌ من الجو	ع سُرى خُمرةٍ الرحيق الشمول
فبكى شَجْوَهُ وحنَّ إلى الخـ	بز ونادى بزفرةٍ وعويل
من لقلبٍ متيمٍ برغيفيـ	ن ونفسٍ تاقَت إلى طفشيل
ليس تسمو إلى ألوائهم نفسي	جلَّ قدرُ الأعراس عن تأميلي
هاتِ لونا وقل لتلك تغني	لست أبكي لدارسات الطلول (٣)

لقد أكثر غير شاعر من وصف الفقر وحياة الضنك التي كان يعيشها أفراد الطبقة العامة كأبي العتاهية وأبي دلالة وغيرهم من الشعراء، وقد أثر هذا كله في العلاقات الأسرية في هذا العصر كما ستوضحه النماذج الشعرية التي تضمنتها فصول الكتاب التالية.

(١) تاريخ الأمم والملوك/ أبو جعفر محمد بن جرير الطبري/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم/ دار سويدان/ بيروت- لبنان/ ١٩٦٧/ ج ٨/ ٦٠٦.

(٢) المصدر السابق/ ج ٨/ ٦٠٦.

(٣) الأغاني، ج ١٣، ٢٣١، العصب: ضرب من البرود. الخُمَار بضم الخاء ألم الخمرة وصداعها. الطفشيل: نوع من المرق أو الطعام. التأمل: التابث في الأمر والنظر فيه.

الفصل الأول

العلاقات الزوجية

العلاقات الزوجية

العلاقة الزوجية هي العلاقة الأساس التي يُعتمد عليها في إيجاد العلاقات الأخرى، ومن هنا تُعدّ محوراً للترباط داخل الأسرة الواحدة.

إنّ استقرار هذه العلاقة أو قوة أو اصرها يمكن أن يكون مؤشراً على حسن العلاقات الأسرية الأخرى، وتختلف طبيعة هذه العلاقة من أسرة لأخرى بحكم ظروف كل من الزوجين، وكذلك بحكم الظروف الخارجية التي قد تضغط على هذه العلاقة فتجعلها مهمة صعبة، أو قد تسهل مهمتها في إقامة جو أسري متكافل متراحم.

لقد تعرضت أسرة العصر العباسي لضغوط البيئة الخارجية أكثر من غيرها بحكم طبيعة العصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ومن هنا فإننا نجد تبايناً في طبيعة العلاقة الزوجية من أسرة إلى أخرى، ففي حين يشيع الود والحب في بعض الأسر، يشيع الكره والتهاجي في بعضها الآخر، هذا أمر، والأمر الآخر تعدد القضايا، وتنوع طبيعة الدوافع والمشاعر والحاجات الداخلية التي تحكم هذه العلاقة، وهو أمر قد لا نجده في غيرها من العلاقات الأسرية الأخرى. ومن أهم مظاهر العلاقة الزوجية ما يلي:

أولاً - الوئام بين الزوجين

رغم ما تعرضت له العلاقة الزوجية في أسرة العصر العباسي من ضغوطات وأخطار مثل كثرة الجواري وتعدد الزوجات، وغير ذلك مما سيأتي ذكره، فإننا نجد صوراً وألواناً للوئام بين الزوجين، ولعل هذا دليل على قوة العلاقة بينهما، مع العلم بأن كتب الأخبار لم تورد كثيراً من القصص حول حب الرجل لزوجته أو المرأة لزوجها، وإن فعلت، فإنها تهتم بأخبار الطبقة العليا أكثر من غيرها، وغالباً ما كانت مثل هذه الروايات تأتي عرضاً أو تذييلاً لخبر؛ من ذلك ما عُرف عن حب الخليفة أبي العباس السفاح لزوجته أم سلمة فقد ذكر مصعب الزبيري عن أبيه في معرض حديثه عن قصة

زواجه منها: أنها حظيت عنده، وحلف ألا يتزوج عليها، ولا يتسرى؛ فولدت منه محمداً وريطة، وغلبت عليه غلبة شديدة فما كان يقطع أمراً إلا بمشورتها وبتأميرها حتى أفضت الخلافة إليه، فلم يكن يدنو إلى النساء غيرها لا إلى حرة ولا إلى أمة ووفّاهما بما حلف أن لا يغيّرهما".^(١)

ومن الحرائر اللواتي حظين بمنزلة شبيهة السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد، فقد تحدثت الأخبار عن شغفه بها فقليل: إنها كانت بالمنزلة التي لا تتقدمها واحدة من نظرائها.....^(٢)

أما حبّ المرأة لزوجها، فله صور كثيرة منها: الوفاء له بعد موته، فقد نوّهت الروايات بحب أم سلمة السالفة الذكر وإخلاصها لزوجها السفاح، وروت بعضها أن الشاعر أبا دلامة دخل عليها بعد وفاة أبي العباس السفاح فعزّاها به، وبكى، وبكت معه، ثم أنشدتها أبياتاً، فقالت أم سلمة: لم أرَ أحداً أصيب به غيري وغيرك يا أبا دلامة، فقال: ولا سواء يرحمك الله، لك منه ولد وما ولدت أنا منه. فضحكت، ولم تكن منذ مات أبو العباس ضحكت إلا ذلك الوقت، وقالت له: لو حدثت الشيطان لأضحكته.^(٣)

وكثيراً ما يكون الحب يغمر قلب كل من الزوجين إلا أنه لا تحين مناسبة لإظهاره أو الحديث عنه سواء عند الناس عامة أو عند الشعراء خاصة، ولكن فقد أحدهما للآخر يجعله يبرز الحب الذي كان بينهما، فقد زخر الشعر العباسي برثاء الزوجات؛ إذ فقد عدد من شعراء هذا العصر زوجاتهم فرثوهن رثاءً حاراً ومؤثراً صوروا فيه أحاسيسهم ومشاعرهم تجاه الحدث، ونتائجهم على أنفسهم وعلى أسرهم، خاصة على أطفالهم الصغار، وقد أظهر عدد من هؤلاء الشعراء ضعفهم، وعدم قدرتهم على الصبر واحتمال الموقف،

(١) مروج الذهب ومعادن الجوهر/أبو علي بن الحسين بن علي المسعودي/تحقيق شارل بلا/ طبعة بربيه

دي بيمار/ بيروت/ ١٩٧٣/ ج٤/ ١٠٥

(٢) المصدر السابق/ ج٤/ ٢٤٨.

(٣) الأغاني/ ج ١٠/ ٢٥٥.

وقد أبدى بعضهم عجزه عن الصبر والتعزي عن مصابه حتى لقد تخيل موته قريباً.

ومن هؤلاء ديك الجن الذي بدا ضعفه وعدم قدرته على الاحتمال من خلال محاورته لزوجته المتوفاة. قال:

أَسَاكِنَ حَفْرَةٍ وَقَرَارٍ لِحَدِّ	مَفَارِقِ خُلَّةٍ مِنْ بَعْدِ عَهْدِ
أَجْبَنِي إِنْ قِدَرْتَ عَلَى جَوَابِي	بِحَقِّ الْوَدِّ كَيْفَ ظَلَلْتَ بَعْدِي
وَأَيَّنَ حَلَلْتَ بَعْدَ حُلُولِ قَلْبِي	وَأَحْشَانِي وَأُضْلَاعِي وَكِبْدِي
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَايَنْتَ وَجْدِي	إِذَا اسْتَعْبَرْتَ فِي الظُّلُمَاتِ وَحْدِي
وَجِدَّ تَنَفُّسِي وَعَلَا زَفِيرِي	وَفَاضْتَ عِبْرَتِي فِي صَحْنِ خُدِّي
إِذَا لَعَلَّمْتَ أَنِّي عَنْ قَرِيبٍ	سَتُحْفَرُ حُفْرَتِي وَيُشَقُّ لَخْدِي ^(١)

فحزن الشاعر لفقد زوجته باد من خلال هذا الحوار، فهو دائم الزيارة لقبرها يحاورها ويصف حالته الضعيفة بعدها، وهو وحيد يبكيها بحرقة في ظلمات الليل، وقد أخذ الحزن منه مأخذاً فتركه ضعيفاً يحسّ أنّ الموت قريب منه، وكأنه من خلال محاورته لها يريد أن يخبرها بما آل إليه حاله بعدها من ضعف ويأس.

وأكد الشاعر مشاعره هذه في مقطوعة أخرى حيث قال:

مَا لَامَرِي بَيْدَ الدَّهْرِ الْخَوَّونَ يَدَ	وَلَا عَلَى جَلَدِ الدُّنْيَا لَهُ جَلْدَ
طُوبَى لِأَحْبَابِ أَقْوَامِ أَصَابَهُمْ	مَنْ قَبْلَ أَنْ يَعْشَقُوا مَوْتَ فَقَدْ سَعَدُوا
وَحَقَّهُمْ إِنَّهُ حَقٌّ أَضُنُّ بِهِ	لَأَنْفَدَنْ لَهُمْ دَمْعِي كَمَا نَفَدُوا ^(٢)

إن كان الشاعر لم يستطع أن يحارب الدهر، فإنه يستطيع فعل أشياء أخرى تعبّر عن رفضه وكرهه لإصابة الدهر أحبته، وهذا ما أراده الشاعر إذ

(١) ديوان ديك الجن/ تحقيق د. أحمد مطلوب وعبد الله الجبوري/ دار الثقافة/ بيروت- لبنان/ ١٩٦٤/ ٩٤

- ٩٥. وانظر كذلك الأغاني/ ج ١٤/ ٥٨-٥٩. الخلّة: الصديق.

(٢) المصدر السابق/ ٩٦.

رأى أن يوفي زوجته حقها عليه من الحب والوفاء؛ لذا فهو سيبكيها بدمع
غزير دائم يعكس فداحة مصابه وديمومته. قال:

عهدي به مَيِّتاً كأحسنِ نائمٍ والحزنُ يسفحُ عَبرَتِي في نَحْرِه
لو كان يَدري المَيِّتُ ماذا بعده بالحيِّ حلَّ بكي له في قَبْرِه
غصصٌ تكاد تفيض منها نفسُهُ وتكاد تُخرجُ قلبه من صدرِهِ^(١)

عندما يقارن الشاعر حاله بما هو فيه من ألم ودموع وحزن شديد
بحالها وهي المتوفاة، يجد أن حالها أفضل، ويؤكد لو أن الميت يعلم بما يحل
بأهله وأحبته من بعده، وبمقدار المعاناة التي يعانونها من فقدته لكان هو الباكي
عليهم لا هم. وهذه مفارقة أراد الشاعر من خلالها وصف سوء حاله بعد وفاة
زوجته.

ومن الأمور التي كانت تلهب حزن الزوج على زوجته حال أطفاله
بعدها، وهنا تختلط مشاعره زوجاً فاقداً لزوجته وأباً يرى أطفاله يعانون الهم
والضياح بفقد أمهم، والمحصلة لهذا كله الحزن والألم للزوج الذي يجد أن من
واجبه وضع ألمه وحزنه جانباً، ومعالجة هم أولاده وأحزانهم. قال محمد بن
عبد الملك الزيات يصف جانباً من هذا:

ألا من رأى الطفلَ المفارقَ أُمَّه بُعيدَ الكرى عيناؤه تنسكبان
رأى كلَّ أم وابنهما غيرَ أُمِّه يبيتان تحت الليل ينتجيان
يرنَّ بصوت فضِّ قلبي نشيجُهُ وسحَّ دموع ثرَّةَ الهملان
وبات وحيداً في الفراش تحثُّه بلابل قلبٍ دائم الخفقان^(٢)

(١) ديوان ديك الجن/ ٩٣، والأغاني/ ج ١٤/ ٥٩، وأنظر كتاب الزهرة/ أبو داود الأصفهاني/ مطبعة
الآباء اليسوعيين/ بيروت - لبنان / ج ١/ ٨٤.

(٢) التمازي والمرائي/ أبو العباس المبرد/ تحقيق محمد الديباجي/ مطبعة زيد بن ثابت/ دمشق/ ١٩٧٦م/
١٦٧. وأنظر كذلك كتاب العمدة/ ابن رشيق القيرواني/ تحقيق وتعليق محمد محيي الدين عبد الحميد/ دار
الجيل/ بيروت- لبنان/ ج ٢/ ١٥٦/ ط ٣/ ١٩٦٣.

ولما كانت الدموع وسيلة المصدور، وغاية الملتاع فهو يجدها وسيلة لتخفيف مصابه، فقد لجأ الشعراء إليها لتخفيف أحزانهم على زوجاتهم. قال ابن الزيات:

من الدمع أو سَجَلينِ قد شَفَّياني أداوي بهَذَا الدمع ما تَريَانِ لمن كان في قلبي بكل مكان فهل أنتمَا إن عَجبتَ منتظرانِ جليدٌ، فمن بالصبر لابن ثمان ولا يأتسي بالناس في الحَدَثَانِ ^(١)	ألا إن سَجَلًا واحدًا أن هَرَقْتُهُ فلا تلخِيَانِي إن بكيتَ فإنمَا وإن مكانًا في الثرى خط لحدّه أحقُّ مكان بالزيارة والهوى فهبني عزمت الصبر عنها لأنني ضعيف القوى لا يطلب الأجر حسنة
---	---

لقد أكثر الشعراء من ذكر الدموع، وحثوا عيونهم على الاستزادة منها في رثاء زوجاتهم، كما فعلوا في رثاء أولادهم وغيرهم من أفراد أسرهم حتى تحقق لهم أكبر قدر ممكن من الراحة والشفاء. قال ابن الزيات أيضاً:

فبئسَ إننِ ما في غد نَعْدَانِي وعهد الصبا عندي فقد نعيَانِي فقد آذنا مني وقد بكيَانِي ^(٢)	أعينيَّ إلا تُسعدا اليوم عبرتي أعينيَّ إن أنع السرورَ وأهلَه أعينيَّ إن أبك البشاشة والصبا
--	--

فالشاعر يلحُّ إلحاحاً شديداً على عينيّه من خلال تكراره لأسلوب النداء (أعيني) كي تتجداه بالدموع التي تتناسب مع حجم مصابه، فهو لا يرى مناسبة ولا موقفاً آخر يحتاج منه إلى الدموع مثلاً يحتاج إليها الآن، فهو لم ينعها هي فقط، وإنما نعى برحيلها عنه كل سعادة وسرور، وكل هناء وعيش رضي، فقد ذهب كل هذا بذهابها، وفي هذا كله تعبير عن حبّ الشاعر لزوجته، ووفائه لها بعد موتها بالإضافة إلى بيان عظم الخسارة التي لحقت به بوفاتها. قال:

(١) التعازي والمرثي / ١٦٧-١٦٨، والمعدة ج ٢ / ١٥٧. السجل: الدلو الضخمة المملوءة بالماء.

(٢) المصدر السابق / ١٦٨.

ألا من أمنيّة المنى وأعدّه لعثرة أيامٍ وصرفِ زمان؟
ألا من إذا ما جئت أكرم مجلسي وإن غبت عنه حاطني وكفاني؟
فلم أرَ كالأيام كيف تصيّبني ولا مثل هذا الدهر كيف رمانني^(١)

وأما ابن الرومي فقد خالف غيره من الشعراء، وخالف نفسه في كثير من قصائد الرثاء التي قالها في أفراد أسرته، إذ لم يرد من عينيه البكاء لا لأن زوجته لا تستحق منه ذلك، بل حتى يبقى محتفظاً بحرارة حزنه، وحرقة مصابه، ذلك أنه اعتقد أن في هذا دليلاً أكبر على وفائه لها. قال:

عيني شحاً ولا تسحاً جلّ مصابي عن البكاء
ترككما الداء مسكتكنا أصدق عن صحة الوفاء
إن الأسى والبكاء قدما أمران كالداء والدواء
وما ابتغاء الدواء إلا بغيا سبيل إلى البقاء
ومبتغي العيش بعد خل كاذبُهُ خلة الصفاء^(٢)

لكن الشاعر لم يلبث أن رجع عن رأيه السابق، ربما لأنه عجز عن تحقيقه، أو ربما لأنه وجد تعليلاً مناسباً لمطلبه الجديد من عينيه ألا وهو البكاء. قال:

أعينيّ جوداً بالدموع لفقدهما فما بعدهما ذخراً من الدمع مذخورُ
نصيبتكما منها الذي فات فابكيا فأما نصيب القلب منها فموفور^(٣)

إن موت زوجته لن يؤثر إلا على عينيه اللتين ستخسران رؤيتها، وهذا تعبير آخر عن وفاء ابن الرومي لزوجته، وقد أكدّه في مقطوعة أخرى حيث قال مخاطباً عينيه:

(١) التنازي والمراثي/ ١٦٨.

(٢) ديوان ابن الرومي/ تحقيق وشرح حسين نصار/ دار الهيئة المصرية العامة للكتاب/ ط٢/ ١٩٩٣/ ج١/ ٨٠-٧٩.

(٣) المصدر السابق/ ج٣/ ١١٣٨.

هذا فؤادي والرزء رزؤكما تبكي له عين مستثيكما
فاستثكفا أن يكون غيركما أبكى لما فات من نصييكما^(١)

أما دموع ديك الجن، فهي من نوع خاص بسبب طبيعة وفاة زوجته التي ماتت قتلاً على يديه لاعتقاده بأنها خائنه، ثم ندمه على ذلك بعد اكتشافه براءتها، لهذا كانت دموعه دموع ندم. قال:

ويعذلني السفية علي بكائي كأني مبتلى بالحزن وحدي
يقول: قتلتها سفهاً وجهلاً وتبكيها بكاءً ليس يجدي
كصياد الطيور له انتخابٌ عليها وهو يذبحها بحد^(٢)

وليس الدمع وحده دليل الوفاء، بل هناك من الشعراء من تنسك وترك الشراب كمسلم بن الوليد الذي قال في رثاء زوجته:

بكاءٌ وكأسٌ كيف يتفقان سبيلهما في القلب مختفان
دعائي وإفراط البكاء فإنني أرى اليوم فيه غير ما تريان
غدت والثرى أولى بها من وليها إلى منزل ناء لعينك دان
فلا وجدٌ حتى تنزف العين ماءها وتعترف الاحشاء بالخفقان
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها وسهماهما في القلب يعتلجان^(٣)

ومن الشعراء من رفض فكرة حلول زوجته في القبر؛ لأن قلبه هو مكانها الوحيد، فهي ساكنة فيه سكوناً أبدياً. قال ابن الزيات:

يقول لي الخلان لو زرت قبرها فقلت: وهل غير الفؤاد لها قبر
على حين لم أحدث فأجهل قدرها ولم أبلغ السن التي معها الصبر^(٤)

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٥/ ٢١٣٠.

(٢) ديوان ديك الجن/ ٩٥/ والأغاني/ ج ١٤/ ٥٩.

(٣) شرح ديوان صريع الغواني/ مسلم بن الوليد/ تحقيق د. سامي الدهان/ دار المعارف/ مصر/ ط ٢/ ١٩٨٥/ ٣٤١.

(٤) الأغاني/ ج ٢٣/ ٥٣.

ومن الشعراء من حاول الصبر بالبحث عن وسائل أخرى للعزاء، وقد وجده في حال الدهر والأيام. قال ديك الجن:

يا دهرُ إنَّكَ مَسْنِيٌّ بِكَاسِهِمْ ووارِدٌ ذلِكَ الحوضَ الذي وردُوا
الخلقَ ماضونَ والأيامُ تتبَعُهُمْ نفنى ويبقى الإلهُ الواحدُ الصمدُ^(١)

إنَّ حديثَ الشعراء عن البكاء والحزن من خلال رثائهم لزوجاتهم لم يمنع بعضهم من الالتفات إلى صفات الزوجة الجمالية. قال ديك الجن في زوجته:

قل لمن كان وجهه كضياءِ الشمس في حسنه وبدرٍ مُنيرِ
كنت زينَ الأحياءِ إذ كنتَ فيهم ثم قد صرْتَ زينَ أهلِ القبورِ
بأبي أنت في الحياة وفي المو تِ وتحت الثرى ويومِ النشورِ^(٢)

ويصف ثناياها في بيت آخر، فيقول:

وأنسَ عَذْبِ الثنايا وجدَّتْها على خُطَّةٍ فيها لذي اللبِّ متلفٌ^(٣)

لقد ندر مثل هذا الشعر الذي يتحدث عن صفات الزوجة الجمالية في الرثاء، إذ انشغل الشعراء بغيره من الحديث عن الحزن والدموع وقلة الصبر والعزاء إزاء مصابهم الكبير.

ومثلما رثى الشعراء زوجاتهم كان لهم من رثائهن نصيب، فقد رثى عدد من النساء أزواجهن، ومثل هذا الرثاء وإن كان أقل شيوعاً إلا أنه هو الآخر يعبر عن طبيعة العلاقة الزوجية من جانب الزوجة، ومواطن اهتمامها بزوجها، وما كان يمثل بالنسبة لها. ومن اللواتي رثين أزواجهن لبابة بنت علي التي قالت في زوجها الخليفة محمد بن هارون عندما قتل:

(١) ديوان ديك الجن/ ٩٧، والأغاني/ ج ١٤/ ٦٠.

(٢) المصدر السابق/ ٩٩ والأغاني/ ج ١٤/ ٦٠.

(٣) نفسه/ ١٧٩.

أبكيك لا للنعيم والأنس بل للمعالي والرمح والفرس
يا فارساً بالعراء مطرباً خانته قواؤه مع الحرس
أبكي على سيد فجعت به أرملني قبل ليلة العرس
من للحروب التي تكون لها إن أضرمت نارها بلا قس
أم من لبر أم من لعائدة أم من لذكر الإله في الغلس^(١)

إنّ الشاعرة تبدو واقعية في شعرها، فهي لم تعرف منه سوى الزوج
الذي يؤدي واجب الخلافة، لقد كان - كما تقول - يتمتع بقسط وافر من السيادة
والأخلاق المثالية، وهي هنا تنسى ما قد تطلبه الأخريات من نعيم وأنس،
وتتصرف إلى تعداد مناقب زوجها. إنها تدرك حجم خسارتها به فيصيبها
أسف لذهابه عنها، وهذا يخالف ما شعرت به بوران بنت سهل زوجة الخليفة
المأمون عندما توفي عنها، فقالت ترثيه:

أسعداني على البكا معانينا
صرت بعد الإمام اللهم قينا
كنت أسطو على الزمان فلما
مات صار الزمان يسطو علينا^(٢)

فهي تبكي خسارتها بزوجها الذي كان يوفر لها الأمن والحماية
والمكانة الاجتماعية باعتباره خليفة للمسلمين، وبعد وفاته انقلبت الأمور،
وتغيّر الحال فأصبحت أسيرة للهم والحزن، وكثرت عوادي الزمن عليها. وقد
قالت في هذا المعنى أيضاً الشاعرة زهراء الكلابية في رثائها زوجها:

(١) العقد/ ج٣/ ٢٧٧. ورد البيت الأول والثالث في الحيوان/ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ تحقيق
عبد السلام هارون/ منشورات المجمع العلمي العربي الإسلامي / بيروت - لبنان/ ط٣/ ١٩٦٩/ ج٣/ ٩٠
وقد جاء ترتيب الأبيات في العقد مخالفاً لما هو موجود هنا حيث ورد البيت الخامس قبل الرابع والترتيب
المنطقي يفترض أن يكون هكذا.

(٢) نزهة الجلساء في أشعار النساء/ الحافظ جلال الدين السيوطي/ تحقيق د. صلاح الدين المنجد/ دار
الكتاب الجديد/ بيروت- لبنان/ ط٢/ ١٩٧٨/ ٢٥.

تأوهتُ من ذكرى ابنِ عمي ودونه نقا هائل جعد الثرى وصفيحُ
وكننتُ أنامَ الليلِ من ثقتي به وأعلمُ أن لا ضيمَ وهو صحيحُ
فأصبحتُ سالمتُ العدو ولم أجدُ من السلمِ بدأً والفتادُ جريحُ^(١)

عند مقارنة شعر رثاء الزوجات، بشعر رثاء الأزواج نجد أن هناك اختلافاً واضحاً بينهما، ففي حين أن الزوج يبكي في رثائه لزوجته حبه لها ووده، وقد يبكي حبها له وجمالها، وما كانت توفره من مودة واستقرار، نجد أن المرأة في رثائها لزوجها تبكي نفسها من خلال بكاء خسارتها به، وما لحقها بموته من حاجة، وفقدان الحماية، والمكانة الاجتماعية، ولعل هذا امتداد طبيعي لحال المرأة في هذا العصر إن لم يكن في أكثر العصور حيث تكون مهمة الرجل الأولى توفير الحماية المعنوية والمادية للزوجة.

وكان للتغزية بالزوجة نصيب في شعر هذا العصر أيضاً، وإن لم يكن شخص الزوجة هو مجال الاهتمام، بل كان زوجها المعزى، فقد كانت قصيدة التغزية تنقسم إلى ثلاثة أقسام: أولها تغزية الزوج، وثانيها ذكر الزوجة الراحلة، أما ثالثها، فهو مدح الزوج المعزى.

وفي تغزية الزوج قد يستخدم الشاعر بعض الوسائل المتعارف عليها في هذا المجال كبيان حال الدهر وتغيّره وانقلابه. قال ديك الجن يُعزي جعفر ابن علي الهاشمي عن زوجته:

نغفل والأيام لا تغفلُ ولا لنا من زمن مؤئلُ
والدهر لا يسلم من صرفه أعصمُ في القنة مستوعلُ
يُصغي جديده إلى حكمه ويفعل الدهر بما يفعلُ
في حسب أوفى له جفَلُ يقدمُ من رأيه جفَلُ
بيننا على ذلك إذ عرُشت في عرشه داهية ضئِلُ
إن يك في العز له مشَقصُ ماض فقد تاح له مقنلُ^(٢)

(١) شاعرات العرب/ عبد البديع صقر/ منشورات المكتب الإسلامي/ بيروت - لبنان/ ١٦ / ١٩٦٧ / ١٤١

(٢) الأبيات مختارة من ديوان ديك الجن / ٦٥ وما بعدها.

إنَّ الشاعر يضرب لمعزيه مثلاً الوحش الذي استوعل في أعلى جبل يصغي له كل من حوله، ويمثل لحكمه من فرط عزته وجبروته كل قوي وعظيم، ومع ذلك إنَّ أراده الدهر فلن يمنعه منه مانع، فلا غرابة والحال هكذا أن يُصيب الإنسان في أهله فيذهب بهم؛ لأنَّ الموت حقّ يصيب الناس جميعاً مهما بلغوا من القوة والمنعة، وهو يشير في ذلك إلى مكانة المعزى وقوته.

ويذكر الشاعر بعد ذلك الزوجة الراحلة فيدعو لها بالرحمة، ولقبرها بالسقيا. قال:

جَادَ عَلَى قَبْرِكَ مِنْ مَيِّتٍ	بِالرَّوْحِ رَبُّ لَكَ لَا يَبْخَلُ
وَحَنَّتِ الْمَزْنُ عَلَى قَبْرِهَا	بِعَارِضِ نَجْوَاهُ مَحْفَلُ
غَيْثٌ تَرَى الْأَرْضَ عَلَى وَبْلِهِ	تَضْحَكُ، إِلَّا أَنَّهُ يَهْمُلُ ^(١)

فالشاعر يدعو للزوجة المتوفاة بالرحمة من الله تعالى، كما أنه يدعو لقبرها بالسقيا حيث يأمل أن تغمره الأمطار الغزيرة، وهذا تأكيد آخر على طلب الرحمة لها.

وبعدها ينتقل الشاعر إلى مدح الزوج المعزى. قال:

أَنْتَ أَبَا الْعَبَّاسِ عَبَّاسُهَا	إِذَا اسْتَطَارَ الْحَدَثُ الْمَعْضِلُ
وَأَنْتَ يَنْبُوغُ أَفَانِيْنَهَا	إِذَا هُمْ فِي سَنَةِ أَمْحَلُوا
وَأَنْتَ عَلَامُ غُيُوبِ النَّثَا	يَوْمَا إِذَا نَسَأَلُ أَوْ نُسَأَلُ ^(٢)

فديك الجن في مدحه للزوج المعزى. يخلع عليه أنبل الصفات وأعظمها، فهو قوي يُحتاج إليه في الأحداث الصعبة، وهو كريم في سنوات الجذب والقحط إذ يندر الكرماء، وهو ذو عقل راجح يتكهن بالأحداث قبل وقوعها، وبالتالي فإن من يملك مثل هذه الصفات لا يتوقع منه الجزع إن

(١) ديوان ديك الجن / ٦٩.

(٢) المصدر السابق / ٧٠.

أصابه مصاب في نفسه أو أهله، بل الصبر والتجلد، وتقبل الحدث بهمة الأقوياء العقلاء.

ويؤكد الشاعر فكرته السابقة بالبيتين التاليين اللذين يحملهما هدف مديحه السابق. قال:

نحنُ نَعزِيكَ وَمِنْكَ الْهُدَى مُسْتَخَرَجٌ وَالنُّورُ مُسْتَقْبَلُ
نَقُولُ بِالْعَقْلِ وَأَنْتَ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ وَبِهِ نَعْقِلُ^(١)

فالشاعر يؤكد لمعزيه أنه، وإن كان هو الذي يعزيه، فإنه يستمد معاني هذه التعزية من شخصه، فالممدوح وإن يُطلب إليه التعقل والصبر الآن، فقد كان يُستمدُّ منه التعقل والرأي والمشورة من قبل، إنَّ رجلاً كانت هذه صفته لا بُدَّ أن يكون قادراً على أن يعمل بهدي من عقله الراجح فيلملم أحزانه بقدرة الرجل العاقل القوي.

ويختتم الشاعر قصيدته بالدعاء لمعزيه فيقول:

نحنُ فِدَاءٌ لَكَ مِنْ أَمَةٍ وَالْأَرْضُ وَالْآخِرُ وَالْأَوَّلُ
إِذَا عَفَا عَنْكَ وَأَوْدَى بِهَا ذَا الدَّهْرِ الْمُخْسِنُ الْمُجْمِلُ^(٢)

إنه يجعل من نفسه وغيره فداء لمعزيه، وبالتالي فإن الدهر الذي أودى بزواجه، وعفا عنه قد أحسن بفعله هذا، وها هنا إشارة أخرى لحدث المعزي على تقبل الحدث وشكر القدر على فدائها له. بالإضافة إلى تأكيد ما ذهب إليه من قبل بأنَّ شخص الزوجة الراحلة لم يكن ذا بال بالنسبة للشاعر المعزي، وإنما زوجها المعزي.

ومن علامات الود بين الزوجين مشاركة أحدهما للآخر في الحزن والفرح، وتعاطفهما في المواقف المختلفة التي تجدّ في الحياة الزوجية، وفي هذا كله دليل على أصالة العلاقة وقوتها، وكما نوّه الشاعر العباسي في بعض

(١) ديوان ديك الجن/ ٧٠-٧١.

(٢) المصدر السابق/ ٧١.

أشعاره بمشاركة زوجته له في مصاعب حياته وآلامها، ذكر مشاركتها إياه في أحزانه فقد ورد في الأغاني أبيات لعلبة بن ربيعة الحارثي قالها لزوجته من خلال محاورة بينهما قبل أن يقتل ابنه جعفر: ^(١)

لعمرك إنَّ الليل يا أمَّ جعفر عليَّ وإن عللتني لطويل
أحاذر أخباراً من القوم قد دنت ورجعة أنقاض لهن دليل ^(٢)

لقد كان الشاعر يعاني الهمَّ والقلق على مصير ابنه الذي طالت غيبته، ونتيجة لإحساس الأب بما حدث لابنه، أو بما يمكن أن يحدث شعر بالخوف من أخبار سيئة ربما تحمل خبر مقتله، وفي ظل هذا الموقف الصعب لم يجد من يشكوه همَّه، ويخبره بقلقه سوى زوجته التي كانت تعله وتخفف عنه ببعث الأمل في نفسه، وبضرورة عدم الركون إلى أحاسيسه الواهمة.

ومن مظاهر التعاطف بين الزوجين حول مصابهما المشترك ما كان من القاسم بن يوسف الذي أوضح من خلال رثائه لابنه أنَّ زوجته لبابة كانت سلوته الوحيدة وقد كان يحاول - بالمقابل - أن يخفف عنها المصاب وأن يستحث الصبر والعزاء في نفسها. قال:

هل لي على الحزن الطويل ل سوى لبابة مسعدُ
تكلني بواحد لها فلـ يس لها عليـه تجلـدُ
وكان بين ضلوعها جمر الغضا يتوقدُ
ألباب إنَّ الصبر أنـ فعُ في الأمور وأحمدُ
ألباب كيف بقاء نفـ س كل يوم تكمدُ
ألباب إنَّ الصبر أبـ قى للإله وأرشد ^(٣)

(١) علبة بن ربيعة الحارثي وابنه شاعران من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية لهما قصص في حادثة موت جعفر (الابن) انظر الأغاني/ج ١٣/ ٤٥-٥٧.

(٢) الأغاني/ ج ١٣/ ٥٤.

(٣) أخبار الشعراء المحدثين في كتاب الأوراق/ محمد بن يحيى أبو بكر الصولي/ غني بتحقيقه ج. هيوراث. دن/ دار المسيرة/ بيروت/ ط ٢/ ١٩٧٩/ ٢٠٥.

لقد حزن الشاعر حزنا شديدا على ابنه وبكاه أغزر البكاء، وعندما أفاق من غمرة أحزانه لم يجد حوله من يشاركه مثل هذا الحزن سوى زوجته التي كانت تعاني سكرات الحزن على وحيدها كأنها جمرات تكوي ضلوعها وقلبها فتحيله إلى حرارة لا تتمد أبدا، وهو يحاول أن يخفف عن نفسه وعنهما مما يعانيان فينصحها بالصبر، ويبين لها عواقبه وفوائده.

ثانيا- دوافع الإثارة بين الزوجين

وَجِدَ في هذا العصر دوافع أدت إلى إثارة أحد الزوجين أو الزوجين معاً مما كان يؤدي- في أحيان كثيرة- إلى الخصام، فالقطيعة، ومن أهم هذه الدوافع ثلاثة هي: غيرة المرأة، والمفاخرة بين الزوجين، وتعدد الزوجات. وقد تابع الشعر هذه الدوافع وصورها.

الغيرة

إن من يطلع على أحوال المرأة في العصر العباسي يلاحظ أن المرأة في كثير من الأحيان قد استسلمت للوضع السائد آنذاك من انصراف زوجها عنها إلى سواها من الإماء والجواري، لقد أصبح هذا الأمر مألوفا لها حتى روي أنها كانت تساعد في بعض الأحيان على امتلاك الجواري بإهدائها إياه عددا منهن. من ذلك ما ذكر عن السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد أنها أهدته عشر جوار منهنّ مراجل أمّ المأمون، ومارية أمّ المعتصم، وماردة أمّ صالح^(١) وهذا الأمر غريب على طبع النساء يحتاج إلى تفسير وقد رأت بعض الدراسات أن الذي خفف من وقع ذلك على نفسها أي المرأة في العصر العباسي أنها كانت في الغالب سيّدة البيت حتى لو لم تكن سيّدة لقلب زوجها.^(٢) وكان من الممكن أن يكون هذا التفسير مناسبا لو أن الأمر المهم هو المنافسة على سيادة البيت أو إدارته، ولكن الأمر لم يكن كذلك فقط،

(١) الأغاني/ ج١٨/ ٦٧.

(٢) المرأة في الأدب العباسي/ واجدة الأطرقجي/ دار الرشيد للنشر/ العراق/ ١٩٨١/ ٤٤-٤٥.

فالمنافسة في الواقع كانت على قلب الزوج ومشاعره، ولعل السبب في رضوخ المرأة العباسية للأمر حسبما أراه أنها فتحت عينيها على الحياة فوجدت أباهما وأخاها وجميع من حولها يقتنون الإماء والجواري فمثل هذا الأمر - على ما يبدو - كان شائعاً شيوعاً كبيراً؛ لذا فقد ألفت مثل هذا الأمر غالباً منذ صغرها، واعتادت عليه، وبالتالي أصبحت مهياة لأن تقبله في بيتها. أما رواية إهداء السيدة زبيدة الجواري لزوجها فقد يكون وراءها - إن صحت - أسباب سياسية، إذ ربما كان الهدف من ذلك هو رغبتها في إبعاده عن يحيى بن الربيع الفارسي الأصل مولى دنائير التي كان الرشيد يتردد عليه لأجلها، وتلمّح بعض الروايات إلى رغبة السيدة زبيدة في الحد من النفوذ الفارسي آنذاك، وإلى أنها كانت من المشجعين للرشيد في نكبة البرامكة.

رغم ما ذكرت سابقاً، فإن كثيراً منهن لم يقفن مكتوفات الأيدي إزاء كل ما كان يقوم به الزوج؛ لأنّ الغيرة انحسرت عند بعضهن، وتنفست في أعمال انتقامية أحياناً، والدليل على ذلك تلك القصص الكثيرة المتناثرة في بطون الكتب حول غيرة النساء، وما كانت تؤدي إليه من مؤامرات وفسائس للتخلص من محظيات الزوج حتى لو أدّى ذلك إلى قتل الزوج نفسه، منها ما رواه الطبري من أنّ بكّار بن عبد الله تزوج امرأة من ولد عبد الرحمن بن عوف وكان له من قلبها موضع فاتخذ عليها جارية، وأغارها، فقالت لغلامين له زنجيين بأنّ هذا الفاسق - أي زوجها - أراد قتلكما، ولاطفتهما حتى اطمأنا إليهما، فطلبت منهما أن يعاوناها على قتله، فاستجابا لها، فدخلت عليه وهو نائم وهما جميعاً معها، فقعدا على وجهه حتى مات (١)

ومن صور الغيرة الأخرى عند النساء ما ذكره المرزوقي عن مصعب الزبيري عن أبيه أنّ خالد بن صفوان دخل على الخليفة أبي العباس السفّاح، فوصف له من أمر الجواري الكثير حتى رغبه فيهنّ، فلما علمت زوجه أم سلمة أرسلت لخالد جماعة من البخارية ومعهم الكوفركوبات وأمرتهم ألا يتركوا منه عضواً صحيحاً، وقد اضطره ذلك إلى التراجع عما قاله عندما

(١) تاريخ الأمم والملوك / ج ٨ / ٢٤٦-٢٤٧.

سأله أبو العباس مرة أخرى عن أمر الجواري، بل حدثه بما يكرهه بهن حتى استنكر منه الأمر واستغربه، وعندما سمعت أم سلمة حديثه الثاني وصلته بعشرة آلاف درهم وتخت وبرذون.^(١)

ومن صورها الأخرى أيضاً ما رواه الطبري عن أم منصور الحميرية زوجة الخليفة المنصور إذ قال: كان المنصور قد اشترط لأم منصور الحميرية ألا يتزوج عليها ولا يتسرى، وكتب بذلك كتاباً أكدته، وأشهدت عليه شهوداً فعزب بها عشر سنين في سلطانه، فكان يكتب إلى الفقيه بعد الفقيه من أهل الحجاز يستفتيه، ويحمل إليه الفقيه من أهل الحجاز وأهل العراق، فيعرض عليه الكتاب ليفتيه فيه برخصة، فكانت أم موسى إذا علمت مكانه بادرته، فأرسلت إليه بمال جزيل، فإذا عرض عليه أبو جعفر الكتاب لم يفته برخصة حتى ماتت (٢).

يظهر من هذه القصص الثلاث أنّ المرأة لم تستسلم دائماً لمنافسة الجواري لها حيث كان لهنّ أثر كبير في عدم استقرار حياة الأسرة عامة والعلاقات الزوجية خاصة، فالزوج يطلب عندهنّ التسري والمتعة، والزوجة - نتيجة لذلك - تعيش حالة من القلق والغيرة فتفكر في طرق تحفظ لها زوجها، أو تؤدي بحياته، فلا يكون لها ولا لغيرها.

ويبدو أن غيرة النساء - وخاصة الضرائر - وما تقوم به كل واحدة منهما قد تعمقت نفوس كثيرين، ومنهم الشعراء، فكانت مضرب مثل في أشعارهم. فقد وصف البحثري سخاء المتوكل بقوله:

كلنا يديه تفيض سحاً كأنها ضرة تغار
فليس تأتي اليمين شيئاً إلا أتت مثلها اليسار^(٣)

(١) مروج الذهب/ ج٤/ ١٠٦-١٠٧. الكوفر كوبات: اسم أعجمي لآلات يضرب بها كالعمد وغيرها.

(٢) تاريخ الأمم والملوك/ ج٨٦-٨٧

(٣) ديوان البحثري/ تحقيق حسن كامل الصيرفي/ دار المعارف/ مصر/ ١٩٦٣/ ج٢/ ١٠١٤

المفاخرة بين الزوجين

المفاخرة بين الزوجين من الأمور التي تقتل المودة بينهما، وقد تورث الحقد والكره بينهما خاصة إن اشتدت ووصلت إلى مستوى عال من الجدية، وبالتالي فقد كانت سبباً من أسباب النزاع التي قد تؤدي إلى الطلاق.

ومن الذين أثرت المفاخرة بالنفس والأهل على علاقتهما الزوجية الشاعر أبو الزوائد وزوجته التي كانت كثيرة الفخر بقومها فما كان منه إلا أن أجابها قائلاً:

هـلا سألت منازلاً بغيرار أين أنأتوا ونحاهم صرف النوى كره المقام وظنّ بي وبأهلها عدّي رجالك واسمعي يا هذه سأعد سادات لنا ومكارما قيس وخندف والداي كلاهما من مثل فارسنا دريد فارسا وبنو زياد من لقومك مثلهم والحي من سعد ذؤابة قومهم	عمن عهدت به من الأحرار عنا وصرف مقحم مغيار ظناً فكان بنا على إصرار عني مقالة عالم مفخار وأبوة ليست عليّ بعار والعم بعد ربعة بن نزار في كل يوم تعانق وكرار أو مثل عنبرة الهزبر الضاري والفخر منهم والسنام الواري ^(١)
--	--

فالشاعر من خلال الأبيات السابقة يذكر زوجته بمكانته ومكانة قومه وأمجاد أحواله وأعمامه، وهو في هذا يحاول أن ينبّه زوجته إلى أمور تجهلها، أو قد تكون تجاهلتها عندما فخرت عليه بقومها، ولعله في بيته الرابع "عدّي رجالك يا هذه...." قد وصل إلى أوج ثورته على زوجته حيث يظهر تحدياً لها واستصغاراً، وبعدها يبدأ بتعداد فضائله وفضائل قومه من كرم وحسب ونسب وشجاعة وسيادة ويستمر في ذلك إلى نهاية القصيدة.

ومما يؤكد أن مثل هذه الأمور كانت سبباً لسوء العلاقات الزوجية، الحياة التعسة التي كان يعيشها الشاعر أبو الزوائد نفسه، إذ ذكر صاحب

(١) الأغاني/ ج ١٤ / ١٢٤-١٢٥.

الأغاني بعضاً من قصصه وأخباره مع زوجته فيها معالم الكره لها، والضيق منها. (١)

تعدد الزوجات

عالج الإسلام ضمن ما عالج موضوع تعدد الزوجات، فقد قام بتنظيمه وتحديدده ومن أهم ما يتعلق بهذا الموضوع أنّ الشرع جعله علاجاً لبعض الأحوال الشخصية والاجتماعية في المجتمع الإسلامي، ولم يرد به أداة للهو والعبث، كما أنه اشترط شروطاً يجب على الرجل تحقيقها، وإلا فلا يجوز له الزواج من غير واحدة، ومن أهمها العدل بين الزوجات. «فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعْوِلُوا» (٢). لكننا نجد في هذا العصر أنّ كثيرين انحرفوا عن أصول الدين وجعلوا موضوع التعدد وسيلة من وسائل العبث مما أدى إلى نتائج سلبية أثرت على العلاقات الزوجية خاصة، والأسرية عامة، ومن دلائل استهتار الرجل بقضية التعدد ما روي عن أحمد بن أبي دؤاد الشخصية السياسية المعروفة في العصر العباسي (٣) فقد قيل إنه تزوج امرأتين من بني عجل في سنة واحدة، ولهذا لم يسلم من لسان الشاعر دعبل الخزاعي، فهجاه هجاءً مرّاً فيه فحش وبذاءة منه قوله:

إن كان قوم أراد الله خزيهم	فزوجوك ارتغاباً منك في ذهبك
فذاك يوجب أنّ النبيع تجمعه	إلى خلافك في العيدان أو غربك
ولو سكت ولم تخطب إلى عرب	لما نبشت الذي تطويه من سببك (٤)

(١) الأغاني / ج ١٤ / ١٢٣-١٢٥.

(٢) سورة النساء / ٣.

(٣) من كبار رجال الدولة في دولة الأمين، كان عالماً فاضلاً مسموع الكلمة في البلاط، وقد طال عمره وتعمقت صلته بكثير من الخلفاء، فكان قاضي القضاة للمأمون والمعتصم والواثق وأول عهد المتوكل. انظر موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية/ الدكتور أحمد الشلبي/ مكتبة النهضة المصرية/ ط ٦ / ١٩٧٨ / ج ٣ / ١٨١.

(٤) الأغاني / ج ٢٠ / ١٣٤-١٣٥.

ولم تقف المرأة مكتوفة الأيدي دائماً إزاء تعدد زواج زوجها؛ لذا كثيراً ما كان يضطر الزوج للزواج سرّاً عنها، وإذا ما علمت فليس أقل من الطرد من البيت أحياناً عقاباً له، وهذا ما حدث للشاعر أبي العيناء إذ ذكر ابن الجوزي أنه تزوج سرّاً عن ابنة عمّه، وعندما علمت منعته من دخول الدار، وحالت بينه وبين ما فيها، فلم يرَ الأمر يصلح إلا بطلاق الزوجة الجديدة، فصلح أمره مع ابنة عمّه.^(١)

وقد عانى كل من الرجل والمرأة من مثل هذا التعدد الذي لم يكن يعود على كثير منهم إلا بالتعب والضرر، فقد قيل لإعرابي: من لم يتزوج امرأتين لم يذق حلاوة العيش، فتزوج امرأتين، ثم ندم، فأنشأ يقول:

تزوجت اثنتين لفرط جهلي	بما يشقى به زوج اثنتين
فقلت أصيرُ بينهما خروفا	أنعم بين أكرم نعتين
فصرتُ كنعجة تضحى وتمسي	تداول بين أخبث ذئبتين
رضا هذي يُهيج سخط هذي	فما أعرى من أحد السخطتين
وألقى في المعيشة كلّ ضرر	كذاك الضر بين الضررتين
لهذي ليلة ولتلك أخرى	عتاب دائم في الليلتين ^(٢)

لقد تزوج اثنتين ليحقق لنفسه رغد العيش ونعيم الحياة، ولكن الحال آل إلى عكس ما توقع، لذا فقد عاش حياته في صراع دائم، وقد دفعه هذا إلى نصح الآخرين ليس بعدم التعدد فقط، وإنما بالعزوبة وعدم الزواج مطلقاً. قال:

(١) أخبار الظراف والمتماجنين/ أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي/ مطبعة التوفيق/ دمشق/ ١٣٤٧هـ / ٦٣-٦٤.

(٢) الأمالي / أبو علي إسماعيل القالي/ دار الكتب العلمية/ بيروت- لبنان/ د.ت/ ج ٢/ ٣٥-٣٦.

فإن أحببت أن تبقى كريماً وتذكر ملك ذي يزن وعمرو وملك المنذرين وذي نواس فعش عزباً فإن لم تستطعه من الخيرات مملوء اليدين وذي جندن وملك الحارثيين وتبع القديم وذي رعين فضربا في عراض الجحفلين^(١) إن تجربته المريعة تلك جعلته يخلص إلى رأي مفاده أن من أراد الحياة الحرة الكريمة، ومن أراد الوصول إلى بغيته من المعالي والغنى والمجد فعليه أن لا يتزوج أبداً.

ثالثاً - الخصومات الزوجية

لا يسود الوئام والصفاء الحياة الزوجية دائماً، وإنما قد يتخلل هذه العلاقة شيء من الفتور الذي قد يصل إلى الخلاف، فالخصام. وتختلف هذه الخصومات باختلاف الأسباب والدوافع التي ولدتها، ولعل من أهم أسباب الخصومة بين الأزواج في هذا العصر المال، والجواري والقيان.

المال

كثيراً ما كانت المسائل المالية سبباً في الخلاف بين الزوجين سواء أكان ذلك بسبب الفقر أم بسبب الإنفاق في وجوه لا يرضاها أحد الزوجين خاصة الزوجة التي كانت تحرص على المال لنفقتها ونفقة عيالها، بينما قد يسعى الزوج لتقديمه في الوجوه التي تعود عليه بالمدح كما وصلنا من خلال شعر شعراء هذا العصر، وتختلف حدة الخلاف حول المسائل المالية من أسرة إلى أخرى، ففي حين كان يؤدي إلى مجرد عتاب، أو خلاف بسيط في أسرة ما نراه يؤدي إلى خلاف كبير يقود إلى القطيعة في أسرة أخرى.

(١) الأماي / ج ٢ / ٣٦.

ومن الشعراء الذين بلغ خلافهم مع زوجاتهم حداً بالغاً دعبل الخزاعي
وقد قال في ذلك:

بانَتْ سَلِيمِي وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَضَبَا . وزوْدُوكَ، وَلَمْ يَرِثُوا لَكَ الْوَصَبَا
قَالَتْ سَلَامَةٌ: أَيْنَ الْمَالُ؟ قُلْتَ لَهَا: الْمَالُ وَيَحْكُ لَأَقَى الْحَمْدَ فَاصْطَحَبَا
الْحَمْدَ فَرَّقَ مَالِي فِي الْحَقُوقِ فَمَا أَبْقَيْنَ ذِمًّا وَلَا أَبْقَيْنَ لِي نَسَبَا^(١)

ويُشير دعبل إلى حادثة توجز تفكير كل من الرجل والمرأة في هذا
المجال. قال:

قَالَتْ سَلَامَةٌ: دَعْ هَذَا اللَّبُونُ لَنَا لَصَبِيَّةً مِثْلَ أَفْرَاحِ الْقَطَا زُغْبَا
قُلْتَ احْبِسِيهَا ففِيهَا مُتْعَةٌ لَهُمْ إِنْ لَمْ يُنْخِ طَارِقٌ يُنْخِ الْقَرَى سَغْبَا
لَمَّا احْتَسَبَى الضَّيْفَ وَاعْتَلَّتْ حُلُوبُهَا بَكَى الْعِيَالُ وَغْنَى قَدَرُنَا طَرَبَا^(٢)

ويبلغ إصرار الشاعر على موقفه هذا حداً لا ينفع معه كلام ولا نقاش.
قال:

هَذَا سَبِيلِي وَهَذَا فَاعْلَمِي خُلُقِي فَارْضِي بِهِ أَوْ فَكُونِي بَعْضَ مَنْ غَضِبَا
مَا لَا يَفُوتُ وَمَا قَدْ فَاتَ مَطْلَبُهُ فَلَنْ يَفُوتَنِي الرِّزْقُ الَّذِي كَتَبَا
أَسْعَى لِأَطْلَبَةِ الرِّزْقِ يَطْلُبُنِي وَالرِّزْقُ أَكْثَرُ لِي مِنْهُ لِي لَهْ طَلَبَا
هَلْ أَنْتَ وَاجِدُ شَيْئًا لَوْ غَنَيْتَ بِهِ كَالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ مُرْتَادَا وَمُكْتَسَبَا^(٣)

وهنا سؤال يفرض نفسه: لماذا كانت المرأة ترفض إسراف زوجها
للمال؟ أو لماذا خصَّ الشعراء الزوجات بكثرة لوم أزواجهنَّ على إسرافهم
للمال؟ إنَّ هذه الظاهرة قديمة وجدت في الشعر الجاهلي من قبل، وقد حاول
النقاد إيجاد تفسير لها على أساس أنَّها مرتبطة ببخل المرأة الجاهلية، فذكر

(١) ديوان دعبل الخزاعي/ جمع وتحقيق محمد يوسف نجم/ دار الثقافة / بيروت/ ١٩٦٢/ ١٣-١٤.

(٢) المصدر السابق/ ١٤. اللبون: ذات اللبن. السغب: الجائع. احتبى الرجل: ضم رجله إلى بطنه بثوبه
أو ببذيه.

(٣) نفسه / ١٤.

الدكتور أحمد الحوفي رأياً لغيره مُلَخَّصَه أنَّ هذا البخل المزعوم ربما كان من خيال الشعراء أرادوا به أن يعظّموا مروءاتهم، وقد أداروا هذا الخيال على زوجاتهم، ولم يديروه على أمهاتهم أو أخواتهم أو بناتهم، وذلك؛ لأنّ الزوجة أحياناً ليست من قرابتهم. ولكنّه رفض هذا الرأي قائلاً: "ولكننا نردّ على هذه الدعوى بأنّ من دواعي شرف الرجل أن تكون زوجته كريمة مثله؛ لأنّها من أصهار كرماء، أو لأنّ كرم زوجها أعداها، فليس مما يشرف الزوج أن يتخيّل اللؤم من الزوجة لا من أمه أو أخته".^(١)

وسواء أكانت القضية من خيال الشعراء، أم كانت من باب الحقيقة، فإنّها ظاهرة موجودة وهي بحاجة إلى تعليل، إذ كثرت شكوى الرجال من بخل زوجاتهم ورفضهنّ لكثرة عطائهم، وصوروهنّ محبات لخزن المال، وكرهات لأي نوع من العطاء؛ لأنّه لا يعود عليهنّ أو على أولادهنّ بالفائدة، ويبدو لي من خلال شعر شعراء هذا العصر أنّ المرأة كانت فعلاً أكثر محافظة على مال زوجها، وأكثر رغبة في ادخاره، ولكن ذلك لم يكن ليربطها أو لشيء من هذا القبيل، وإنما كان لخوفها من تقلب الأحوال، وصعوبة تدبير نفقة أولادها إن حدث مكروه لزوجها، أو إن أصابته ضائقة ما، وهو أمر طبيعي عند المرأة، فهي في الغالب كثيرة القلق والخوف من المجهول كموت الزوج أو الطلاق أو غير ذلك من الظروف التي تجعلها تتحمل عبء نفقتها ونفقة عيالها خاصة وأنّها غالباً لا تعمل ولا تستطيع جلبه كما يفعل الرجل؛ لذا تبدو أكثر محافظة على المال من الرجل الذي قد لا يعبأ بهذه الأمور كثيراً، ويهتم بدلاً منها بجلب الحمد لنفسه. وهناك سبب آخر نفسي ربما يكون ساهم في منع المرأة من موافقة زوجها على إنفاق ماله في الوجوه التي يعود نفعها عليه وحده، ذلك؛ لأنّ الرجل يشركها في تحمل نفقات كرمه وعطائه، ولا يشركها معه في نوال الحمد والثناء، لهذه الأسباب مجتمعة يمكن أن تكون الزوجة قد أثرت عدم إنفاق المال إلا في الوجوه التي تراها صحيحة.

(١) الحياة العربية من الشعر الجاهلي / ٣٣٠.

ومثلما كان إنفاق المال في غير ما ترى الزوجة سبباً للخلاف بينهما كان حثها لزوجها على جلبه سبباً آخر له، إذ قد تشير الزوجة على زوجها بالاستعانة بأصدقائه إن وقع في ضائقة، ولكنه يرفض كما حصل مع أبي شراعة الذي رفض أن يريق ماء وجهه لهم. قال:

تلم ابنة البكرى حين أؤوبها	هزيلا وبعض الآئيين سمين
وقالت لحاك الله تستحسن العرا	عن الدار إن النائبات فنون
وحولك إخوان كرام، لهم غنى	فقلت لإخواني الكرام عيون
ذريني أمت قبل احتلال محلة	لها في وجوه السائلين غضون
سأفدي بمالي ماء وجهي إنني	بما فيه من ماء الحياء ضنين ^(١)

فاللوم يقع من قبل الزوجة حين لا يأتي لها زوجها بما تتوقعه من مال كما يفعل الآخرون من الرجال، وهكذا فعلت زوجة أبي شراعة، فقد أشارت عليه بتحسين وضعهم المالي، وإصلاح بيتهما الآيل للسقوط بالاستعانة بإخوانه، ولكنه رفض طلبها، ورأى أن من يريد تقديم المساعدة لا ينتظر السؤال، وهو لن يسأل أحداً؛ لأن السؤال يؤذيه، ويريق ماء وجهه، وهو يفضل الفقر على ذلك.

وقد تدفع الزوجة زوجها للعمل على كسب المال لتحسين الوضع المالي مهما كانت خطورة الوسيلة التي عليه أن يتبعها لتحقيق ذلك. أما الزوج فقد يكون رجلاً لا يهوى المغامرات؛ لذا لا يهتمه الغنى أو جمع المال فحياته - كما يراها - أثنى من ذلك بكثير. ذكر أنه كان للعتابي امرأة من باهلة لامته، وقالت: هذا منصور النمري قد أخذ الأموال فحلى نساءه، وبنى داره واشترى ضياعاً، وأنت ها هنا كما ترى. فأنشأ يقول:

(١) الأغاني/ ج ٢٣/ ٢٦.

طوى الدهرُ عنها من طريف وتالد
مقلدة أجيادها بالقلاند
من الملك أو ما نال يحيى بن خالد
مغصهما بالمرهفات البوارد
بمستودعات في بطون الأسود
ولم أتجشم هول تلك الموارد^(١)

تلوم على ترك الغنى باهلية
رأت حولها النسوان يمشين خلصة
أسرك أني نلت ما نال جعفر
وإن أمير المؤمنين أغصني
فإن نحيسات الأمور مشوبة
ذريني تجنني ميتي مطمئنة

وقد يكون الخلاف حول المسائل المالية بين الزوجين وسيلة من وسائل الرزق كما هو الحال عند أبي دلامة الذي كان يفد على الخليفة المنصور فيصف له فقره وخلافه مع زوجته من أجل المال أملاً في عطائه الذي يخفف من حدة مشكلته، فقد قال يصف خلافه مع زوجته:

على الخليفة منه الرّي والشيع
لك الخلافة في أسبابها الرقع
دوني ودون عيالي ثم تضطجع
وفي المفاصل من أوصالها فدغ
ولم تكن بكتاب الله تتقع
أننت تتلو كتاب الله بالكع
كما لجيراننا مال ومزدرغ
إن الخليفة للسؤال ينخدع^(٢)

أذا بك الجوع مذ صارت عيالتنا
لا والذي يا أمير المؤمنين قضى
ما زلت أخلصها كسبي فتأكله
شوهاً مشناةً في بطنها تجل
ذكريها بكتاب الله حرمتنا
فاخرنطمت ثم قالت وهي مغضبة
اخرج لتبغ لنا مالا ومزرعة
واخدع خليفتنا عنها بمسألة

فالآبيات تشير إلى بعض المشكلات المالية التي كانت تعيشها بعض الأسر في هذا العصر، فالزوج قد يقدم كل كسبه للمرأة، لتنفقه على أسرته، وهكذا كان يفعل أبو دلامة، ولكن زوجته لم تكن تقوم بالمهمة كما يجب، فكانت تستفيد من المال في طعامها دونه ودون عياله كما يقول. وهذا ما دعاه

(١) العتابي حياته وشعره/ د. ناصر حلاوي/ دار الطباعة الحديثة / البصرة/ ٢٥-٢٦، وانظر كذلك الأغاني/ ج١٣/ ١٢٣-١٢٤، وقد وردت الأبيات كذلك في البيان والتبيين/ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ تحقيق عبد السلام هارون/ دار الفكر / بيروت/ ط٤/ دت/ ج٣/ ٣٥٣-٣٥٤ مع اختلاف.

(٢) الأغاني/ ج ١٠/ ٢٣٨. اخرنطمت: رفعت أنفها وغضبت.

إلى هجائها، ومن هنا يمكن ملاحظة أمر وهو أن الرجال ليسوا دائماً هم المتحكمين في دخل الأسرة، وإنما قد تضطلع الزوجة بتدبير المسائل المالية في البيت في حين يقوم الرجل بالعمل خارجه.

وكما كان إنفاق الرجل لماله في غير ما ترى المرأة موجبا للخلاف بينهما، فإن الأمر كان كذلك إن أنفقت المرأة المال دونما حرص أو حسن تدبير، وهذا سبب النزاع بين أبي دلامة وزوجته، إنه كان دائم التذكير لها بكتاب الله حتى ترتدع، ولكن ذلك لم يكن يجدي نفعاً، وإنما كان يُثيرها؛ لأنها تستنكر أن يدعوها للانتفاع بما أتى به القرآن الكريم، في حين لا يعرف هو ما فيه، ولعلها في ذلك تعتمد على سيرته وخلقه البعيدين عن أوامر الدين ونواهيه. وقضية أخرى تصوّرُها الأبيات هي حثّ بعض الزوجات أزواجهنّ للعمل على كسب الرزق وتحصيل المال لا يهملها في ذلك الوسيلة، وقد تجعل من جيرانها ومعارفها مثلاً يُحتذى به، وقد تشير على زوجها اعتماد بعض الوسائل من أجل تحقيق طموحها كما فعلت زوجة أبي دلامة إذ أشارت عليه بخداع الخليفة وذلك باصطناع الفقر حتى يعطيه مالا على حد قول الشاعر، وسواء أكانت هذه الحكاية من صنع أبي دلامة ليكسب عطاء الخليفة أم حقيقة، فإنها تصور لنا جانباً من هموم الأسرة العباسية في قضايا المال والنفقة.

وقد يكون المال سبباً في انقطاع العلاقة الزوجية من وجوه أخرى، فقد نقل لنا الشعر العباسي بعض الصور الاجتماعية التي تتعلق بالزواج طمعاً بمال المرأة، فكان هذا مجالاً للتندر والسخرية من جانب، وسبباً لهجاء الزوج من جانب آخر؛ لأنّ مثل هذه الأمور كانت غير مقبولة اجتماعياً عند كثير من الناس، فقد ورد أن رجلاً من ثقيف يقال له محمد بن خالد بن عمار الثقيفي، وكان عدواً لأبان بن عبد الحميد اللاحقي تزوج بعمارة بنت عبد الرحمن الثقيفي، وكانت كثيرة المال، فقال أبان يهجو ويحذرُها منه:

لا عمر الله بها ربعه ولا رأته مدركا ثاره
 ماذا رأته فيه، وماذا رجت؟ وهي من النسوان مختاره
 أسود كالسفود ينسي لنا الـ تنور بل محرّك قياره
 تجري على أولاده خمسة أرغفة كالريش طياره
 وأهله في الأرض من خوفه إن أفرطوا في الأكل سيّاره^(١)

إنّ من كان له مثل هذا الخلق بالإضافة إلى دمامته، فهو ليس بزواج مختار؛ لذا ينصحها بتركه وإبطال الزواج قائلاً:

ويحك فري واعصبي ذاك بي فهذه أخيتك فراره
 إذا غفا بالليل فاستيقظي ثم اظفري إنك ظفاره
 فصعدت نائلة سألما تخاف أن تصعده الفاره
 سرور غررتها فلا عوفيت فإنّها اللخناء غراره
 لو نلت ما أبعدت من ريقا إن لها نفثة سحّاره^(٢)

فهو ينصحها بتركه إلى غير رجعة حتى تحقق لنفسها الظفر والراحة من هذا الزواج الذي لن يعود عليها إلا بكل سوء. وقيل: إنّ عمارة هذه لما سمعت هذا الشعر هربت فحرم الثقي من جهتها مالا كثيراً.^(٣)

وقد تكون المرأة الأرملة غنية، مما يطمع الرجال فيها، فيطلبونها للزواج ويبدو أنّ الزواج من أرملة سواء أكانت فقيرة أم غنية كان مكروهاً في هذا العصر. يُذكر أنّ سعيد بن المهلب تزوج بنتاً لسفيان بن معاوية، وكانت قد تزوجت قبله، فكتب أبو عبيدة يعنفه على اختياره لها، وأنه إنما اختارها بسبب مالها. قال:

(١) الأوراق/ ٢٤. القيارة: من يستخدم الزفت طلاء للأشياء.

(٢) المصدر السابق/ ٢٤.

(٣) نفسه/ ٢٥.

رَأَيْتَ أَثَانَهَا فَرَعَبْتَ فِيهِ
إِلَى دَارِ الْمَنُونِ فَجَهَزْتَهُمْ
فَصَيَّرَ أَمْرَهَا بِيَدِي أَبِيهَا
وإِلَّا فَالْسَلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي

وَكَمْ نَصَبْتُ لَغَيْرِكَ بِالْأَثَانِ
تَحْتَهُمْ بِأَرْبَعَةِ جِثَانِ
وَعِشْكَ مِنْ حَبَالِكَ بِالثَّلَاثِ
سَأَبْدُ مِنْ غَدٍ لَكَ بِالْمَرَاثِي^(١)

الجواري والقيان

ومن الظواهر الاجتماعية الواضحة في العصر العباسي كثرة الجواري وانتشارهنّ انتشاراً واسعاً نتيجة كثرة الفتوحات العربية آنذاك فهنّ سبي الحروب، وهنّ بالتالي حق للفاتحين، إذ يصبحنّ ملك يمين لهم، وقد زاد في انتشارهنّ اشتغال النخاسين بتجارتهنّ، فكان لهنّ أسواق خاصة بهنّ، كسوق الرقيق في بغداد، وقد كنّ من جنسيات مختلفة، روميات وفارسيات وتركيات وزنجيات...^(٢) وقد كان كثير منهنّ يتمتعنّ بجمال باهر مما جعلهنّ يغلبن على عقول الرجال، وبالتالي جعل لهنّ مكاناً متميزاً في هذا العصر، سواء في قصور الخلافة أم بين فئات العامة، والذي يهمني في هذا البحث هو التعرف إلى أثر هذه الفئة على الحياة الأسرية في العصر العباسي. ولكي يتسنى لي ذلك لا بدّ من دراسة لبعض أوضاعهنّ وأخلاقهنّ، فهنّ ذوات أشكال مختلفة من طول القامة وبياض اللون وصفاء البشرة.... وذوات ثقافات مختلفة منها أدبية وفنية، كما أنهنّ كنّ يحذقنّ مهارات مختلفة أهمها الغناء والرقص كلّ ذلك زاد في رغبة الرجال فيهنّ، وخاصة رجال الطبقة العليا إذ كنّ وسيلة من وسائل الترف عندهم.

ولم تكن ثقافتهنّ تلك نتاج حب للعلم والأدب دائماً، وإنما كان تجار الرقيق يقومون بتعليمهنّ وتثقيفهنّ من أجل مكاسب تجارية خالصة، فثقافة الجارية وحذقها لمهارة معينة كان يزيد من ثمنها أضعافاً مضاعفة.

(١) الأغاني/ ج ٢٠ / ٩١.

(٢) صورة المرأة في الشعر الأموي / د. أمل نصير/ المؤسسة العربية للدراسات والنشر. / بيروت - لبنان/ ٢٠٠٠ / ٣٢٩.

روى الجاحظ عن الأصمعي قال: " بعث إليّ هارون الرشيد وهو بالرقّة فحملت إليه، فأنزلني على الفضل بن الربيع، ثم أدخلني عليه وقت الغروب، فاستدنانني وقال: يا عبد الملك، وجهت إليك بسبب جاريتين أهديتا إليّ، وقد أخذتا طرفاً من الأدب أحببت أن تبرز ما عندهما، وتسير على الصواب فيهما، ثم أمر بإحضارهما فحضرت جاريتان ما رأيت مثلهما قط، فقلت لإحدهما: ما عندك من العلم؟ قالت: ما أمر الله في كتابه، ثم ما ينظر فيه الناس من الأشعار والأخبار. فسألته عن حروف القرآن، فأجابتنني فكأنها تقرأ في كتاب الله، ثم سألتها عن الأشعار والأخبار والنحو والعروض، فما قصرت عن جوابي في كل فن أخذت فيه. فقلت لها: فأنشدينا شيئاً؟ فأنشدت:

يا غياث البلاد في كل محل ما يريد العباد إلا رضاك
لا ومن شرف الإمام وأعلى ما أطاع الإله عبد عصاك

فقلت يا أمير المؤمنين، " ما رأيت امرأة في نسك رجل مثلها".^(١)

هذه واحدة من جوارى ذلك العصر الكثيرات ممن تمتعن بثقافة دينية وأدبية واسعة، وقد كان بعضهن يقصد للمساجلات الشعرية، فقد روى صاحب الأغاني أن دنائير جارية محمد بن كناسة كانت شاعرة مغنية تقصد للمذاكرة والمساجلة الشعرية.^(٢)

لأسباب السابقة من جمال وثقافة وحذق للغناء وغيرها، كان للجواري مكانة في قلوب الرجال، غلبت في كثير من الأحيان على مكانة الحرائر، وقد أكد بعضهم ذلك بقوله "من أراد قلة المؤونة، وخفة النفقة، وحسن الخدمة، وارتفاع الحشمة فعليه بالإماء دون الحرائر، وكان مسلمة بن مسلمة يقول عجت لمن استمتع بالسراري كيف يتزوج الحرائر".^(٣)

(١) المحاسن والأضداد/ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ شرح يوسف فرحات/ دار الجيل/ بيروت/ ط ١/ ١٩٩٧-٣١٥-٣١٦.

(٢) الأغاني/ ج ١٣/ ٣٢٧.

(٣) المحاسن والأضداد/ ٣١٩.

وقد يقول قائل هذا كلام نظري فيه تزديد، ولكن هذا ما كان بالفعل، فقد روى الأصفهاني في أخبار "دقاق" قال: كانت دُقاق أم ولد يحيى بن الربيع أحمد مغنية محسنة متقنة الأداء والصنعة وعتقت دُقاق فتزوجها بعد مولاهما ثلاثة من القواد من وجوههم فماتوا جميعاً^(١).

من كل ما سبق نفيد بأنَّ الجواري كنَّ مقدمات، ومرغوباً فيهنَّ، وكنَّ ينتقلن من زوج إلى آخر، وقد يكون هؤلاء الأزواج من عليّة القوم. وقد كنَّ كذلك حظايا الخلفاء وأمّهات أولادهم، ويكفي للتدليل على ذلك أنَّ جميع الخلفاء العباسيين كانوا من أمّهات أولاد خلا ثلاثة منهم هم أبو العباس السفاح، والمهدي، والأمين، ولم تكن الطبقة العلّيا فقط هي الطبقة الوحيدة التي تهتمّ بالجواري، بل كذلك العامة، ومنهم الشعراء الذين أكثرُوا من ذكرهنَّ في أشعارهم، وقد ساهمن في موجة المجون التي شاعت في هذا العصر عند طائفة منهم، إضافة إلى اقتران مشاهيرهم بأسماء جوارٍ منهم أبو نواس الذي اقترن اسمه بجنان جارية عبد الوهاب الثقفي، والعباس بن الأحنف بفوز، وبشار بن برد بعبدة. ولا شك أنَّ لأخلاق الجواري يداً طولى في تشجيع الشعراء على ملاحقتهم والتغزل بهن، وفي إشاعة الغزل المكشوف الذي شاع على ألسنتهم إذ كان بعض الجواري يتصفن بالمجون وسوء الخلق، وقد اشتهرت غير واحدة بهذا، كعريب، وحنان وغيرهما^(٢).

ذكر الجاحظ في كتابه المحاسن والأضداد: " أنَّه اجتمع أبو نواس والفضل الرقاشي، والحسين الخليع، وعمرو الوراق، ومحكم بن رزين، والحسين بن الخياط، في منزل عنان، فتناشدوا إلى وقت العصر، فلما أرادوا الانصراف قالوا أين نحن الليلة؟ فكل قال عندي، فقالت عنان: بالله قولوا شعراً، وارضوا بحكمي. فقال جميعهم شعراً يدعو كل واحد منهم الآخرين إلى بيته، ويرحب بهم وجاء دور عنان، فقالت:

(١) الأغاني/ ج ١٢ / ٢٨٢.

(٢) انظر أخبار عريب في الأغاني ج ٢١ / ٥٤ وما بعدها، وأخبار عنان/ ج ٢٣ / ٨٥ وما بعدها.

مهـلا فـديـتـك مهـلا
بـأن تـنـالوا لـديـهـا
فـإن عـنـدي حـرامـا
لا تـطـمـعـوا فـي سـواي
يـا سـادـتي خـبرونـي

عـنـان أـحـرى وأولـى
أسـنـى النـعـيم وأحـلى
مـن الشـراب وحـلا
مـن الـبـرية كـلا
أجـاز حـكمـي أم لا

فقالوا جميعاً: "قد أجزنا حكمك وأقاموا عندها".^(١)

إنّ مثل هذه الصور تؤكد ما كان عليه بعض الجوّاري من مجون وإسراف في اللّهُو، فساهم في انحراف بعض الشعراء وإغراقهم في المجون، فكان لهذا كله أثر على المجتمع آنذاك، ولكن عليّ أن لا أذهب بعيداً وأقول بأنّ الجوّاري جميعاً كنّ مثل عنان؛ لأنّ بعضهنّ كان غاية من الخلق والإخلاص لأسيادهن.

ومن الصفات الأخرى التي وصفت بها بعض الجوّاري تلاعبهنّ بعقول الرجال وإظهار الحب والإخلاص لهم لأجل التسلية في بعض الأحيان، ولأجل المكاسب المادية في كثير من الأحيان، فقد يكون للجارية أكثر من صاحب تُوهم كلاً منهم بأنّها مُحبّة له، وأنّه الوحيد الذي تعرف، كما أنّها توهمه بأنّها محافظة ولا تخرج للرجال إلا نادراً، وغير ذلك من الأمور التي تجعلها تؤثّر في عقله وتخلب لبّه، فيهتزّ طرباً لما يسمع ويشفق عليها مما تعاني، ويؤثرها بكل ما لديه من حب وعطاء حتّى إذا ما استنفدت ما عنده، تركته غير آبهة به لتبحث عن صيد سمين آخر وهكذا.

وقد أورد الجاحظ وصفاً للقينة، فقال: " إنّ القينة لا تكاد تخلص في عشقها، ولا تناصح في ودّها؛ لأنّها مكتسبة ومجبولة على نصب الحباله والشرك للمتربطين ليقتمحوا في أنشطتها، فإذا شاهدها المشاهد رامته باللحظ، وداعبته بالتبسّم، وغالزته في أشعار الغناء، ولهجت باقتراحاته، ونشطت للشرب عند شربه، وأظهرت الشوق إلى طول مكثه، والصبابة

(١) المحاسن والأضداد / ١٦٧-١٦٨.

لسرعة عودته، والحزن لفراقه فإذا أحست بأن سحرها قد نفذ فيه، وأنه قد تعقل في الشرك، تزيّدت فيما كانت قد شرعت فيه، وأوهمته أن الذي بها أكثر مما به منها...".^(١)

وهناك وصف لطبيعة الجوّاري جاء على لسان واحدة منهم، هي فضل الشاعرة إذ قالت وقد بلغها أن سعيد بن حميد - صاحبها - قد عشق جارية من جوّاري القيّان في رسالة أرسلتها له:

يا عالي السنّ سيء الأدب	شبت وأنت الغلام في الطرب
ويحك إن القيّان كالشرك ال	منصوب بين الغرور والعطب
لا تصدّين للفقهير ولا	يطلبن إلا معادن الذهب
بينما تشكّي هواك إذ عدلت	عن زفرات الشكوى إلى الطلب
تلحظ هذا وذاك وهذا	لحظ محبّ وفعل مكتسب ^(٢)

وقد علّل مثل هذا التصرف وغيره من أخلاق الجوّاري بأنه إنما كان نتيجة للظروف التي عاشتها الجارية، فهي تُربى منذ نعومة أظفارها بعيدة عن تعاليم الدين وحسن الخلق، إذ إنها تعيش في الغالب حياة منكّرة تتنقل في أسواق الرقيق من سيد إلى آخر فلا تعرف في حياتها سوى تقديم الخدمة والمتعة لطالبها دون حساب لكرامة أو إنسانية. قال الجاحظ: "وكيف تسلم القينة من الفتنة أو يمكنها أن تكون عفيفة، وإنما تكتسب الأهواء، وتتعلم الألسن، والأخلاق بالمنشأ، وهي تنشأ من لدن مولدها إلى أوان وفاتها بما يصدّ عن ذكر الله من لهو الحديث، وصنوف اللعب والأخانيث وبين الخلاء والمجان ومن لا يسمع منه كلمة جد ولا يرجع منه إلى ثقة ولا دين ولا صيانة مروءة"^(٣).

(١) رسائل الجاحظ / ج ٢ / ١٧١ - ١٧٢.

(٢) الأغاني / ج ١٨ / ١٦٦.

(٣) رسائل الجاحظ / ج ٢ / ١٧٦.

كان للجواري أثر بالغ على الحياة الزوجية، فقد أصبحَ شغل الرجل الشاغل الذي يلهيه عن زوجته وعن بيته، كما أنهنَّ بما كنَّ عليه من سوء خلق أو مجون أثرن على ثقة الرجال بالنساء، وجعل بعضهم يظنَّ بأنَّ خلق النساء واحد مهما اختلفت مظاهره لا يدمن على عهد ولا يحفظن وداء، كما أنَّ توافرهنَّ وسهولة الحصول عليهنَّ جعل الرجل يستهين بالعلاقة الزوجية، مثال ذلك ما كان بين الخليفة هارون الرشيد وزوجته زبيدة، فقد أورد صاحب الأغاني أنَّ دنانير مولاة يحيى بن خالد البرمكي كانت صفراء مولدة وكانت من أحسن الناس وجهاً، وأظرفهن وأحسنهنَّ أدباً، وأكثرهنَّ هوايةً للغناء والشعر، فكان الرشيد لشغفه بها يكثر مسيره إلى مولاها، ويقم عندها، ويبرِّها ويفرط حتى شكته زبيدة إلى أهله وعمومته، فعاتبوه على ذلك^(١).

وكما كانت الجواري سبباً للشكوى والعتاب بين الأزواج، كنَّ سبباً مباشراً للطلاق، فقد ذكر الطبري أنَّ يحيى بن الأشعث بن يحيى الطائي تزوج ابنة لعمه أبي النعمان، وكانت ذات يسار، فأقام بمدينة السلام وتركها بسمرقند، فلما طال مقامه بها وبلغها أنه قد اتخذ أمهات أولاد التمسست سبباً للتخلص منه...^(٢) هذا يدل على أنَّ الرجل كان يهمل زوجته، وينصرف عنها إلى الإماء حتى لو كانت تتمتع بصفات جيدة، فالجواري زاحمن المرأة الحرة، وقد استوت في ذلك المرأة ذات الصفات الحسنة، والمرأة ذات الصفات غير الحسنة.

وقد تكون الجارية سبباً في هجاء الزوجة، وبيان عيوبها كما هو الحال عند أبي دلالة الذي أراد وليدة تريحه من زوجته العجوز. قال في رسالة أرسلها للخيزران مع حاضنة أولادها أم عبيدة:

(١) الأغاني/ ج١٨ / ٦٧.

(٢) تاريخ الأمم والملوك / ج٨/ ٣١٩.

أبلغني سيدتي بالله يا أم عبيده
أنها أرشدها الله وإن كانت رشيدة
وعدتني قبل أن تخرج لالحج وليده
فتأنيت وأرسلت بعشرين قصيده
كلما أخلقن أخلفت لها أخرى جديده
ليس في بيتي لتمهيد فراشي من قعيده
غير عجفاء عجوز ساقها مثل القديده
وجهها أقبح من حوت طري في عصيده
ما حياة مع أنثى مثل عرسي بسعيدة^(١)

لعل الذي شجع هذا الشاعر - سواء أكان جاداً في حديثه أم هي واحدة
من دعاياته الكثيرة - وغيره من الرجال على طلب الجارية الحسنة هو
توافر الجواري، وسهولة الحصول عليهن، وإلا لربما كانوا أكثر حفاظاً على
زوجاتهم، وأكثر احتراماً للعلاقة التي تربطهم بهن.

رابعاً - الطلاق

شاع الطلاق شيوعاً كبيراً في هذا العصر حتى إن لفظة الطلاق كانت
تدور على الألسن كأية كلمة أخرى، وقد يُطلقها بعضهم لأسباب غير منطقية
أو حتى دونما سبب على الإطلاق، ولعل شيوع الطلاق على هذه الصورة
دليل كبير على استهانة بعض الرجال بالحياة الزوجية، ولم لا والجواري
يملأن الأسواق والبيوتات.

من الملاحظ على الطلاق في هذا العصر عبثيته إذ إنه كان يشيع على
بعض الألسن بدون سبب خاص بالزوجة، أو بالعلاقة الزوجية التي تجمعهما،
وإنما يكون - مثلاً - لرؤية جارية حسنة الشكل أو سماع لحن عذب، فيقسم
الرجل بطلاق زوجته إن هو رأى أجمل من تلك الجارية، أو سمع أعذب من
ذاك اللحن، فقد ذكر الجاحظ عن إسحق بن إبراهيم الموصلي قال: كنت أنا

(١) الأغاني/ ج ١٠/ ٢٦٢-٢٦٣.

والحسين بن الضحاك يوماً عند المعتصم، وحضرت فيه جارية تعرض عليه فأعجب بها، فقال للمدنيين كيف ترونها: فقال أحدهم: امرأته طالق إن كان رأى مثلها. وقال آخر. امرأته طالق إن لم ... وسكت، فقال المعتصم: إن لم. قال: لا شيء، فضحك، وقال له: ويحك ما دعاك إلى طلاق أهلك بلا سبب" فقال: يا أمير المؤمنين، كلنا طلق زوجته بلا سبب.^(١)

وقد تذهب الزوجة بقافية شعر، فقد روي عن علي بن دعل الخزاعي قال: حدثني أبي، قال: خرجت ومعى أعرابي ونبطي إلى موضع يقال له بطيائنا من أمصار دجلة متنزهين فأكلنا، وشربنا. فقال الأعرابي: قل بيت شعر. فقلت:

نلنا لذى العيش في بطيائنا

فقال الأعرابي:

لما حدثنا أقدحاً ثلاثاً

فقال النبطي:

وامراتي طالق ثلاثاً

وما زال يبكي حتى الصباح، فقلت: ما يبكيك؟! فقال: ذهبت امرأتي بقافية^(٢)

ومن الطلاق ما كان لسبب غير منطقي لا يستحق أن تهدم لأجله حياة زوجية، ويشرد من أجله أطفال، فقد روى ابن الجوزي: "أن رجلاً تقدّم إلى قاض هو وزوجته، فقال: خاصمتي، وقالت: أنا أظرف منك. فقلت: إن كنت أظرف مني فأنت طالق ثلاثاً. فقال القاضي: الظرف صفات تذكر، فليذكر كل واحد منكما ما يرى أنه تفرد به. فقال الرجل: مرها فلتصف من نفسها.

(١) المحاسن والأضداد/ ٢٠٥-٢٠٦

(٢) المصدر السابق / ٢٠٥.

فقالت: والله ما أعرف لنفسي حالاً أتفرد بها توجب كوني مقدمة على غيري في حدود الظرف، فقال الزوج: قد سبقنتي بجميع حدود الظرف بهذا القول، وأراها قد حرّمت عليّ لكونها أظرف. فقال القاضي: كذا عندي الحكم^(١).

ومن أسباب الطلاق أيضاً البخل، فقد ذكر الجاحظ "أنّ أحدهم طلق امرأته- وهي أم أولاده- لأنه رآها غسلت خواناً له بماء حار. فقال لها: هلا مسحته"^(٢)؛ وذلك لأنّ الماء الحار يُذهب ما عليه من دسم وهذا ما لا يريده هو.

وقد تكون المرأة هي البائدة بطلب الطلاق لسبب تراه موجباً، فقد روى صاحب الأغاني عن بعضهم أنّه رأى أمّ ابن جامع- المغني- وابن جامع معها عند معن بن زائدة وهو ضعيف يتبعها ويطأ ذيلها، وكانت من قریش، ومعن يومئذ على اليمن. فقالت: أصلح الله الأمير إنّ عمي زوجني زوجاً ليس بكفء ففرق بيني وبينه. فقال من هو؟ قالت: ابن ذي مناجب. قال: عليّ به. قال: فدخل أقبح من خلق الله، وأشوهه خلقاً فقال: من هذه منك؟ قال: امرأتي. قال: خلّ سبيلها.

لم تكن جميع حالات الطلاق بدون سبب أو لأسباب بسيطة يمكن تلافيها إذ إنّ هناك حالات كثيرة توجبها، كما أنّ بعض أنواع الطلاق كانت منتشرة عند طبقات معينة من الناس تسربت إليها أخلاق دخيلة ليست من صلب المجتمع الإسلامي الذي كرهه الناس بالطلاق، وجعله أبغض الحلال عند الله تعالى.

ولم تكن القضايا المالية والجواري وحدها من مسببات الطلاق في هذا العصر، وإنما كانت الخمر تنافس الزوجة كذلك، بل ربما تتجح في أن تكون المقدمة عند الزوج، والفائزة به دون الزوجة، فقد ذكر أنّ أبا شراعة كان قد

(١) أخبار الظراف والمتماجنين / ١٣٢-١٣٣.

(٢) السبخلاء/ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ/ تحقيق طه الحاجري / ط٦/ دار المعارف/ القاهرة /

١٩٨١/٢٣-٢٤.

حلف ألا يشرب النبيذ بطلاق زوجته، فهجره حولين كاملين ثم حنث فشرب وطلق امرأته، فقال في ذلك:

عجيبُ الحديث يا أميمَ وصادقُه
وكل إذا فتشتني أنا عاشقُه
تُخادعه عن عقله فتصادقُه
وأكوابها والدهر جَم بوائقُه
حديثُ الندامى والنشيدُ أواقُه
فبان الغزال المستحبَ خلائقُه
ولكنها ليست بريم أعانقُه^(١)

فمن كان لم يسمع عجيباً فإنني
وقد كان لي أنسان يا أم مالك
عزيزة والكأسُ التي من يحلها
تحررتنا عندي فعطلت دنها
وحرمتها حولين ثم أزلني
فلما شربت الكأس بانث بأختها
فما أطيب الكأس التي اعتضت منكم

ومن الأسباب الموجبة للطلاق كره الزوج لزوجته وإحساسه بأن العلاقة الزوجية هي بمثابة الوثاق الذي يشد عنقه إلى درجة الاختناق. قال أبو النضير:

ونجوت من غل الوثاق
قلبي ولم تدمع مآقي
النفس تعجيل الفراق
لأرحت نفسي بالإباق

ظعنيت أمامة بالطلاق
بانث فلم يآلم لها
ودواء مالا تشتهيه
لو لم أرح بفراقها

ولم يكن هذا شعور كل المطلقين لزوجاتهم في هذا العصر، فمنهم من ندم لطلاق زوجته، وشعر بالألم والحزن لفراقها، ولكن مضى فيها قول لا يمكن الرجوع عنه كما هو الحال عند مسلم بن الوليد. قال:

(١) الأغاني/ ج ٢٣ / ٢٨-٢٩.

(٢) العقد / ج ٣ / ٤٧١.

أَجَارَتْنَا مَا فِي فِرَاقِكَ رَاحَةً
فَبَيْنِي فَقَدْ فَارَقْتَ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ
أَمَّا وَاغْتِيَالِ الدَّهْرِ خَلَّةَ بَيْنِنَا
فَمَا بِي إِلَى مُسْتَطَرَفِ الْعَيْشِ وَحِشَةٍ
بَنَّا لِأَبِيكَ الْأَمْرُ الَّذِي تَكْرِهِيْنَهُ
فَلَا شَوْقَ إِنَّ الْيَأْسَ أَعْقَبَ سُلُوءَةً
وَلَكِنْ مَضَى قَوْلٌ فَأَنْتَ بِهِ بَسْلٌ
قَضَاءٌ دَعَانَا لِلْقَطِيعَةِ لَا الْخُتْلُ
لَقَدْ غَالُ الْإِفَا سَاكُنَا بِهِمُ الشَّمْلُ
وَإِنْ كُنْتَ لَا مَالَ لَدِيٍّ وَلَا أَهْلُ
أَتَى الْحَلْمُ بِالْعُتْبَى وَقَدْ سَبَقَ الْجَهْلُ
سَوَاءٌ نَوَى مِنْ لَا يَرَاغِبُ وَالْثُكْلُ^(١)

فالشاعر لم يكن مرتاحاً لطلاق زوجته، ولكن لسبب ما لم يذكره أصبحت مفارقة له.^(٢) إذ مضى فيها قول لا يمكن الرجوع فيه - كما يقول - لكنه يبدو نادماً وكارهاً لما حصل، ومقدراً لعظم الخسارة التي لحقته بطلاقها، وهو يعلل ما حصل لهما بأنه قدر لا مناص منه إذ لم يكن طلاقها عن خيانة أو غدر مما جعله يذمّ الدهر الذي فرق شمله بأهله وقد بلغ به الندم حداً عزف بعده عن الزواج من أخرى، وهذا يؤكد أنّ المرأة كانت تتعرض للطلاق ظلماً ودونما سبب خاص بها، أو لذنوب اقترفته.

ويتذكّر الشاعر ليلاليه الخوالي مع زوجته حيث كانا يعيشان عيشاً هائناً. فيقول:

عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا تَحِيَّةَ ذِي قَلْبِي
أَلْأَرْبَابُ يَوْمَ صَادَقَ الْعَيْشُ نَلْتَهُ
عَشِيَّةَ آوَاهَا الْحِجَابُ كَأَنَّهَا
حَلَا بَعْدَكَ الْعَيْشَ الَّذِي كَانَ لَا يَحْلُو
بِهَا وَنَدَامَايَ الْعَفَافَةَ وَالْبَذْلُ
خَذُولَ مِنَ الْغَزْلَانِ خَالِيَةً عَطْلُ^(٣)

(١) شرح ديوان صريع الغواني / ٨٩ وما بعدها.

(٢) ذكر أنّ طلاقه لها كان بسبب اختلافه معها في بعض شؤون حياتهما فغلب جهله على عقله، فطلقها بعد أن أنجبت له ولداً كان ما يزال صغيراً / انظر صريع الغواني حياته وشعره / د. عبد القادر الرباعي، / دار العلوم للطباعة والنشر / الرياض / ١٩٨٣ / ٢٤.

(٣) شرح ديوان صريع الغواني / ٩٠-٩١.

ويزيد من حزنه وأساه لطلاقها ابنه الذي له منها:

لعمركُ ابنها لولا احتراقُ الحشا له لماتَ الجوى أو لاستفيدَ بها مثلُ^(١)
ويحاول بعد ذلك جاهداً أن يسلوها حتى لا يلحقه لوم. قال:

سَلَوْتُ وَإِنْ قَالَ الْعَوَازِلُ لَا يَسْلُو وَأَقْسَمْتُ لَا يَرْقِي إِلَى سَمْعِي الْعَذْلُ
وبَايَنْتُ حَتَّى صِرْتُ لِلْبَيْنِ رَاكِبًا قَرَى الْعِزْمَ فَرْدًا أُمِثْلَ مَا انْفَرَدَ النَّصْلُ^(٢)

وقد تكون الزوجة هي سبب ذلك الفراق، فقد قال محمد بن الحسن الرؤاسي (٣) في زوجته بعدما ملها لكثرة ذهابها عند أهلها ومفارقتها إياه أياماً:

بَانَتْ لِمَنْ تَهْوَى حَمُول فَأَسَفْتُ فِي أَثَرِ الْحَمُول
أَتَّبَعْتَهُمْ عَيْنًا عَلِيًّا هَمَّ مَا تَفْيِيقُ مِنَ الْهَمُول
ثُمَّ ارْعَوَيْتُ كَمَا ارْعَوَى عَنْهَا الْمَسَائِلُ لِلطَّلُول
لَا حَتَّ فَحَالُ خَلْقِهَا وَخَلَفَهَا دُونَ الْقَبُول
مَلَسْتُ وَأَبَدْتُ جَفْوَةً لَا تَرْكُنَنَّ إِلَيَّ مَلُول^(٤)

فهو يبدو نادماً لتركها وطلاقها؛ لذا فقد أتبع ركبها عينيه الدامعتين أسفاً وندماً على فراقها له، ولكنه يحاول أن يتجاوز الموقف ويتجلد ويصبر ليسلوها وهو يشير إلى أسباب طلاقه إياها فنجدها في ملها وجفوتها له، ويؤكد الشاعر أن من كانت هذه أخلاقها لا يُرْكَن إليها ولا فائدة ترجى منها، ولما كانت زوجته على هذه الصفات رأى أن طلاقها أفضل على الرغم من أنه يدخر لها حباً، ويكره فراقها.

(١) شرح ديوان صريع الغواني / ٩١.

(٢) المصدر السابق / ٩١-٩٢.

(٣) سمي الرؤاسي لكبر رأسه، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو مات/ في أيام الرشيد/ معجم الأئباء/ دار إحياء التراث العربي/ بيروت - لبنان ط٢/ ١٩٨٠/ ج ١٨/ ١٢٣-١٢٤.

(٤) معجم الأئباء/ ج ١٨ / ١٢٤.

ويبدو من خلال الرواية والأبيات أنَّ زوجته كانت كارهة له، ضائقة بالعيش معه مما دفعها إلى الإكثار من زيارة أهلها وتركها إياه غير آبهة به، ولا بمشاعره نحوها.

خامساً. هجاء الزوجات

أما هجاء الزوجات، فيعدّ واحداً من سلسلة حلقات التفكك بين الزوجين إذ شاع في هذا العصر شيوعاً كبيراً وبلغ درجة من السوء حتى أنَّ الرجل لم يكتف بصفات الهجاء المعقولة والمتعارف عليها بين الناس، وإنما امتدَّ إلى نوع من الفحش والبذاءة، وأصبحت الزوجة تشكّل ثقلًا أو همًّا على قلب زوجها يريد التخلص منه بأي طريقة كما أنَّها أصبحت في بعض الأحيان تشكّل كابوساً له، فهو يتذكرها عند رؤيته للمناظر التي تثير في نفس الإنسان الحزن والضيق والرعب، من ذلك قول أبي كناسة وقد رأى مصلوباً:

أيا جذع مصلوب دون صلبه ثلاثون حولاً كاملاً هل تُبَادِلُ
فما أنت بالحمل الذي قد حملته بأضجر مني بالذي أنا حامل^(١)

إنَّ هذا الشعر بما فيه من تشبيه يصور كمية الكراهية والضيق الذي يحمله هذا الزوج لزوجته مدة ثلاثين سنة.

هناك من يرى أنَّ العلاقة الزوجية إذا استمرت سنوات طويلة تصبح أكثر قوّة وتماسكاً، وتكون هذه السنوات دافعاً للحفاظ على ديمومة العلاقة، ولكنَّ بعض رجال هذا العصر كانوا يرون العكس، فقد تستحق المرأة عندهم البغض والهجاء لطول لبثها عند زوجها. ذكر أبو الفرج الأصفهاني عن بعضهم أنَّ أبا الزوائد كانت عنده امرأة أنصارية، فطال لبثها عنده حتى ملها وأبغضها، فقال يهجوها:

(١) الأغاني/ ج ١٣ / ٣٣٩.

يا رمل أنت الغول بين رمال
يا رمل لو حدثت أنك سلف
ما جاء يطلبك الرسول بخطبة
ولقد نهى عنك النصيح وقال

لم تظفري بتقى ولا بجمال
شوها كالسعلة بين سعال
مني ولا ضمت عليك حبال
لي لا تقرنن بذية بعيال^(١)

فهو لا يرى فيها صفة خلقية أو خلقية تستحق منه المدح عليها، بل ليس فيها أمر سوى الدمامة والذلق السيء، وليس الشاعر وحده هو الذي يحس بسوئها وإنما هناك آخرون يصحوه بعدم قرنها بعياله كما يقول، وهذا دليل على وجود من يزيدون في المشكلات الزوجية، ثم ينتهي الشاعر بقذفها بأفحش الكلام وأكثره بذاءة.^(٢)

لقد أكثر بعض الشعراء من هجاء زوجاتهم مادياً، وقاموا بتصوير مشاعرهم من خلال الأوصاف السيئة التي أطلقوها عليهن، ومن هؤلاء دعبل الخزاعي الذي قال في زوجته:

يا ركبتي خرز وساق نعامة
يا من أشبهها بحمى نافض
صُدغاك قد شمطا ونحرك يابس
يا من معانقها يبيت كأنه
قبلتها فوجدت لدغة ريقها

وزبيل كناس ورأس بعير
قطاعة للظهر ذات زفير
والصدر منك كجوجو الطنبور
في محبس قمل وفي ساجور
فوق اللسان كلسعة الزنبور^(٣)

وقد لا تنفع كل وسائل الزينة في وقف مشاعر الكره عند الزوج، فقد قال أعرابي في عروس له في البصرة:

(١) الأغاني/ ج ١٤ / ١٢٤.

(٢) انظر بقية الأبيات/ الأغاني/ ج ١٤ / ١٢٤.

(٣) ديوان دعبل الخزاعي/ ٨٩. الخرز: ولد الأرنب. الزبيل: وعاء يوضع فيه الزبل. حمى نافض: حمى الرعدة. الطنبور: آلة موسيقية ذات أوتار. غل الساجور: خشبة توضع في عنق الكلب.

أقول وقد شدوا عليها حجابها
ألا حبذا سيفي ورحلي ونمرقي
أتوني بها قبل المحاق بليلة
وما غرتني إلا خضاب بكفها
تسائلني عن نفسها هل أحبها
تفوح رياح المسك والعطر عندها
ألا حبذا الأرواح والبلد القفر
ولا حبذا منها الوشاحان والشذر
فكان محاقاً كله ذلك الشهر
وكحل بعينيهما وأثوابها الصفر
فقلت ألا لا والذي أمره الأمر
وأشهد عند الله ما ينفع العطر^(١)

فقد بلغ كره هذا الأعرابي لزوجته مبلغاً كبيراً، ولم تقنعه ما كانت تستخدم من وسائل زينة كالخضاب والكحل وغيره، ولم تدف أثوابها المزينة والملونة في تحريك مشاعره الإيجابية نحوها فهو لا يشعر معها بغير الكره والضيق، وهذا الإحساس هو الذي جعله لا يرى حسناً ولا جميلاً فيها أو في زينتها، وتذكر بدلاً من ذلك البلاد المقفرة وأدوات سفره إيذاناً برغبته بالرحيل عنها وتركها. وقد يكون السبب في مثل هذا الأمر بعض عادات الزواج التي تحرم على الرجل رؤية زوجته إلا ليلة زفافها والتي كانت شائعة في هذا العصر.

سادساً - التشاتم بالزوجات

لم يقتصر بعض الشعراء على هجاء زوجاتهم، وشمهن، ووصفهن بصفات سيئة، وإنما زادوا على ذلك بأن قذفوا زوجات غيرهم وجعلوهن هدفاً للاتهام والهجاء حينما يغضب من زوجها أو عندما يتهاجيان.

وقد ركز الشعراء في شتمهم لزوجات غيرهم على أعراضهن، فقذفوا بعضهن بكثير من صفات السوء، وأقذع بعضهم بوصفهن وصفاً بذئياً مما تعف النفس عن ذكره. ومن أخفه ما قاله أبو تمام في هجائه لمقران المباركي:

(١) عيون الأخبار/ ج٤/ ٣٣-٣٤.

فحسَّت السِّلَعُ والفتيانُ والصَّابَا
بالفَنَكِ مُذْ هَلَكْتَ إِلَّا وَقَدْ تَابَا
ومِيَّةً أَبْقَتِ الْعُزَابُ عَزَابَا (١)

امرأةً مُقْرَانٍ مَاتَتْ بعدَ ما شَابَا
لم يَبْقَ خَلْقٌ بَبَابِ الشَّامِ نَعْرِفُهُ
يا نَكْبَةَ هَشَمْتَ أَنْفَ السُّرُورِ بِهِ

وقال في هجائه أيضاً مؤكداً أنها لم تكن زوجة لمقران هذا وحده:

لا تَخْلُ مِنْ هُمْ ووُسُواسٍ
على الكُثِيبِ الصَّبِّ بالقاسي
رَهْنٌ جَبَابِيْنِ وأرْماسٍ
فقدك بل يا امرأة الناسِ (٢)

مقرانُ يا مَنَشَعِبِ الراسِ
لا تَقْسُ قَلْباً وابِكِ مَنْ لَمْ يَكُنْ
رِيحَانَةُ الْفَتَيَانِ قَدْ أَصْبَحَتْ
وَقُلْ لَهَا يَا امْرَأَتِي هَذُنِي

ومن الذين استخدموا أعراض الزوجات هدفاً لأهاجيه ابن الرومي.
قال في هجاء أبي حفص الوراق:

لا شَبَّ قَرْنُ أَبِي حَفْصٍ وَلَا زَرْعَا
لَقَدْ تَزَوَّجَ أَيْضاً بَعْدَمَا صَلَعَا
صَبِراً كَأَنِّي بِقَرْنِ الشَّيْخِ قَدْ طَلَعَا
مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ ذَاكَ الْمَنْظَرَ الشَّنْعَا
هَذَا أَمْرَانِ لَا وَاللَّهِ مَا اجْتَمَعَا (٣)

قالوا: هجاءك أبو حفص فقلتُ لهم:
لئن هجاني وفرطُ الجهلِ أوقعه
قد قلتُ إذ قيلَ قَدْ زَفَّتْ حَلِيلَتُهُ
طَلَقْتُهَا مِنْهُ إِنْ عَفَّتْ لَهُ أَبَدَا
أُقْبِحُ بَوَجْهِ أَبِي حَفْصٍ وَعَفَّتِهَا

وهكذا كانت المرأة ضحية لهجاء الشعراء وتشاتهم فيما بينهم دونما
ذنب لها، بل ربما لم تكن على علم بما يحدث بينهم وبما يقال عنها.

(١) ديوان أبي تمام/ شرح الخطيب التبريزي/ تحقيق محمد عبده عزام/ دار المعارف/ القاهرة/ ط٢/

١٩٧٦ / ج٤ / ٣١٩. السِّلَعُ: شجر مر.

(٢) المصدر السابق/ ج٤/ ٣٨٠.

(٣) ديوان ابن الرومي / ٤ / ١٤٧٢.

الفصل الثاني

الأهمية

الأمومة

أولاً- شعر الأمهات في الأبناء

من صفات الأم الأساسية حب أولادها والحرص عليهم، وإيثارهم على نفسها سواء أكان ذلك في القضايا المادية، أو في غيرها إحساساً منها بضرورة التضحية من أجلهم، وهذا ليس بكثير عليهم كما ترى، فهم فلذات كبدها، وقطعة منها. فقد ورد عن الواقدي صاحب السير والمغازي أنه قال: "حضر العيد، فقالت امرأتي: "أما نحن في أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة؛ وأما صبياننا هؤلاء، فقد قطعوا قلبي رحمة لهم؛ لأنهم يرون صبيان الجيران قد تزيّنوا في عيدهم، وأصلحوا ثيابهم، وهم على هذه الحال من الثياب الرثة، فلو احتلت بشيء تصرفه في كسوتهم"..^(١)

ومن علامات المودة والحب بين الأم وأبنائها تذكّرها لهم حينما يبتعدون عنها، واستغلال الفرص لإرسال الهدايا لهم. فقد ذكر صاحب الأغاني عن الشاعر محمد بن كناسة أن إبراهيم بن أدهم - خاله أو ابن خاله - قدم إلى الكوفة، فوجّهت أمّه إليه بهدية معه، فقبلها.....^(٢)

ومن مظاهر حرص الأم على أبنائها توجيهها لهم في كافة نواحي حياتهم وفي كل أطوارها. وهذا التوجيه إنما يكون للالتصاق الطبيعي والاجتماعي بينها وبينهم، وقد يحدث أن يكون هذا التوجيه سلبياً، فبقدر ما يكون للأم من راحة عقل، وإخلاص لأمومتها تستطيع توجيه أولادها توجيهاً صالحاً، وعلى العكس من هذا فالأم الجاهلة الحمقاء هي التي توجه أبنائها الوجهة التي قد يكون فيها ضياعهم، وقد تكون الأم واعية، إلا أن عدم مقدرتها لتكون أمّاً حقة يجعلها تسيّر أولادها وفقاً لرغباتها الشخصية مما يؤدي بهم إلى الشقاء، إذ ليست كل والدّة أمّاً، فالأم هي التي تستطيع أن تقوم

(١) مروج الذهب / ج ٤ / ٣٣٠.

(٢) الأغاني / ج ١٣ / ٣٤١.

بدور الأمومة الحقّة في جميع أطوار حياة أبنائها، وإلى آخر لحظات عمرها مهما كلفها ذلك من تضحية وعطاء.

ولا تستطيع الأم أن تقوم بدورها الإيجابي بشكل فعّال ما لم تعيش في جوٍّ أسريٍّ آمن ومطمئنٍّ، إذ إنّ حياة الشقاء، وعدم الاستقرار في العلاقات الزوجية، والتأثيرات الاجتماعية والبيئية - السلبية منها - كلها أسباب تؤدي إلى إضعاف الدور المتوقع منها، وكذلك تساهم في انحرافها في توجيه الأبناء وتربيتهم.

ومن توجيه الأم لأولادها ما يكون حول أسلوب حياتهم ونهج عملهم، فقد لا توافق الأم على أسلوب ابنها في حياته أو عمله، فتوجهه توجيهاً غير مباشر إلى تغييرهما، من ذلك ما قامت به أمُّ الجاحظ عندما طلب منها طعاماً فجاءته بطبق عليه كرايس قاصدة الانحراف به عن العلم إلى العمل من أجل توفير الطعام له ولها، فذهب الجاحظ إلى الجامع مغتماً، ولقيه موسى بن عمران فسأله ما شأنك؟ فحدثه بما فعلت أمه، فأخذه إلى منزله وأعطاه خمسين ديناراً فأخذها، ودخل السوق، واشترى الدقيق وغيره، وحمله الحملون إلى داره، فأنكرت الأم ذلك وقالت: من أين لك هذا؟ فقال من الكرايس التي قدمتها إليّ.^(١)

ومن التوجيه الهدام الذي قد يؤدي إلى ضياع الابن ما وجهته جليان والدة أبي نواس لابنها إذ أسلمته برّاء يبري عود البخور^(٢) فساهم عمله في انحرافه ومجونه، هذا بالإضافة إلى أنّ سيرة جليان نفسها كان لها تأثير سلبي في توجيه ابنها أيضاً، فقد ذكر ابن منظور أنّ أمَّ أبي نواس عجمية، وكان لها بيت ترتاده الغواني^(٣).

(١) طبقات المعتزلة/ أحمد بن يحيى بن المرتضى/ تحقيق سوسنة ديفلد - فلزّز/ منشورات دار مكتبة الحياة/ بيروت - لبنان/ ١٩٦٠/ ٦٨.

(٢) أبو نواس في تاريخه وشعره ومبائله وعيته ومجونه/ ابن منظور المصري / تقديم عمر أبو النصر/ مطبعة النجوى - بيروت/ ط/ ١٩٦٩م / ٣٥

(٣) المصدر السابق/ ٢١.

ومن مظاهر حرص الأم على ابنتها تزيينها وإلباسها أحسن اللباس وأغلاه عند الزواج، وقد كانت مثل هذه العادات شائعة آنذاك حتى ترتفع في عين زوجها وأهله - كما يقول الجاحظ - فقد ذكر في كتابه البخلاء قصة امرأة تدعى مريم الصنائع تحايلت في توفير المال، فقال على لسان شيخ: "زوجت ابنتها- مريم الصنائع- وهي بنت اثنتي عشرة سنة، فحلّتها بالذهب والفضة، وكسّتها المرويّ والوشيّ والقزّ والخزّ، وعلقت المعصفر ودقت الطيب، وعظمت في عين الختن ورفعت من قدرها عند الأحماء. فقال لها زوجها أني لك هذا يا مريم؟! قالت اعلم أني منذُ يوم ولدتها إلى أن زوجتها كنت أرفع من دقيق كل عجنة حفنة وكنا- كما قد علمت- نخبز في كل يوم مرة، فإذا اجتمع من ذلك مكوك بعتّه^(١).

ومن الأمهات اللواتي عُرفن بحدبهنّ وحرصهنّ على أولادهنّ، السيدة زبيدة فقد كانت حريصة أشدّ الحرص على ولدها الأمين، وحرصها ذاك كان من أهم دوافع الخليفة هارون الرشيد لتوليته العهد رغم أن أخاه المأمون كان أكبر منه سناً وذلك؛ حباً ورغبةً منها في تحقيق المجد له؛ لذا كانت تراقب الوضع في كل ما يدور حولها، وتطالب الرشيد بكل ما يمكن أن يفيد ابنها. ذكر المسعودي أنها دخلت على هارون مرة، فقالت: "ما أنصفتَ ابنك محمداً حيث وليّته العراق، وأعربتّه من العدّد والقوّد، وصيرتَ ذلك إلى عبد الله- المأمون- دونه"^(٢).

فسلوك السيدة زبيدة سلوك طبيعي، إذ الأصل في علاقة الأمومة أنّها من طرف الأم حب وإيثار، ومن طرف الابن بر ومودة.

هذا ما يتوقع من الأم التي يكون ابنها خليفة، أو مهياً لأن يصبح خليفة أن تساعد في القيام بواجبه وتنصحه إن رأت أن هناك موضعاً للنصح تدعيماً لمركزه، لكن أن تكون منافسة له على منصبه، تريد أن تستأثر بذلك دونه فهذا أمر غريب، من هنا نستغرب موقف الخيزران التي عرف عنها حباً

(١) البخلاء/ ٣٠.

(٢) مروج الذهب/ ج٤/ ٢١٤.

السلطة، وتقديمها إياها على واجبات الأمومة حتى أشيع محاولة وضع سمْ لها من قبل ابنها الهادي، وعلى الرغم من اختلاف الروايات في ذلك إلا أن محاولة إلصاق التهمة بها دليل على ما كان يكتنف العلاقة بينهما من فتور وضعف. لقد تعرض المسعودي لذلك في كتابه مروج الذهب، فقال: "كان الهادي كثير الطاعة لأمّه الخيزُران مجيباً لها فيما تسأل من الحوائج للناس، وكانت المواكب لا تخلو من بابها.. فكلمته ذات يوم في أمر فلم يجد إلى إجابتها فيه سبيلاً؛ فاعتلّ عليها بعلّة، فقالت: "لا بدّ من إجابتي. قال: لا أفعل. قالت: "فإنّي قد ضمنّت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك، فغضب الهادي وقال: قد علمت أنه صاحبها، والله لا قضيتها لك!". قالت: "إذاً والله لا أسألك حاجة أبداً"! قال: إذاً والله لا أبالي"، وحمي وقامت وهي مغضبة، فقال: مكانك! فاستوعبي كلامي والله وإلا فأنا نفي من قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لنن بلغني أنه وقف ببابك أحد من قوادي أو من خاصّتي، أو من خدّمي لأضربن عنقه ولأقبضنّ ماله! فمن شاء فليلزم ذلك! ما هذه المواكب التي تغدو إلى بابك كل يوم؟ أما لك مغزل يشغلك، أو مصحف يُذكرك، أو بيت يصونك؟ إياك ثمّ إياك أن تفتحي فاك في حاجة لملي ولا ذمي! فانصرفت وما تعقل ما تطأ، فلم تنطق عنده بحلو ولا مرّ بعدها^(١).

يفهم من هذه الرواية أنّ الخيزُران كانت ترغب بالسلطة والسيادة رغبةً كبيرة، وكان غدو المواكب إلى بابها، وتوسطها في تحقيق مطالب الناس سواء أكانت معقولة، أم غير معقولة مما يرضي رغبتها تلك، ولم تكن تكتفي بدور الوسيط أو الموجه لابنها بتنفيذ ما ترغب، إلا أنها كانت تضمن الحاجة لصاحبها مسبقاً، وهذا إن دل على أمر فإنما يدل على مقدار سطوتها وثقتها بتحقيق ما تريد، وتصرف الخيزُران هذا كان امتداداً لما تعودت عليه أيام المهدي الذي كان يكنّ لها حبّاً، ويسمع لرأيها ومشورتها كثيراً، فلما مات

(١) مروج الذهب ج/٤ / ١٨٦-١٨٧، وانظر كذلك تاريخ ابن خلدون المسمّى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر/ ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد الحضرمي، / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات/ بيروت/ ١٩٧١/ مج ٣ / ٢١٧.

أرادت أن تتابع ذلك من خلال أبنائها. وهنا لا بد من الإشارة إلى أمر يختص بالخليفة الهادي إذ لم يكن السبب الوحيد في محاولة منع أمّه من استقبال المواكب هو إبعادها عن أمور السياسة فقط، بل كان أيضاً ما قد عُرِف عنه من غيرة شديدة جعلته يرفض فكرة دخول الرجال على أمّه، والحديث بحديثها؛ من هنا أشارت بعض الكتب إلى محاولة الهادي وضع سمّ لها، إذ أحسّ بأنها عبء عليه بالإضافة إلى ما كانت تسبب له من حرج في مجلس الخلافة لكثرة ذكرها والحديث بحديثها في حين كان هو يرى أن مكانها غير ذلك. ولعل قوله عندما سألها عند الأرزة المسمومة التي أرسل بها إليها يؤكد ما ذهب إليه بعض الرواة، فقد ورد أنه قال لها: "كيف رأيت الأرزة؟ فقالت: وجدتُها طيبة، فقال: لم تأكلي؛ ولو أكلت لكنت استرحت منك، متى أفلح خليفة له أم!"^(١). ولعل من الإنصاف للأمومة أن أتمّ كلام الخليفة الهادي بكلمتين: متى أفلح خليفة له أم مثل الخيزران تنافسُ ابنها في منصبه وتريد الاستئثار به دونه.

إنّ زبيدة والخيزران نموذجان متناقضان للأمومة في الواقع العباسي: أحدهما سامٍ يُؤثر الولد على كل شيء في الحياة، والآخر نفعي يضحي بالولد في سبيل مغنم حياتي زائل. وإذا ما تتبعنا الأمومة في الشعر وجدناها - غالباً - كانت من النوع الأول كما سنرى في ما يلي من نماذج.

لقد قلّ شعر الأمهات في أبنائهن الذي وصل إلينا قلةً كثيرة في هذا العصر، ولعل ذلك راجع فيما أرى إلى سببين أولهما: أنّ شعر النساء كعادته يقل كثيراً عن شعر الرجال سواء أكان ذلك ناتج عن قلته أصلاً أو عن قلة الاهتمام به من حيث الحفظ والجمع والتدوين.

وثانيهما: أنّ كثيراً من شاعرات هذا العصر كنّ من الجوّاري اللواتي لم يكن لأكثرهنّ فيما يبدو لي اهتمامٌ كبيرٌ بالأسرة وأمورها، ولعل هذا راجع إلى وضعهنّ في هذا العصر بالإضافة إلى طبيعتهنّ واهتمامهنّ كما اتضح في الحديث عنهنّ في الفصل الأول.

(١) تاريخ الأمم والملوك/ ج٨/ ٢٠٦.

ومما قالته أعرابية عباسية في أسفها على موت ابنها ووصف عجزها
عن الصبر:

يا عمرو مالي عنك من صبر يا عمرو يا أسفي على عمرو
الله يا عمرو وأي فتى كفت يوم وضعت في القبر
أخثو التراب على مفارقة وعلى غضارة وجهه النضر^(١)

فالأم تحسّ بالعجز عن الصبر على مصابها في ابنها الذي مات
وجهازته للقبر بيديها، وهذه مفارقة كبيرة؛ لأنها كانت تحرص عليه كل
الحرص من قبل وتحميه بعقلها وقلبها من كل مكروه. قالت:

ربيتّه دهرراً أفنقه في اليسر أغذوه وفي العسر
حتى إذا التأميل أمكنني فيه قبيل تلاحق الشجر
وجعلت من شغفي أنقله في الأرض بين تنائف غبر
أدع المزارع والحصون به وأحله في المهمة القفر
ما زلت أصنعه وأخبره من قتر مومة إلى قتر
هرباً به والموت يطلبه حيث انتويت به ولا أنري
حتى دفعت به لمصرعه سوق المعيز تساق للعتر^(٢)

فمشاعر الأم تبرز جلية في الأبيات كما يبرز نهجها في تربية ابنها
فهي تجهد نفسها في إطعامه، والرفق به، وحمله معها من مكان إلى آخر حتى
تجعل منه ابناً كما تحب وتتمنى، ولكي تحميه من كل ما يمكن أن يصيبه
راحت ترعاه وتبقيه إلى جانبها وأمام عينيها، ولكن هذا كله لم يمنع عنه
الموت الذي كان جاداً في طلبه حتى استطاع أن يخطفه من بين يديها في
وقت عجزت فيه عن أن تقاوم سطوته المخيفة. قالت:

(١) زهر الآداب وثمر الألباب/ أبو اسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني/ ضبط وشرح علي
محمد البجاوي/ دار إحياء الكتب العربية / ط ٢ / ١٩٦٩م / ج ١ / ٤٠٨.

(٢) المصدر السابق / ج ١ / ٤٠٩.

وَدُعِرْتُ مِنْهُ أَيَّمَا دُعِرٍ
قَدْ كَدَحَتْ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ
مِمَّا يَجِيْشُ بِهِ مِنَ الصَّنَدِ
كَالثَّوْبِ عِنْدَ الطِّيِّ وَالنَّشْرِ
مَنْ قَبْلَ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمَذْفَعِ السَّخْرِ^(١)

إِذْ رَاعَنِي صَوْتُ هَبَبْتُ بِهِ
وَإِذَا مَنِيَّتُهُ تَسَّـاوَرَهُ
وَإِذَا لَهَ عَالَقٌ وَحَشْرَجَةٌ
وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ وَيَنْسِطُهُ
فَدَعَا لَأَنْصُرَهُ وَكَنْتُ لَهُ
فَعَجَزْتُ عَنْهُ وَهِيَ زَاهِقَةٌ

أيضاً لقد بكى الأمّ الأمانى التي كانت تأملها هي وقومها فيه. قالت:

وَبَدَا مُنِيرُ الْوَجْهِ كَالْبَدْرِ
وَرَأَوْا شَمَائِلَ سَيِّدِ غَمْرِ
وَعَدَا مَعَ الْغَادِيْنَ فِي السَّفَرِ
مَرَطَى الْجِرَاءِ شَدِيدَةِ الْأَسْرِ
فَلَجَّ يَقْلَبُ مَقْلَتِي صَقْرٍ^(٢)

حِينَ اسْتَوَى وَعَلَا الشَّابَابُ بِهِ
وَرَجَا أَقَارِبُهُ مَنَافِعَهُ
وَأَهْمُّهُ هَمِّي فَسَاوَرَهُ
تَغْدُو بِهِ شَقْرَاءُ سَامِيَةٍ
ثَبَّتَ الْجَنَانُ بِهِ وَيَقْدُمُهَا

ولكنّ هذا كله لم يكن ليعيد ابنها الذي فقدت، ولم يبق لها بعده سوى
الصبر والتعزي:

إِمَّا مَضَيْتِ فَنَحْنُ بِالْإِثْرِ
لَا بَدَّ سَالِكَهَا عَلَى سَفَرٍ
يَتَوَقَّعُونَ وَهُمْ عَلَى دُعْرِ
قَسْرًا فَقَدْ ذَلُّوا عَلَى الْقَسْرِ^(٣)

لَا يَبْعَدُنْكَ اللَّهُ يَا عَمْرِي
هَذِي سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
أَوْ لَا تَبْرَاهِمَ فِي دِيَارِهِمْ
وَالْمَوْتُ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُمْ

إنّ القصيدة تبدو كأنّها قطعة من قلب هذه الأعرابية انتزعها بمشاعرها
انتزاعاً قوياً، فهي تمثل ولّة الأمّ وخوفها وحرصها على ابنها في حياته كما
تمثل فجيعتها ولوعتها وبأسها بعد وفاته.

(١) زهر الآداب وثمر الألباب / ج ١/ ٤٠٩.

(٢) المصدر السابق / ج ١/ ٤٠٨-٤٠٩.

(٣) نفسه / ج ١/ ٤١٠.

أما السيدة زبيدة فقد أحست باليأس من ابنها بعدما قتل. قالت:

أودى بإلفك من لم يترك الناسا لما رأيت المنايا قد قصدن له
فبت مكتئباً أرعى النجوم له
والموت دان له والهـم قارنـه
فليس مـن مات مردوداً لنا أبداً
رزئته حين باهيت الرجال به
فامـنح فؤادك عن مقتولك الياساً
أصـبن منه سواد القلب والراساً
إخـال سننـه بالليل قرطاساً
حتـى سقاه الذي أودى به الكاسا
حتـى يرد له من قبلنا ناساً
وقد بنيت به للدهر أساساً^(١)

فالأم تحاول أن تجد طريقاً إلى السلوى بالافتناع بأن من أودى بابنها هو الموت الذي لن يترك أحداً؛ لذا عليها والحال هذه أن تسلوه وتتعزى عنه رغم أن حدث قتل ولدها، وقع منها في الصميم، وهي تعرض لأمر ربما هو عام عند الأمهات إذ قد تبذل جهداً عظيماً وتضحي كثيراً من أجل أن ترى ابنها رجلاً ناجحاً فيه من الصفات الحميدة ما يطمح إليها كل إنسان، وهكذا فعلت، ولكنها أصيبت به عند بلوغه ما تمنّت أن تراه عليه، ولعل هذا كله يؤكد عظم خسارتها به، وبالتالي شدة حزنها وألمها لفقده.

وقد وصفت السيدة زبيدة حالتها بعد ابنها، فقالت في كتاب أرسلته إلى الخليفة المأمون:

كـتـبـتُ وعـيـني مُسـتَهـلٌ ذُمُوعُهَا
مَسَّـنـي ضـنـيرٌ وذـل كـآبـة
وَهَمَّـتْ لَمَّا لاقِيتُ بَعْدَ مُصَابِهِ
سَأَشْكُو الَّذِي لاقِيتُهُ بَعْدَ فَقْدِهِ
إليك ابن عمي من جفونٍ ومَجْجَرٍ
وَأَرَقَّ عَيْنِي يَا ابْنَ عَمِّي تَفْكَرِي
فَأَمْرِي عَظِيمٌ مُنْكَرٌ عِنْدَ مُنْكَرٍ
فَأَنْتَ لِبَيْتِي خَيْرُ رَبٍّ مُعَمَّرٍ^(٢)

ممّا يلاحظ على هذه الأبيات -إن صحت نسبتها إلى السيدة زبيدة- أن الذي شغل الأم حالتها جرّاء ما أصابها وفيما سيؤول إليه حالها في المستقبل، فبدأ اهتمامها بهذه الأمور أكثر من اهتمامها بأي أمر آخر، ولعل طبيعة

(١) مروج الذهب/ ج٤/ ٢٩٦-٢٩٧، وشاعرات العرب/ ٢١٣ مع اختلاف في بعض المفردات.

(٢) شاعرات العرب/ ٢١٢-٢١٣.

الحادثة نفسها التي ذهب فيها ابنها هي التي فرضت هذا الاهتمام، فالأبيات تشير إلى ما يدور في خلد السيدة زبيدة حول كيفية المحافظة على ما تبقى لديها من مكتسبات الخلافة؛ لذا نراها تسارع في إرسال الرسائل بعد وفاة ابنها إلى الخليفة المأمون، تطلب منه حمايتها واسترجاع ما أخذه الجند منها. قالت:

أَتَى طَاهِرٌ لَا طَهَرَ اللَّهُ طَاهِرًا فَمَا طَاهِرٌ فِيمَا أَتَى بِمُطَهَّرٍ
فَأَخْرَجَنِي مَكْشُوفَةَ الْوَجْهِ حَاسِرًا وَأَنْهَبَ أَمْوَالِي وَأَخْرَبَ أَدُورِي
يَعِزُّ عَلَى هَارُونَ مَا قَدْ لَقِيْتُهُ وَمَا مَرَّ بِي مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقِ أَغُورِ
فَإِنْ كَانَ مَا أَبْدَى بِأَمْرِ أَمْرَتُهُ صَبَرْتُ لِأَمْرِ مَنْ قَدِيرٌ مُقَدَّرِ
تَذَكَّرْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَرَأْتَنِي فَدَيْتَكَ مِنْ ذِي حُرْمَةٍ مُتَذَكِّرِ (١)

سواء أكانت هذه القصيدة للسيدة زبيدة أم أنها منظومة على لسانها، فإنها تصوّر بطريقة، أو بأخرى ما يمكن أن يدور بخلدنا بعد وفاة ابنها الأمين، وتولي أخيه المأمون الخلافة مكانه، أو ما كان من الممكن أن يدور في خلد أية أم فجعت بمثل فجيعتها. ولكنني أعتقد أن هذا شعر مفتعل؛ لأنه لا يتفق مع نفس كنفس زبيدة في مثل هذا الموقف.

ثانياً - شعر الأبناء في الأمهات

قلّ الشعر المباشر للأبناء في أمهاتهم في هذا العصر، فكان الذين رثوا أمهاتهم أو ذكروهن في أشعارهم قلة، ولعل السبب في ذلك يعود إلى النظرة التقليدية التي كانت تتعمق نفوس كثير من الشعراء العرب في هذا العصر الذي ابتعدوا فيه عن ذكر الحرم في أشعارهم إلا قليلاً في رثاء أو غيره، سواء أكانت الحرم من الأمهات أو الأخوات أو الزوجات، وكان ذلك حرصاً على عدم كشف ما يخصهن من أمور، ودفعاً لكل شبهة من الممكن أن تلحق بهن، وقد زاد من الاهتمام بهذه القضايا طبيعة العصر العباسي باعتباره عصر الحجاب الذي فرض على المرأة الحرّة لتمييزها عن الجارية،

(١) شاعرات العرب / ٢١٣.

ولحمايتها مما يمكن أن يلحقها من جرّاء تهنّك بعض المتّهكّين من الشعراء والمجّان، ولكن ومع عدم إكثار الشعراء من القول المباشر في الأمومة، فقد وضح تأثرهم العميق بفكرتها، التي تعمّقت عقولهم ومشاعرهم حتى بدت واضحة من خلال أشعارهم، من خلال وصفها والتمثّل بها كما سيظهر تالياً.

بدت صفة حرص الأمّهات على الأبناء في الشعر كثيراً، مما جعل حرص الأمّ مثلاً يعرض له الشعراء في حديثهم بالإضافة إلى اهتمامهم بهذه الصفة على أساس أنها صفة قائمة في علاقاتهم المباشرة مع أمّهاتهم. قال علي بن الجهم يصف سحابة:

وسارية ترتادُ أرضاً تجودُها	شَغَلَتْ بها عَيْناً قليلاً هُجودُها
أُتِنّا بها رِيحُ الصَّبَا وكأنّها	فَتاةٌ تُرَجِّبُها عَجُوزٌ تقودُها
تميسُ بها مَيْساً فلا هي إنْ وَنَتْ	نَهْنُها ولا إنْ أُسْرَعَتْ نَسْتَعِيدُها
إذا فارقَتْها ساعةٌ وَلَهَتْ بها	كأَمْ وَليدٍ غابَ عنها وليدُها ^(١)

فالشاعر يصف العلاقة بين السحابة والريح فيراها علاقة وطيدة إذ لا تستطيع الريح مفارقة السحاب، وهي لها كالعين لا تغفل عنها بنوم أو غيره، وهي تسايرها في سيرها ولا تفارقها، وإن فعلت وفارقتها لحظة تصبح والهة بها مثل وله أمّ بوليدها الذي غاب عنها، فلا تستطيع له فراقاً، ولا تطيق عنه بعداً، وإن فعلت مضطرة تبقى مشغولة به، بفكرها وقلبها، وهذا ما يدل على شدة الترابط بين الأمّ وابنها، وقد خصّ الشاعر الابن الوليد بالذكر؛ لأنّ العلاقة بينه وبين أمه تكون أكثر ترابطاً وقوّة. ولعلّ استعمال الشاعر لكلمة (الوله) يدل على مقدار الشغف والحرص من الأمّ لابنها الصغير.

وقد يُشكّل مثل هذا الحرص بعض الثقل على الابن خاصة إن بالغت الأمّ فيه. قال ربّعة الرقي:

(١) ديوان علي بن الجهم/ تحقيق خليل مردم بك/ منشورات دار الآفاق الجديدة/ بيروت- لبنان/ ط٢/

١٩٥٩ / ٥٦-٥٧. السارية: السحابة تأتي ليلاً. الهجود: النوم. زجى الشيء: دفعه برفق. ونى: فتر وضعف.

وَبَلَاءِي أَنْ أُمِّي
فَإِذَا مَا قَمَيْتُ أُمِّشِي
كُلَّ ذَا أَحْمِلُ وَخُدِي
أُمَّتَا هَذَا، وَرَبِّي،
أُمَّتَا لَسْتُ بِبِرْذُو

أَتَقَاتِي بِبَلَاءِي
هَمَّ خَصْنَرِي بَانِبَتَار
أَيْنَ أُمِّي مِنْ فِرَارِي؟
حَمِلْ بِرِذْوَنِي بَخَارِي
نَ، وَلَا بَغْلُ مَكَارِي^(١)

إنَّ الأمَّ مصدر رحمة لأبنائها؛ لذا فهم يرجعون إليها عندما يحسّون بضيق وخوف، ولا يكون ذلك إلا لإحساسهم بقوة الرابطة التي تربطهم بها وتربطها بهم، فالعلاقة الدافئة والحنان الدافق من السمات المميزة للعلاقة التي تربط الأمَّ بأولادها، فقد ذكر أنَّ الرشيد امتحن إبراهيم بن نهيك في حبه للبرامكة، فذكر إبراهيم حبه لهم، وخطأ الرشيد في قتله إياهم، فغضب الرشيد منه غضباً شديداً، فقام لا يعقل ما يطأ، فانصرف إلى أمِّه، فقال: يا أمُّ ذهبت والله نفسي. قالت: كلا - إن شاء الله - وما ذاك يا بني. قال: ذاك أنَّ الرشيد امتحنني بمحنة، والله لو كان لي ألف نفس لم أنجُ بواحدة منها....^(٢)

ومن صور رحمة الأمَّ بأبنائها ومعارضتها لقسوة الأب عليهم ما روي عن أمِّ بشار بن برد قولها لوالده: "كم تضرب هذا الصبي الضرير، أما ترحمه!"^(٣) وقد كان أبوه يضربه ضرباً مبرحاً بسبب تعرّضه للناس بالهجاء المقذع.

ومن ذلك ما قاله علي بن الجهم في كتاب أرسله إلى أمِّه عندما حبسه أبوه في الكتاب:

يَا أُمَّتَا أَفْدِيكَ مَنْ أُمَّ
أَشْكُو إِلَيْكَ فِظَاظَةَ "الْجَهْمِ"
قَدْ سَرَّحَ الصَّبِيَّانُ كُلَّهُمْ
وَبَقِيَتْ مَحْصُورًا بِلَا جُرْمٍ^(٤)

(١) شعر ربيعة الرقي/ جمع وتحقيق د. يوسف بكار/ دار الأندلس للطباعة والنشر/ ط٢/ ١٩٨٤/ ٩٩.

(٢) تاريخ الأمم والملوك/ ج٨/ ٣١١-٣١٢

(٣) الأغاني/ ج٣/ ٢٠٨

(٤) ديوان علي بن الجهم/ ١٨٠، والأغاني/ ج١٠/ ٢١٧.

فالشاعر الابن يشكو إلى أمّه قسوة أبيه، وهو يأمل أن تحقّق له العفو عنده، وما كان الشاعر ليفعل ذلك لولا إحساسه بحب أمه له، وحرصها على راحته، هذا أمر، والأمر الآخر أنّ الشاعر يُشير إلى بعض الأدوار التي يقوم بها الأبوان في تربية أبنائهم أحياناً حيث تكون الأم للرحمة، ويكون الأب للشدّة، وذلك حسب ما تقتضيه طبيعة كل منهما.

وقد عرف عن الأمّ الاهتمام الشديد بأبنائها، وقد تناول الشعراء هذا المعنى، وكان مجالاً خصباً لتشبيهاتهم وصورهم. قال أبو نواس:

وقانص أخفى به من أمّه	لو يستطيع قاتله بلحمه
ما زال في تقديحه ونهمه	يُوحى إليه كلمات علمه
يقيه من برد الندى بكمّه	توقية الأم ابنها في ضمّه
ومما يلذ أنفها من شمّه	ينازل المكاء عند نجمه ^(١)

يصف أبو نواس هنا اهتمام القانص بصيده، فيشبهه باهتمام الأم بابنها الذي تطعمه باهتمام كبير وتحرص على أن يأكل أفضل الطعام، وهي تبذل في ذلك جهداً كبيراً، ويصوّر الشاعر مقدار اهتمامها بأنها لا تدخر جهداً في إطعامه ورعايته وحمايته من كل ما يمكن أن يؤذيه، وهي تفعل ذلك دونما ملل أو تعب وكذلك يفعل القانص الذي يهتم بصيده اهتماماً كبيراً خاصة بطعامه حتى أنه لو استطاع أن يطعمه من لحمه لفعل حتى يغدو صيداً سميناً تماماً كما تفعل الأمّ مع الاختلاف الكبير بين غاية كل منهما من هذا الاهتمام.

ولا يكون اهتمام الأمّ بأبنائها الصغار فقط، بل يكون بالكبار أيضاً، وتختلف درجة هذا الاهتمام من مناسبة إلى أخرى، وقد ورد لبعض الشعراء شعر في هذا يصوّر جزءاً من صورة الأسرة العباسية، وبعضاً من اهتماماتها. قال سوار القاضي:

(١) ديوان أبي نواس/ تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي/ دار الكتاب العربي/ بيروت- لبنان/ ١٩٨٢/

شعر في هذا يصور جزءاً من صورة الأسرة العباسية، وبعضاً من اهتماماتها. قال سوار القاضي:

فبابك أيمـنُ أبوابهم ودارك مأهولة عامرة
وكفك حين ترى المجتدي ن أندي من الليلة الماطره
وكلبك أنس بالمغتفين من الأم بابنها الزائر^(١)

فالشاعر يعرض لصورة من صور اهتمام الأم بأبنائها، وقد خصّ الابنة المتزوجة، التي تأتي لزيارة أهلها، وهنا يبرز دور الأم بشكل خاص في الأسرة حيث تهتم وترحب بها كثيراً، وتبدو معها في غاية الكرم.

وليس الحب والاهتمام والحرص من ميزات الأم التي تنبّه إليها الشعراء فقط، بل تطرق بعضهم إلى مثالياتها في التسامح مع أبنائها، فكان هذا الخلق الرفيع مضرب مثل عند بعضهم. قال بشار بن برد:

قد وعدت وأوعد كالكتاب فأنت للأدنين والجناب
كالأم لا تجفوا على العتاب فأمنضها من بخرك العباب^(٢)

ونتيجة لهذه النظرة المثالية رأى كثير من الشعراء أن للأم مهمة يجب أن تقوم بها وهي رعاية أولادها رعاية شاملة، وإن أخلت بشيء من هذه الرعاية تكون قد تخلت عن مهمتها أمّاً؛ لذا جعل الشعراء مثل هذا الموقف صورة يشبهون بها من يتخلى عن مهمته الأصلية. قال ابن هرمة:

وإني وتركـي ندى الأكرمين وقدحي بكفي زنداً شاحا
كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحاً^(٣)

(١) العقد/ج ١/ ٢٤٣.

(٢) ديوان بشار بن برد/ جمع وشرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور/ الشركة التونسية للتوزيع، والشركة الوطنية للنشر والتوزيع- الجزائر/ ١٩٧٦/ ج ١/ ١٦٧-١٦٨.

(٣) كتاب الصناعاتين/ تصنيف أبي هلال العسكري/ تحقيق مفيد قميحة/ دار الكتب العلمية/ بيروت- لبنان/ ط ١/ ١٩٨١/ ١٦٣.

وَتَرَكَ الْأُمَّ أَوْلَادَهَا لَتَرْعَى أَوْلَادَ أُخْرَى أَمْرٌ قَلَمَا يَحْدُثُ، وَإِنْ حَدَثَ
فَيَكُونُ أَمْرًا غَيْرَ طَبِيعِيٍّ، إِذْ إِنَّ الْأُمَّ لَا يُمْكِنُهَا أَنْ تَتَخَلَّى عَنْ صِغَارِهَا لَتَرْعَى
صِغَارَ غَيْرِهَا سِوَاءَ أَكَانَتْ أَمَّا مِنْ بَنِي الْبَشَرِ أَمْ مِنْ غَيْرِهِمْ، وَقَدْ رَأَى
الشَّاعِرُ أَنَّ هَذِهِ صُورَةٌ قَرِيبَةٌ وَوَاضِحَةٌ إِذْ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَتَرَكَ كَرَمَ الْكِرْمَاءِ،
وَيَذْهَبَ إِلَى غَيْرِهِمْ تَمَامًا، وَقَدْ قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي مَعْنَى قَرِيبٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى:

كَمَرْضِيَّةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيْعَتْ بَنِيهَا فَلَمْ تَرَقَّ بِذَلِكَ مَرَقًا^(١)

فَالْوَضْعُ الطَّبِيعِيُّ لِلْأُمِّ هُوَ إِرْضَاعُ أَبْنَائِهَا، فَإِذَا مَا تَرَكْتَ مَهْمَّتَهَا هَذِهِ
لَتَرْضِعَ أَوْلَادَ غَيْرِهَا، فَإِنَّهَا تَضَعُ نَفْسَهَا فِي وَضْعٍ غَيْرِ طَبِيعِيٍّ، وَلَنْ يَفِيدَهَا
إِرْضَاعُ أَوْلَادَ غَيْرِهَا شَيْئًا عِنْدَمَا يَضِيعُ بَنِيهَا.

وَلَعَلَّ مِنْ أَكْثَرِ الصُّوَرِ تَكَرُّرًا وَاهْتِمَامًا عِنْدَ الشُّعْرَاءِ هِيَ صُورَةُ الْأُمِّ
التَّكْلَى، إِذْ كَانَتْ مَلَأَ خَيَالَهُمْ عِنْدَ حَدِيثِهِمْ عَنِ الْحُزْنِ وَالْجُزَعِ. قَالَ الْبَحْثَرِيُّ
فِي صَدِيقٍ لَهُ:

إِنِّي لَبَاكَ عَلَيْهِ مَا طَرَفْتُ عَيْنٌ، وَمَا فَاضَ دَمْعُهَا السَّرْبُ
بُكَاءٍ مَخْزُونَةٍ عَلَى وَلَدٍ لَمْ يُغْنِ عَنْهَا الْإِشْفَاقُ وَالْحَدَبُ^(٢)

وَكَتَبْتُ إِحْدَاهُنَّ إِلَى إِسْحَاقَ الْمَوْصِلِيِّ نَقُولُ:

وَجَدِي بِجَمَلٍ عَلَى أَنِّي أَجْمَعُهُ وَجَدَ السَّقِيمُ بِبِرٍّ بَعْدَ إِذْنِافٍ
أَوْ وَجَدْتُ تَكْلَى أَصَابَ الْمَوْتَ وَاحِدَهَا أَوْ وَجَدْتُ مُغْتَرِبٍ مِنْ بَيْنِ أَلْفٍ^(٣)

لَيْسَ الْحُزْنُ وَالْبُكَاءُ فَقَطْ مِنْ صِفَاتِ الْأُمِّ التَّكْلَى، وَإِنَّمَا أَضَافَتْ الشَّاعِرَةُ
لَهَا صِفَةَ الْوَجْدِ، بَلْ جَعَلَتْ وَجْدَهَا مِثَالًا يَقَاسُ عَلَيْهِ؛ لِذَا شَبِهَتْ وَجْدَهَا
بِصَاحِبِهَا بِوَجْدِ الْأُمِّ التَّكْلَى بِمَا فِيهِ مِنْ وَلَهٍ وَحِرْقَةٍ قَدْ يَصَاحِبُهُمَا انْكِسَارٌ وَيَأْسٌ
لِعَظَمِ الْمَصَابِ.

(١) الصناعتين / ١٣٨.

(٢) ديوان البحتري/ ج ١/ ٣٤٤.

(٣) الأغاني/ ٥/ ٣٣١.

أَمَا أَبُو تَمَامٍ، فَقَدْ صَوَّرَ وَجده بوجد أُمّ ترى ابنها يصارع الموت،
وتقف حائرة لا تدري ماذا تفعل له. قال:

وَاللّٰهُ لَوْ تَذَرِي بِمَا أَلْقَى	لَحَرَجْتَ أَنْ تَتَجَاوَزَ الْحَقَّ
بِي فَوْقَ مَا تَلْقَى بِوَاحِدِهَا	أَمْ تَبْرَاهُ لْجَنبِهَا مَلْقَى
تَبْكِي لِمَنْهُوشٍ تَنْتَيَّبُهُ	صَلِّ فَمَا يُرْجَى وَلَا يُرْقَى
فَارْحَمِ شَقِيًّا فِي هَوَاكَ فَمَا	يَبْغِي وَإِنْ أَعْتَقْتَهُ عِنَقًا ^(١)

صوّر الشعراء العباسيون التعاطف مع الأمّ، فكان جانباً معبراً من جوانب الحب الذي يربط بين الابن وأمه، ويكون ذلك من خلال مشاركة الابن للألم في مشاعر الحزن والفرح، لقد كان مثل هذا الشعور متمثلاً عند ابن الرومي بعد وفاة خالته إذ قال يصف شعوره وشعور أمّه تجاه الموقف:

أُرَانِي وَأُمِّي بَعْدَ فَقْدَانِ أُخْتِهَا	وَإِنْ كُنْتُ فِي رَفِّهِ بِهَا وَصَلَّاحَ
كَفَرَّخَ قَطَاةَ الدَّوِّ بَانَ جَنَاحُهَا	فَبَاتَ إِلَى حِصْنٍ بَغِيرِ جَنَاحِ ^(٢)

فالشاعر يصف عمق الخسارة التي لحقت أمّه بوفاة خالته. إذ كانت تربطهما صلة قوية، وعند وفاتها شعرا بفقدان كبير لها وخسارة فادحة، وهو يشبه حالهما بحال صغير القطا الذي بان جناحه، فأصبح لا يقدر على الطيران أو الحركة الطبيعية مما جعله يلجأ إلى مكان يؤويه. هكذا كان حال الشاعر وأمّه فقد فقدوا نصيراً ومحباً ومعيناً لهما، مما جعلهما يشعران شعور ذلك الطائر الضعيف.

ويحاول الشاعر أن يعزّي نفسه وأمّه بأنّ ما حدث لهما بوفاة خالته أمر مقدّر لا بدّ من حدوثه إذ أصاب ويصيب الناس جميعاً، فهذه الدنيا ليست بدار إقامة؛ لذا فلا أسف عليها. قال:

(١) ديوان أبي تمام/ ج٤/ ٢٤٤.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج٢/ ٥٤٠.

أَلَا لَيْسَتْ الدُّنْيَا بَدَارٍ فَلَاحٍ بَعِينُكَ صَرَاعَهَا مَسَاءَ صَبَاحٍ
لَنَا مِنْ كَلَا الْعَصْرَيْنِ سَاقٍ كِلَاهُمَا يَدُورُ فَيَسْقِينَا بِكَأْسٍ ذُبَابٍ^(١)

والفخر بالأمّ باب آخر طرقه بعض شعراء العصر العباسي، ومنهم أبو
شراعة الذي يقول مفتخراً بأمّه:

أَنَا ابْنُ الْعَنْبَرِيَّةِ أَزْرَتَنِي إِزَارُ الْمَكْرَمَاتِ إِزَارُ خَالِي
فَإِنْ يَكُنِ الْغَنَى مَجْدًا فَإِنِّي سَأَدْعُو اللَّهَ بِالرِّزْقِ الْحَالِلِ^(٢)

ومن الشعراء من فجع بأمّه، فرثاها رثاء حاراً أبرز فيه موقفه من
الحدث، ومشاعره تجاه من ربته ورعته، فعبّر بذلك عما يكنه لها من حب
وتقدير، وعن مدى خسارته برحيلها عنه. قال ابن الرومي في رثائه لأمّه
بحث عينيه على إفاضة الدمع لتعطي مصابه حقّه:

أَفِيضَا دَمًا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيمٌ فَلَيْسَ كَثِيرًا أَنْ تَجُودَا لَهَا بِدَمٍ
وَلَا تَسْتَرِيحَا مِنْ بُكَاءٍ إِلَى كَرَى فَلَا حَمْدَ مَا لَمْ تُسْعِدَانِي عَلَى السَّأَمِ^(٣)

وقد أكد الشاعر حاجته إلى البكاء والعزاء في مواضع أخرى من
القصيدة إذ قال:

أَيَا مَوْتٍ: مَا أَسْلَمْتُهَا لَكَ طَائِعًا هَوَاكَ، فَمَالِي زَفَرَتِي زَفْرَةُ النِّدَمِ
سَابِكِي بِنَثْرِ الدَّمْعِ طَوْرًا وَتَارَةً بِنِظْمِ الْمَرَاثِي دَائِمَ الْحُزْنِ وَالْوَكَمِ
وَتَسْعِدْنِي نَفْسٌ عَلَى ذَاكَ سَمْحَةً بِمَا نَثَرَ الشَّجْوُ الدَّخِيلَ وَمَا نِظْمُ
لَأَنْفِي نَوْمِي لَا لِأَشْفِي غُلَّتَنِي عَلَى أَنْ عَيْنِي مُذْ فَقَدْتُكَ لَمْ تَتَمَّ^(٤)

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٥٤٠.

(٢) الأغاني/ ج ٢٣/ ٣٦.

(٣) ديوان ابن الرومي/ ج ٦/ ٢٢٩٩.

(٤) المصدر السابق/ ج ٦/ ٢٣٠٩.

ويصور الشاعر حياته بعد أمه خليطاً من الحزن والدموع. قال:

ويا لذة العيش التي كنت أرتضي تقطع ما بيني وبينك فانصرم
رُميت بخطب لا يقوم لمثله شروزي ولا رضوى ولا الهضب من خيم
بأنكر ذي نكر وأقطع ذي شبا وأمقر ذي طعم وأوخم ذي وخم
رزية أم كنت أحيا بروحها وأستدفع البلوى وأستكشف الغم^(١)

فقد انقطع الوصل بينه وبين كل لذة بعد وفاة أمه إذ لا يمكن الجمع بين الحزن واقتراف اللذائذ، وهو لا يرى في ذلك كثيراً بالنسبة لمصابه، إذ أصيب بمصائب فادح منكر لا يستطيع حمله أحد مهما بلغ من القوة والعظمة، فقد توفيت أمه التي كان يحيا بروحها ويستدفع البلوى بها، ويبعد عن نفسه الغم بوجودها إلى قربها وبدعائها الدائم له.

ويؤكد الشاعر أن فقدته لأمه فقد من نوع خاص فيقول:

أقول وقد قالوا: أتبكي كفاقد رضاعاً وأين الكهل من راضع الحلم؟
هي الأم يا للناس جرعت تكلها ومن يبك أمأ لم تدم قط لا يذم
فقدت رضاعاً من سرور عهدتها تعلانيه فانقضيت غير مستتم
رضاع بنات القلب بان ببيتها حميداً وما كل الرضاع رضاع فم
إلى الله أشكو جهذ بلوأي إنه بمستمتع الشكوى ومستوهب العصم
وإني لم أيتم صغيراً وإني يتمت كبيراً أسوأ اليتم واليتم
على حين لم ألق المصيبة جاهلاً ولا أهلاً والذهر دهر قد اعترم
أقاسي وصنوي منه كل شديدة تبرخ بالجد الصبور والبرم^(٢)

فالشاعر يرد على العاذلين الذين يستغربون كثرة بكائه وشدة حزنه وكأنه طفل رضيع بحاجة دائمة إلى أمه فيقول: إن الرضاع أنواع ورضاعه الذي افتقده هو رضاع سرور كانت تدفعه إليه، فقد كانا صديقين يحب أحدهما الآخر، إذ كانت أمّاً عظيمة في خلقها وفي أمومتها وهي لم تدم قط، وكانت

(١) ديوان ابن الرومي/ ج٦/ ٢٢٩٩-٢٣٠٠.

(٢) المصدر السابق/ ج٦/ ٢٣٠٠-٢٣٠١.

تقدم لابنها كل ما يجلب له السرور والسعادة، وقد فقد بفقدتها أغلى مما يمكن أن يفقده الابن الرضيع. فرضاعه هو نوع خاص ربما كان أهم بكثير من رضاع الفم كما يقول؛ لذا فإن فقدته لها كان كبيراً، وبلواه كانت عظيمة لا يمكن دفعها ولا تجاوزها إلا بمعونة من الله تعالى. وهو يصور عمق مصابه وضعفه إزاءه من خلال حوارهِ التالي:

<p>من العَذْل عني واجعلا جابتي نعم ولا عَكَفَتْ نَفْسِي هُنَاكَ عَلَى صَنَمٍ نَشُدْتَكُمَا مِنْ تَرْعِيَانِ مِنَ الْحَرَمِ سَبِيلَ اغْتِنَامِ الْحَمْدِ وَالْحَمْدُ يُغْتَنَمُ تَمَلَّانِ شُكْوَاهُ وَفِي جَانِبِي تَلَمُّ وَيَعْجَبُ مِنْ صَدْرِ يَضِيقُ بِمَا كَظُمَ سَلِيمًا مِنَ الْأَرْزَاءِ أَمْلَسَ كَالزَّلْمِ جَنَى الْعَيْشِ فِي ظِلِّ ظَلِيلٍ مِنَ النِّعَمِ لَقُمْتُ لِرَوَاعَاتِ الْخُطُوبِ عَلَى قَدَمِ^(١)</p>	<p>خَلِيلِي: هَذَا قَبْرُ أُمِّي فَوْرَعَا فَمَا ذَرَفْتَ عَيْنِي عَلَى رَسْمِ مَنْزِلِ خَلِيلِي رِقًّا لِي، أَعَيْنَا أَخَاكُمَا أَمِنْ كَرَى الشُّكْوَى تَمَلَّانِي جُزْئًا فَكَيْفَ اصْطَبَارِي لِلْمُصَابِ وَأَنْتُمَا عَجِبْتُمْ لَذِي سَمِعَ يَمِلُ شِكَايَةَ إِلَّا رُبَّ أَيَّامٍ سَحَبَتْ ذِيُولَهَا أُرْسِخْ أَمَالًا طَوَالًا وَأَجْتَنِي وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مَا كَانَ كَائِنًا</p>
---	---

يؤكد الشاعر أن اعتكافه على قبر أمّه وبكاءه ليس كثيراً، فهو لم يجلس إلى صنم، ولم يبك طُلُلاً، كما يفعل غيره من الشعراء ولعله هنا يعرض بالشعراء العرب الذين كانوا يفعلون ذلك، فإذا كانت الأطلال تُبكي، فلا يلام إذاً علي ملازمة قبر أمّه وبكاءه عنده وهو في هذا كله يبدو ضعيفاً أخذ الوهن منه كل مأخذ، ويأمل الشاعر من أصدقائه أن يعيناه، ويرقا له، ويعذراه على ما يفعل بدلاً من إظهار الملل والضيق من شكاياته وزفرائه، وهو يتعجب من مللها لشكواه وضيقهما منها في حين هما يعجبان من صدره الذي يكاد ينفجر بما يحمل من ألم وحزن، وهو في هذا كله يتذكر أيامه الخوالي التي مرت ناعمة خالية من كل ألم وحزن ليس فيها إلّا الآمال العظيمة والعيش الظليل

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٦ / ٢٣٠١..

دونما توقع لما يعانيه الآن، ولو كان يعلم بحدوث ما حدث لهياً نفسه له،
ولكان بالتالي وقع المصائب عليه أهون، ولكان أقدر على تجاوزه.

ويصف الشاعر نفسه بعد أمه وما آل إليه حاله فيقول:

نبا ناظري يا أم عن كل منظر وأصبحت الآمال مذ بنت والمني وصارمت خلأني وهم يصلونني وأنسني فقد الجليس وأوحشت سوى أنه يدعو إلى الصبر واعظاً ولو أنني جمعت وعظي ووعظه	وسمعي عن الأصوات بعدك والنغم غواذر عندي غير وافية الذمم وقد كنت وصّال الخليل وإن صرم مشاهدة نفسي ولم أدر ما اجترم فإن لجّ ما بي لجّ في العذل أو عزم ليشعب صدعا في فؤادي لما التأم ^(١)
--	---

وقد شارك الشاعر في حزنه على أمّه كل ما حوله بما في ذلك
الأرض والجبال والسحاب والرياح وغيرها، فحزنه موزّع حتى صار أحزاناً.
قال:

فقدناك فاسودّت عليك قلوبنا وأظلمت الدنيا وباخ ضياؤها وأجذبت الأرض التي كنت روضة ومادت لك الأجدال حتى كأنما وأصبح يبكيك السحاب مجاوداً وناحت عليك الريح عبري وأصبحت وأقامت عليك الجن والإنس مأتماً وأضحت عليك الوحش والطير ولها وأبدى اكتئاباً كل شيء علمته	وحقت بأن تسودّ وأبيضت اللّم نهاراً وشمس الصّحو حيرى على القمم عليها وأبدت مكلّحاً بعد مبتسم شواهقها كانت بمحياك تدّعّم فلأرزم إرزام العجول وما رزم لذنّ عذمت ريّاك تجري فلا تشم تبكي صلاة الليل والخمص والهضم تبكي الرواء النضر والمخير العمم وأضعاف ما أبداه من ذاك ما كتّم ^(٢)
--	---

(١) ديوان ابن الرومي/ ج٦/ ٢٣٠٩-٢٣١٠.

(٢) المصدر السابق/ ج٦/ ٢٣١٠-٢٣١١.

إنَّ الشاعر يسقط ما في نفسه على كل ما حوله من أركان الطبيعة، فحزنه الشديد على أمّه احتد ليغمّ كل شيء من حوله، فبالإضافة إلى أنَّ القلوب اسودّت حزناً عليها، وابيضت الرؤوس لهول المصاب بها، فقد أظلمت الدنيا، وأصبح نور نهارها باهتاً وشمسها لا تريد الخروج إذ لم يعد في الدنيا من يستحق أن تضيء له، وكذلك الأرض التي كانت معطاء أصبحت مجدبة وتغيّر حالها، والجبال ماتت والسحاب تبكي، والرياح تتوح وحتى الجن أقامت هي والأنس مأتماً لبكائها والصلاة عليها. ومما لا شك فيه أنَّ الشاعر بالغ في وصف أثر فقد أمّه على الأشياء من حوله، ولكن أحزانه قد صبغت نفسه بصبغة الحزن التي لوّنت الأشياء من حوله بلونها نفسها، فتهياً له أن كل شيء حزين ومصاب باليأس لفقدها، وكأن موتها نهاية الحياة. وقد تنبّه الشاعر نفسه لهذا، فقال:

كذلك أرى الأشياء إما حقيقةً بذت لي وإما حلمٌ مُستَيَقِظٌ حلمٌ
ولن يحلمُ اليقظانُ إلا وقد أتت على لُبّه دهياءُ هائلةُ الفقَمِ^(١)

لقد نجح الشاعر في تصوير أثر موتها على الأشياء من حوله، ففي حين كانت أجزاء الكون التي فقدتها حزينة يائسة، فإن الأجزاء الأخرى التي استقبلتها كانت مبهجة فرحة. قال:

وأما السمواتُ العلى فتباشرتُ بروحك لَمّا ضَمَّها ذلك المَضَمُ
وما كنتُ إلا كوكباً كان بيننا فبانَ وأمسى بين أشكاله نجمٌ
رأى المَسْكَنَ العُلويَّ أولى بمثلِهِ فودّعنا جادت معاهدُ الرّهَمِ^(٢)

وقد أكثر الشاعر من الحديث عن مكانة أمّه وأهميتها في حياته، ربما كان ذلك ليقنع من هم حوله بعظم خسارته بها، وضرورة الوفاء لها. قال:

(١) ديوان ابن الرومي/ ج٦/ ٢٣١١.

(٢) المصدر السابق/ ج٦/ ٢٣١١. للرهم: المطر الضعيف الدائم.

أحاملتني: أصبحت حملاً لحفرة
أحاملتني: أستحمل الله رَوْحَةً
أمرضعتني: أسترضع الغيث درّة

إذا حملت يوماً فليس لها قَتَمٌ
إلى تلکم الروح الزكية والنسم
لرمسك بل استغزر الدمع ماسجماً^(١)

ولمّا كان دور الأمّ لا ينتهي بالحمل والرضاعة ورعاية الابن صغيراً، بل يمتدّ ويكبر مع تقدّم عمره، فهو بحاجة إلى الصاحب الأمين والصديق المخلص، وليس هناك من يقوم بهذا الدور أفضل من الأمّ، وهذا هو ما كانت عليه أمّ ابن الرومي إذ قال:

ألا من أراه صاحباً غير خائن
ألا من تليني منه في كلّ حالة
ألا من أراه مؤنباً غير مُحْتَشَمٍ؟
أبرُّ يد بَرَّتْ بذي شَعِثٍ يَلْمُ؟
فَيُفَرِّجُ عَنِّي كُلَّ غَمٍّ وَكُلَّ هَمٍّ؟^(٢)

ويلتفت الشاعر إلى مناقب أمّه الراحلة فيركّز على الجانب الديني قائلاً:

لَعَمْرِي وَعَمْرِي بِعَدِكَ الْآنَ هَيِّنْ
لَقَدْ فَجَعْتَ مَنكَ اللَّيَالِي نَفُوسَهَا
وَلَمْ تَخْطِئِ الْأَيَّامَ فَيْكَ فَجِيعَةً
وَفَاتَ بِكَ الْأَيَّامَ حِصْنُ كَنَافَةٍ
رَجَعْنَا وَأَفَرَدْنَاكَ غَيْرَ فَرِيدَةٍ
فَلَا تَعْدُمِي أَنْسَ الْمَحَلِّ فِطَالَمًا
عَلَيَّ وَلَكِنْ عَادَةً عَادَهَا الْقَسَمُ
بِمَجِيبَةِ الْأَسْحَارِ حَافِظَةِ الْعَتَمِ
بِصَوَامَةٍ فِيهِنَّ طَيِّبَةُ الطَّعَمِ
دَفِيءٌ عَلَيْهِمْ لَيْلَةُ الْقَرِّ وَالشَّبَمِ
مِنَ الْبِرِّ وَالْمَعْرُوفِ وَالْخَيْرِ وَالْكَرَمِ
عَكُفَتْ وَأَنْسَتْ الْمَحَارِيبَ فِي الظُّلَمِ^(٣)

ويحاول الشاعر بعد هذا كلّهُ أن يجد طريقاً إلى الصبر والتعزي عن أمّه، فيطرق طرقاً كثيرة ويكرر أنواع التعزي التي طرقها هو وغيره من

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٦ / ٢٣٠٨.

(٢) المصدر السابق / ج ٦ / ٢٣٠٩.

(٣) نفسه / ج ٦ / ٢٣١٢.

الشعراء في التعزي عن أهلهم وأحبّتهم كحال الدهر وانقلابه وتغيّره،
وسطوته، وجبروته التي لا يقدر أحد على مجابته. قال:

ألا كم أذلّ الدهرُ من متعزّزٍ	وكم زمّن أنف حميٍّ وكم خطم
وكم ساور العقبان في اللؤم صرّفه	وكم غاوص من الحيتان في زاهر الخوم
وكم ظلم الظلّمان حق صحاحها	ومثل خصيم الدهر أذعن واطلم
وكم غلبت غلبَ القبول هناته	ولم تقتبس من قبل ذاك ولم ترم
وكم نهش الحيات في هضباتها	وكم فرس الأسند الخواير في الأجم
وكم أدرك الوحش التي لجّ نفرها	يغور لها طورا ويطلع الأكم
وكم قعص الأبطال إما شجاعة	وإما بمقدار إذا اضطره اقتحم
وكم صال بالأملك وسط جنودها	وأخنى على أهل النبوات والجكم ^(١)

فالدهر ذو قوة جبّارة لا يستطيع أحد دفعها أو ردّها، فهو يذلّ الأقوياء
حتى يذعنوا له، ويلاحق من يصعب اللحاق بهم إلى مخابثهم، فينازلهم،
وتكون الغلبة له دائماً لا يترك في ذلك إنساناً أو حيواناً أو وحشاً، وليس هذا
حسب، فهو لا يخلد شخصاً مهماً بلغ من الحكمة والعظمة.

والدليل على ذلك أنّه ذهب بالأنبياء والعظماء، ولم يترك واحداً منهم،
وإذا كان الأمر هكذا فلا عجب أن أذهب أمّه ورحلها إلى عالم آخر، وليس
عجبا أنّه لم يستطع مجابته، ولا الوقوف في وجهه.

ويؤكد الشاعر أنّ الدهر لا يبقى على حاله أبداً، وإنما هو متغيّر
متقلّب. قال:

أرى الدهر لا يبقى على حدّثانه شعيب الأعالي جهوريّ إذا بغم^(٢)

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٦ / ٢٣٠٣

(٢) المصدر السابق / ج ٦ / ٢٣٠٤.

لقد أعاد الشاعر كثيراً من أفكاره السابقة عن حال الدَّهر وتغيُّره وقوَّته وجبروته، وحال الأَيَّام وضرورة عدم الركون إليها علَّه يجد في ذلك كله تعزية عن أمِّه وسلوى، إلَّا أنَّ هذا لم ينفع كما يقول:

تمنَّيتُ أمثالي مُعيداً ومبدئاً	فما اندملَ الجُرح الذي بي ولا التأم
وكم قارع سمعي بوعظ يُجيبُـذه	ولكنَّه في الماء يرقم ما رَقَم
إذا عاد ألقى القلبَ لم يقنْ وعظُّه	وقد ظنَّه كالوحي في الحجر الأصم
وكيف بأن يقنَى الفؤاد عظامه	وقد ذاب حتى لو ترقق لا نسجم
وهل راقم في صفحة الماء عائـد	ليقرأ ما قد خطَّ إلا وقد طسم ^(١)

فالتعزي الداخلي الذي قام به عن طريق تأمُّله حال الدَّهر والأَيَّام لم يفد في تخفيف آلامه وأحزانه على أمِّه، وكذلك التعزي الخارجي^(٢) الذي كان من الآخرين عن طريق الوعظ لم يفده أيضاً، إذ إنَّ جرحه كان فوق كلِّ عزاء، وقد خانته صبره عنها فلم يستطع التوقف عن البكاء، أو الصبر على الفراق، خاصةً أنَّ قلبه أصبح كالحجر الأصم لا يعي وعظاً ولا تفيده عبر.

ثالثاً - الأم في شعر المناسبات

نال الأم شيئاً من مديح الشعراء وخاصةً أمهات الخلفاء والرؤساء، ولعلَّ السيدة زبيدة أمَّ الخليفة الأمين، وزوجة الخليفة هارون الرشيد، كانت أكثر أمهات هذا العصر نصيباً من المدح.

والسبب في ذلك موقعها السابق من الخليفتين هارون الرشيد والأمين وكونها عربية هاشمية تتمتع بخلق وكرم وسيادة، إنَّ هذا كله جعلها هدفاً لمدائح الشعراء. ومن هؤلاء نصيب الأصغر الذي قال فيها عندما حجَّت:

(١) ديوان ابن الرومي / ج٦/ ٢٣٠٨.

(٢) انظر كتاب رثاء الأبناء في الشعر العربي/ د مخيمر صالح/ مكتبة المنار/ الزرقاء- الأردن/ ط١/

سَيَسْتَبْشِرُ الْبَيْتَ الْحَرَامُ وَزَمَزَمَ
وَيَعْلَمُ مَنْ وَافَى الْمُحَصَّنَ أَنَّهَا
بَنُو هَاشِمٍ زَيْنُ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا
سَلِيلَةُ أَمْلَاقٍ تَفَرَّعَتْ الذَّرَى
فَوَاللَّهِ مَا نَدْرِي: أَفْضَلَ حَدِيثُهَا
يُظَنَّ الَّذِي أَعْطَتْهُ مِنْهَا رَغِيْبَةً

بِأُمِّ وَلِيِّ الْعَهْدِ زَيْنِ الْمَوَاسِمِ
سَتَحْمِلُ ثَقْلَ الْغُرْمِ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ
وَأُمُّ وَلِيِّ الْعَهْدِ زَيْنُ لَهَا شِمٍ
كَرَامٍ لِأَبْنَاءِ الْمُلُوكِ الْأَكْرَامِ
عَلَيْهِمْ بِهِ تَسْمُو أُمُّ الْمُتَقَادِمِ
يَقْصُّ عَلَيْهِ النَّاسُ أَحْلَامَ نَائِمٍ^(١)

فالشاعر يمدح أُمَّ وَلِيِّ الْعَهْدِ الْخَلِيفَةَ الْأَمِينَ بِمَا تَمْتَدِّحُ بِهِ الشَّرِيفَاتُ مِنَ
النِّسَاءِ ، وَيَنْوِّهُ بِكَرَمِهَا وَمُسَاعَدَتِهَا لِلْآخِرِينَ ، ثُمَّ يَتَوَجَّهُ إِلَى قَوْمِهَا بَنِي هَاشِمٍ إِذْ
يَرَى الشَّاعِرُ فِيهِمْ كُلَّ صِفَةٍ تَمْتَدِّحُ ، وَكُلَّ فَضْلٍ يَذْكُرُ ، فَهَمَّ عِنْدَهُ زَيْنُ الْبَرِيَّةِ ،
وَهِيَ زَيْنَتُهُمْ بِمَا تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ شَرَفٍ وَخَلْقٍ ، إِنَّهَا سَلِيلَةُ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي مَا لَبِثَ
يَخْرُجُ الْكَرَامَ وَالْمُلُوكَ وَاحِدًا تَلُو الْآخِرَ ، وَقَدْ أَنْجَبَتْ شَرِيفًا اكْتَسَبَ خَلْقَ قَوْمِهِ ،
إِنَّ الشَّاعِرَ يَذْكُرُ طَيْبَ حَدِيثِهَا ، وَبَلَاغَةَ كَرَمِهَا ، فَعَطَاؤُهَا كَانَ تَرْجَمَةً لِأَخْلَاقِهَا
الْكَرِيمَةِ الْمَوْرُوثَةِ.

وَيَقَالُ إِنَّهَا أَعْطَتْهُ فَرَسًا بَلَا سَرَجَ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

لَقَدْ سَادَتْ زُبَيْدَةً كُلُّ حَيٍّ وَمَيِّتَ مَا خَلَا الْمَلِكُ الْهُمَامَا
تَقَى وَسِمَاحَةً وَخُلُوصُ مَجْدٍ إِذَا الْأَنْسَابُ أَخْلَصَتْ الْكَرَامَا
إِذَا نَزَلَتْ مَنَازِلُهَا قَبْرِشٌ نَزَلَتْ الْأَنْفُ مِنْهَا وَالسَّنَامَا
بَلَغَتْ مِنَ الْمَفَاخِرِ كُلِّ فَخْرٍ وَجَاوَزَتْ الْكَلَامَ فَلَا كَلَامَا
وَأَعْطَيْتِ اللَّهَى لَكِنَّ طَرْفِي يَرِيدُ السَّرَجَ وَاللَّجَامَا^(٢)

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ فِي مَدْحِ الْأَمِينَ مِنْهَا بِفَضَائِلِ أُمِّهِ الَّتِي سَاهَمَتْ فِي
رَفْعَتِهِ ، وَأَوْجَبَتْ عَلَى الشُّعْرَاءِ مَدْحَهُ :

(١) الْأَغَانِي/ ج ٢٣ / ١٤.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ/ ج ٢٣ / ١٤-١٥.

إِنَّ الْخِلَافَةَ لَمْ تَزَلْ تَزْهَوُ، وَتَفْخِرُ بِالْأَمِينِ
جَاعَتْ بِهِ ابْنَةُ جَعْفَرٍ قَمَرًا جَلَّ ظِلْمُ الدَّجُونِ
مَهْدِيَّةً، خَيْرَ النِّسَاءِ ءَ كَذَا ابْنُهَا خَيْرَ الْبَنِينَ
فَاللَّهُ يَبْقِيهِ، وَيُؤَبِّدُ قِيَمًا لَنَا حَقَبَ السِّنِينَ^(١)

ومن الشعراء من أشرك والد الأمين مع والدته في المدح فرأى أشجع
السلمي أنهما نبعة أضاعت الطريق للأمة. قال:

مَلِكُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ مِنْ نَبْعَةٍ مِنْهَا سِرَاجُ الْأُمَّةِ الْوَهَّاجُ
شَرِبَتْ بِمَكَّةَ فِي رُبَا بَطْحَانِهَا مَاءَ النَّبُوءَةِ لَيْسَ فِيهَا مِزَاجُ^(٢)

ومثله قول التيمي^(٣) في الأمين:

خَلِيفَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْتَخَبَ لَخَيْرِ أُمٍّ مِنْ هَاشِمٍ وَأَبِ
خِلَافَةُ اللَّهِ قَدْ تَوَارَتْهَا أَبَاؤُهُ فِي سِوَالِ الْكُتُبِ
فَهِيَ لَهُ دُونَكُمْ مَوْرَثَةٌ عَنْ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ فِي الْحَقَبِ
يَا بْنَ الذَّرَا مِنْ الشَّرَفِ الْأَ قَدَمِ أَنْتُمْ دَعَائِمَ الْعَرْبِ^(٤)

ويشارك الشاعر مروان بن أبي حفصة غيره في مدح زبيدة أم الخليفة
الأمين فيقول:

لِللَّهِ دَرْكٌ يَا عَقِيلَةَ جَعْفَرٍ مَاذَا وَلَدْتَ مِنَ الْعُلَا وَالسُّودِّ
إِنَّ الْخِلَافَةَ قَدْ تَبَيَّنَ نُورُهَا لِلنَّظِيرِينَ عَلَى جَبِينِ مُحَمَّدٍ^(٥)

(١) ديوان أبي نواس/٤١١.

(٢) الأغاني/ج ١٨/ ٢٢٦، وطبقات الشعراء لابن المعتز/تحقيق عبد الستار أحمد فراج/دار المعارف المصرية/القاهرة، ط ٢/ ١٩٦٨/ ٢٥١-٢٥٢.

(٣) التيمي: هو عبد الله بن أيوب من شعراء الدولة العباسية، أكثر شعره في وصف الخمر.

(٤) المصدر السابق/ج ٢٠/ ٥٤.

(٥) شعر مروان بن أبي حفصة/جمع وتحقيق د. حسين عطوان/دار المعارف/مصر/ ط ٣/ ١٩٨٢/ ٤.

ومثلما كانت الأمّ هدفاً لمدائح الشعراء كانت عرضة لأهاجيهم
 وشتائمهم مثلها مثل الزوجة والأخت والابنة، على أنّ نصيبها من هذا ربما
 كان أكبر، فإذا اختلف شاعر مع شاعر آخر أو مع غيره من الناس، فإنه
 يرشقهم بشتائمهم، وقد يقذف المحصنات من نسائه، وسرعان ما يلحق الأمّ
 نصيبها من ذلك، وقد يقتصون منه ويقابلونه بالمثل، فينال أمّه ما نال أمّهاتهم،
 وقد ينبو بعضهم في هجائه نبواً كبيراً، ويخرج عن حدود المعقول إذ قد
 يفحش إفحاشاً بالغاً، وقد تمثّل شتمهم للأمّ في الطعن في خلقها، ومنه قول ابن
 الرومي في أحدهم ويدعى ابن الجنّازة:

لما رأى أمّه نهبى مقسّمةً يجري الهجاء بها في كل ميدان
 أخرجته فهجاني غير منتصرٍ لا سابقٍ من مجاراتي ولا ثانٍ^(١)

ومن الشعر الذي قيل في الهجاء بالأمّهات قول عبد الحميد اللاهقي
 في هجائه لأبي نواس:

أبو نواس بن هاني وأُمّه جُـبـان
 والناسُ أظنُّ شبيءٍ إلى حُرُوف المعـاني
 إن زدت بيتاً على ذي ما عشت فاقطع لساني^(٢)

أمّا التعزية بالأمّ فقد نالت قسطاً وافراً من اهتمام الشعراء خاصّة فيما
 يتعلق بأمّهات الخلفاء والرؤساء، إذ عزّى الشعراء بهن، فأبدوا الحزن عليهن،
 والبكاء لوعة لفقدهنّ بالإضافة إلى تعداد مناقبهن، ومن هؤلاء البيهقي الذي
 قال في رثاء أمّ الخليفة المتوكّل:

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٦/ ٢٥٤٦.

(٢) طبقات الشعراء/ ٢٤١، وأخبار أبي نواس/ ٣٣-٣٤ مع اختلاف.

غُرُوبُ دَمْعٍ مِنَ الْأَجْفَانِ تَتَهَمَلُ وَحُرْقَةٌ بَغْلِيلِ الْحُزْنِ تَشْتَعَلُ
وَلَيْسَ يُطْفِئُ نَارَ الْحُزْنِ إِذْ وَقَدَتْ عَلَى الْجَوَانِحِ إِلَّا الْوَائِكُ الْخَضَلُ
إِنْ لَسَجَ حُزْنٌ، فَلَا يَذْغُ وَلَا عَجَبٌ أَوْ قَلِيلٌ صَبْرٌ، فَلَا لَوْنٌ وَلَا عَذَلُ
عَمْرِي لَقَدْ فَدَحَ الْخُطْبَ الَّذِي طَرَقَتْ بِهِ اللَّيَالِي، وَجَلَّ الْحَادِثُ الْجَلُّ (١)

وقد حثَّ الشاعر ابن الرومي عينيه على البكاء في تعزيتيه للمعتضد بأَمِّه؛ لأنها قد تطفئ لهيب الحزن الذي جاء على قدر الخطب. قال:

عَيْنِي هَذَا رَبِيعُ الدَّمْعِ فَاحْتَشِدَا وَأَبْلِيَانِي بِلَاءَ غَيْرِ تَغْذِيرِ
خَصَّ الْإِمَامَ وَعَمَّ النَّاسَ كُلَّهُمُ رِزَّةَ لَعَمْرٍ الْمَنَازِيَا غَيْرِ مَجْبُورِ
أُمُّ الْإِمَامِ أَصِيبَتْ وَهُوَ شَاهِدُهَا وَلَا مُجِيرٌ عَلَى صَرْفِ الْمَقَادِيرِ
لَقَدْ تَجَاوَزَ مَقْدَارُ تَخْرِمَهَا ظَهْرًا مَنِيْعًا وَعِزًّا غَيْرَ مَقْهُورِ (٢)

وقد نال شخص الأمِّ قدراً لا بأس به من اهتمام الشاعر في قصيدة التعزية، وهذا خلاف ما رأيناه في قصيدة التعزية بالزوجة، ومن هذا الاهتمام ذكر مناقب الأمِّ الراحلة. قال ابن الرومي في تعزيتيه للخليفة المعتضد:

نَعَاءٌ أُمُّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى بَيْتٍ بِمَكَّةَ فَالْبَطْحَاءُ مَعْمُورِ
نَعَاءٌ رَاعِيَةِ الْمَعْرُوفِ رَعِيَّتُهُ لِكُلِّ عَانٍ بِأَرْضِ الرُّومِ مَأْسُورِ
وَلَاخْتِلَالِ ثُغُورِ طَالٍ مَا حَمَلَتْ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْجُرْدِ الْمَحَاضِيرِ
مَوَاطِنُ الْبِرِّ أُمْسَتْ وَهِيَ مَوْحِشَةٌ مِنْهَا وَأَنْكَرُنْ عَهْدَ الْأَنْسِ وَالنُّورِ
لِيَبْكُهَا رَاغِبٌ كَانَتْ ذُرِيَعَتُهُ حَتَّى تَبْدُلَ مَيْسُورًا بِمَعْسُورِ
وَلِيَبْكُهَا رَاهِبٌ كَانَتْ شَفِيعَتُهُ أَمْسَى يَحَازِرُ ذَنْبًا غَيْرَ مَغْفُورِ
وَلِيَبْكُهَا خِلَالٌ لَا كِفَاءَ لَهَا أَجْمَلْنَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ كُلِّ تَفْسِيرِ (٣)

(١) ديوان البحتري/ ج٣/ ١٨٨٧

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج٣/ ١٠٣٥.

(٣) المصدر السابق/ ج٣/ ١٠٣٥.

ومن ذكر مناقب الأمّ الراحلة ما كان من ابن الرومي في تعزيته عبيد
الله بن عبد الله في والدته التي كانت غاية في الخلق؛ لذا فإن موعدها الجنة
كما قال:

مضت بعدما مُدَّت على الأرض برهًا لَتُجَدَّ من فيها من البركات
فإن تَكُ طوبى راجعت أخواتها فقد زُوِّدَتْ من طيب الثمرات
لَعَمْرُكَ ما زُفَّت إلى قعر حفرةٍ ولكنها زُفَّت إلى العُرْفَات^(١)

وقال البحرري في رثاء أمّ الخليفة المتوكل.. يذكر صفات لها مماثلة
للصفات السابقة:

سَيِّدَةُ النَّاسِ حَقًّا بَعْدَ سَيِّدِهِمْ وَمَنْ لَهَا الْمَأْثَرَاتُ السُّبْقُ الْأَوَّلُ^(٢)
إنَّ من الصفات والمناقب العظيمة التي يمتدح بها الرجال والنساء على
حد سواء السيادة ورفعة المكانة، وهذا ما كانت عليه أمّ الخليفة الراحلة، فهي
سيدة للناس بعد الخليفة بالإضافة إلى كونها صاحبة مآثر وفضائل عظيمة.
وليس تعداد المناقب، أو ذكر الفضائل هو وحده نصيب الأمّ الراحلة
في قصيدة العزاء، بل أكثر الشعراء من الدعاء لها.

قال ابن الرومي في تعزيته لعبيد الله بن عبد الله بأمّه:

سقاها مع الدمع الذي بُكِّيت به حيا الغيث في الروحات والغدوات
وصلّى عليها كلما ذر شارق وحان غروب، صاحب الصلوات^(٣)
فابن الرومي يدعو للأمّ الراحلة بالسقيا، ويأمل أن تكون الأمطار التي
ستسقي قبرها غزيرة كغزارة الدمع الذي نزفته عيناه عليها حتى تغمرها
بالرحمة والغفران، ومثلما دعا الشعراء لقبر الأمّ بالسقيا وبالصلاة الدائمة،
دعوا لغيرها بالتحية الطيبة لعلها في ذلك تكسب كل عفو وكل خير.

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ١/ ٣٧٧.

(٢) ديوان البحرري/ ج ٣/ ١٨٨٧.

(٣) ديوان ابن الرومي/ ج ١/ ٣٧٧.

قال ابن الرومي في دعائه لأمّ المعتضد:

تحية الله أزكاها وأطيبها على معارف وجهه فيك منضور^(١)
والدعاء لأمّ في قصيدة العزاء هو تنمة لما تعود الشعراء خاصة،
والناس عامة من الدعاء للمتوفى وطلب الرحمة والغفران له سواء أكان ذلك
عن طريق طلب السقيا لقبره أم في إلقاء السلام عليه، وطلب الرحمة له.
ولعل ذلك كله مواكب لطبيعة الحدث إذ لا ينفع مع الموت شيء سوى الدعاء
للميت، وطلب الرحمة له. كان حزن الأبناء الفاقدين لأمهاتهم كبيراً، مما أفقدهم
الصبر وأعجزهم عن العزاء، فوجد الشعراء أن من واجبهم استخدام ما أمكنهم
من وسائل العزاء والحث على الصبر، كالتذكير بحال الدهر المتقلبة، وفناء
الناس جميعاً. قال ابن الرومي يعزي عبيد الله بن عبد الله عن أمه:

عزّأوك أنّ الدهرَ نو فجعات وكلّ جميع صائرٍ لشتات
لك الخيرُ كم أبصرته وسمعتَه قرائن حيّ غيرٍ مختلجات
هلّ الناس إلا معشرٌ من سلالة تعود رفاتاً ثم أيّ رفات^(٢)!

ومن وسائل التعزية عند ابن الرومي التذكير بأحوال الناس من أهل
المعزى وممن هم حوله. قال:

تعزّ بموت الصيّد من آل مُصنعب تعزّوا وقد نابتهُم كل نوبة
وماتوا فعزّوا كل ذي حسرات ومن سنن الله التي سنّ في الورى
إذا جالست الآراء معتبرات زوال أصول الناس قبل فروعهم
وتلك وهذي غير ذات ثبات ليبقى جديّد بعد بال وكلهم
سَيبلى على الصّيفات والشتوات وإن زال فرغ قبل أصل فإنما
تعد من الأحداث والفلات وتلك قضايا الله جل ثناؤه
وليس قضايا الله بالهقوات^(٣)

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٣/ ١٠٣٦.

(٢) المصدر السابق/ ج ١/ ٣٧٤.

(٣) نفسه/ ج ١/ ٣٧٥-٣٧٦.

وقد خلط بعضهم مدح المعزى بالدعاء له. قال البحرى في تعزيتة للخليفة المتوكل:

قُلْ لِلْإِمَامِ الَّذِي الْآؤُهُ جَمَلٌ وَبَشْرُهُ أَمَلٌ، وَسُخْطُهُ وَجَلٌ
لَكَ الْبَقَاءُ عَلَى الْأَيَّامِ يَقْتَبِلُ وَالْعُمْرُ يَمْتَدُّ بِالْإِنْعَمَى وَيَتَّصِلُ
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ فَدَاءٌ نَعْلُكَ أَنْ يَغْتَالَكَ الزَّلَلُ
إِذَا بَقِيَتْ لِدِينِ اللَّهِ تَكْلَاهُ فَكُلْ رِزْقَ صَغِيرِ الْقَدْرِ مُحْتَمَلٌ^(١)

وهكذا فإن شخصية المعزى هي البارزة في مثل هذا النوع من الشعر، ولعل بروز شخصية الأم أكثر من الزوجة فيه هو نابع من طبيعة مكانة الأم بالنسبة للمعزى حيث يمكن معها ذكر صفاتها، خاصة وأنها غالباً ما تكون في سن يمكن معها الحديث عن صفاتها التي ظهرت واضحة في شخصية الأبناء.

ويضرب الشاعر مثلاً لمعزیه بالعظماء من آل مصعب الذين رحلوا عن الدنيا، والذين بقوا فيها، فصبروا وتعزوا عن السابقين منهم، ثم يوضح الشاعر بعض سنن الله في خلقه، ومنها زوال الأصول من الناس وبقاء الفروع وهذه السنة وإن كانت متغيرة وغير ثابتة، فإن الله سبحانه وتعالى حكمة كبيرة فيها فكأنه يُبقي الجدد من الناس، ويذهب بالأصول، وهؤلاء سيلحقون بسابقيهم، ويبقى الجديد من أبنائهم وهكذا. لقد تعود الناس على تقبل هذا الأمر الذي إن أصابه خلل فذهب الفرع قبل الأصل، جزعوا وأصيبوا بالهلع. إن هذا كله من حكم الله العظيمة يذكرها الشاعر حتى يقنع معزیه بأن وفاة أمه أمر طبيعي ومقدر ولا يعدّ فلتة أو حدثاً غير طبيعي، وعليه أن يحمد الله إذ سارت الأمور هكذا، ولم يحدث العكس، فذهب الفرع قبل الأصل.

(١) ديوان البحرى/ج٣، ١٨٨٨.

ومن الشعراء من طلب من معزيه أن يتعزى عن والدته بالرسول عليه السلام. قال البحتري:

عَزَيْتَ نَفْسَكَ عَنْهَا بِالنَّبِيِّ، وَمَا فِي الْخُلْدِ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى أَمَلٌ
وَكَيْفَ نَرْجُو خُلُوداً لَمْ يُخَصَّ بِهِ مِنْ قَبْلِنَا أَنْبِيَاءُ اللَّهِ وَالرُّسُلُ^(١)

لقد جمع الشعراء بين تقوى الله والصبر، إذ هو من موجبات الإيمان، ومن أخلاق المتقين؛ لذا فقد حث عليه الشعراء، وافترضوا في المعزى تقبله إذ فيه حماية من شرور الدهر. قال البحتري في تعزية المتوكل عن والدته حاثاً إياه على الصبر:

صَبْرًا وَمَعْرِفَةً بِاللَّهِ صَادِقَةً وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ ثَوْبٍ حِينَ يُبْتَذَلُ^(٢)

أما ابن الرومي، فقد جعل الصبر بمثابة لباس يلبسه المصاب، ويؤكد أنه أجمل الثياب وأكثرها فائدة لصاحبه، وقد دعا معزيه إلى تجربته، وأرفق دعواه له بضرورة الإيمان بالله للارتباط الوثيق بينهما، وحتى يحقق الشاعر الصبر والعزاء عند معزيه أنشده مديحاً صورته فيه بصورة الرجل القوي الذي يستطيع تجاوز أصعب المصاعب، وأشد المصائب. قال ابن الرومي في معزيه:

أَمِيرِي وَأَنْتَ الْمَرْءُ يَنْجُمُ رَأْيُهُ
وَتَعْصِفُ رِيحُ الْخُطْبِ عِنْدَ هُبُوبِهَا
عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ وَالصَّبْرِ إِنَّهُ
وَلَيْسَ حَكِيمُ الْقَوْمِ بِالرَّجُلِ الَّذِي
فَجَعَتْ فَلَا عَادَتَ إِلَيْكَ فَجِيعَةٌ
أَصْبَتْ وَكُلٌّ قَدْ أَصِيبَ بِنَكْبَةٍ
فَيْسُرِي بِهِ السَّارُونَ فِي الظُّلُمَاتِ
وَأَنْتَ كَرُكُنِ الطُّودِ ذِي الْهَضْبَاتِ
مَعَاذَ وَ إِنَّ الدَّهْرَ نَوَ سَطَوَاتِ
تَكُونُ الرِّزَايَا عِنْدَهُ نَقَمَاتِ
كَمَا يَقْجَعُ الْأَمْلَاقُ بِالْمَلَكَاتِ
يُهَاضُ بِهَا الْمَاضِي مِنَ النِّكَبَاتِ^(٣)

(١) ديوان البحتري / ج ٣ / ١٨٨٨

(٢) المصدر السابق / ج ٣ / ١٨٨٨.

(٣) ديوان ابن الرومي / ج ١ / ٣٧٤-٣٧٥.

وهكذا استخدم الشعراء وسائل متعددة ومتنوعة للتأثير على المعزى في والدته المتوفاة محاولين تخفيف مصابه الذي بدا واضحاً وكبيراً عند كثير من الأبناء الخلفاء أو الوزراء كما هو عند غيرهم، ولعلّ في هذا إشارة مهمة لمكانة الأمّ عند أبنائها وحزنهم وجزعهم لفقدائها؛ مما جعل كثيراً من الشعراء يهرعون للتعزية بها.

الفصل الثالث

الأبوة والبنوة

الأبوة والبنوة

علاقة الأبوة والبنوة من العلاقات البارزة في شعر أسرة العصر العباسي، فالشعر الذي يخصّهما جد كثير، بل لقد أخذ النصيب الأوفر من شعر العلاقات الأسرية، ولعل ذلك راجع إلى قوة أواصر العلاقة بينهما بالإضافة إلى أنّ الطرفين ذكور لا يرى الشاعر حرجاً من أن يتحدث حول أي منهما في عصر حجبت فيه المرأة، إذ كانوا يتحفظون في وصف العلاقة الأسرية التي تكون الأنثى طرفاً فيها، ودليل ذلك أنّ الشعر الذي يتحدث عن البنات كان نصيبه أقل بكثير من الشعر الذي يتحدث عن الأبناء في باب الأبوة. ولقد ارتأيت أن أقوم بتقسيم هذا الشعر إلى ثلاثة أقسام لتسهيل دراسته، وهي:

شعر الأبوة: ويشمل شعر الآباء في الأبناء، وشعر البنوة: ويشمل شعر الأبناء في الآباء، ثم الأبوة والبنوة في شعر المناسبات.

أولاً - شعر الأبوة

عاطفة الأبوة أو الرابطة التي تربط الأب بأبنائه لا تخفى أهميتها على أحد، إذ إنها قضية معاشة من الناس جميعاً، فهم في ذلك إمّا أن يكونوا آباء، وإمّا أن يكونوا أبناء، وكثير منهم عاش الحالتين معاً، ولا شك أنّ الرابطة التي تربط بينهما هي رابطة الحب والعطف في أغلب الأحيان، وقد تضعف هذه العاطفة في فترات، وقد تختفي للحظات قصيرة أو فترات طويلة، ولكنها لا تنعدم مهما كانت المؤثرات والظروف الخارجية الضاغطة عليها، وهي إن ضعفت في بعض مظاهرها أو اختفت، فإن لها مظاهر أخرى تظل باقية أبداً.

إنّ حب الآباء لأبنائهم من الأمور التي جُبِلَ عليها بنو البشر، وهذا الحب يبدأ منذ قدوم المولود إلى الحياة، إن لم يكن قبل ذلك، إذ يحس الأب أنّ ابنه جزء منه، وينمو هذا الحب بمرور الأيام، فيرى فيه الأب زينة الحياة وسبب بهجتها، ويستمر هذا الشعور والاهتمام بحكم اضطلاع الأب بواجباته

وتقديم كل ما يمكنه تقديمه إليه عن طيب خاطر. وهو كذلك يعقد عليه آمالاً كثيرة ترضيه هو أولاً فيشعر بالسرور تجاهها وهو يرى ابنه يسير نحو تحقيقها، فكان نجاح ابنه في تحقيق ما يصبو إليه نجاح للأب الذي يرى أنه صنيعة من صنائعه، إضافة إلى رغبة الأب في رؤية ابنه سعيداً هانئاً في حياته، وعند اشتداد حاجة الأب إلى الابن نتيجة ظروف معينة كالمرض أو الشيخوخة يرى أن على الابن سداد ما قدم له، فينتظر منه أن يحوطه بالعناية والرعاية، ولكن لا ينتهي في أثناء ذلك دور الحب والاهتمام الذي بدأه، بل يستمر إلى نهاية حياته، ودليل ذلك أن الأب يترك كل شيء بعد موته للابن عن طيب خاطر، ويفخر بذلك، بل قد يحسّ بالألم الشديد لو أحسَّ أن أحداً غير ولده سيرثه، وبالتالي تكتمل دورة حياة الأب كما أرادها له خالق البشر، وتبدأ بعد ذلك دورة حياة الابن كأب لأولاده، وهذه الدورة هي الدورة المتوقعة من الأب في حياته مع أبنائه، وهي بلا شك دورة مثالية إذا ما تمت بالتتابع السابق دون أي تقصير من الأب، ودون أي جحود أو نكران من الابن، ولكن الآباء لا يقومون جميعاً بهذا الدور المثالي، وقد لا تكون الظروف مواتية لهم جميعاً ليقوموا بأدوارهم بشكل جيد، ومن هنا فإن هذه الدورة قد تختل في بعض الأحوال لفترة من الزمن قد تطول تبعاً للأسباب أو الظروف المحيطة. وإبان تلك الدورة الحياتية للأب مع أبنائه تكون هناك مناسبات وظروف يظهر فيها الحب والود أكثر من غيرها، ولهذا الحب مظاهر أبرزها:

خوف الآباء وحرصهم على أبنائهم

الخوف أو الحرص على الأبناء مظهر من مظاهر حب الآباء لأبنائهم في مراحل حياتهم المختلفة فهم يحرصون عليهم من كل ما يمكن أن يؤذيهم أيّاً كان نوع الأذى ومقداره، وهو أيضاً من أهم واجبات الأب نحو أبنائه، ويبدأ هذا الحرص منذ نعومة أظفار الابن فيحاول الأب وقايته من كل ما يمكن أن يؤذيهِ صحياً وعقلياً وخلقياً، من ذلك حرص الخليفة المهدي على

ولديه موسى الهادي وهارون الرشيد، وذلك بمنعه إبراهيم الموصلي المغني من الدخول عليهما^(١).

فإحساس الخليفة المهدي بما قد يكون لإبراهيم الموصلي وهو على ما هو عليه من شرب وتبذل من تأثير سيء على ولديه أدى به إلى منعه من الدخول عليهما، ولم يكتفِ المهدي بطرد الموصلي، فحين بلغه أنه وابن جامع المغني يأتیان موسى ابنه، بعث إليهما فجيء بهما فضرب إبراهيم الموصلي ضرباً مبرحاً، أما ابن جامع فتوسل إليه قائلاً: ارحم أمي! فرق له واكتفى بطرده^(٢).

وقد لا يكتفي الأب بالحرص على ابنه في أثناء حياته، وإنما يمتد هذا الحرص بعد وفاته، وقد يفعل ذلك حتى لو كان فيه تضحية كبيرة منه، ومثال ذلك حرص البحتري على ابنه، من جلب العداوة والبغضاء له بسبب شعر الهجاء الذي قاله هو في حياته، فقد ذكر صاحب الأغاني: "أن ابن البحتري أبا الغوث كان قد عزا سبب قلة بضاعة أبيه في فن الهجاء إلى إتلافه له قبل وفاته. قال: إنه لما حضره - البحتري - الموت دعا ابنه، وقال له: اجمع كل شيء قلته في الهجاء، ففعل فأمره بإحراقه، ثم قال: يا بني، هذا شيء قلته في وقت، فشفيت به غيظي وكافأت به قبيحا فعل بي، وقد انقضى أربي في ذلك، وإن بقي روي، وللناس أعقاب يورثونهم العداة والمودة، وأخشى أن يعود عليك من هذا شيء في نفسك أو معاشك لا فائدة لك ولا لي فيه..."^(٣).

ورغم إمكانية صنع أبي الغوث لهذه الرواية لتسويغ قلة الهجاء عند أبيه إلا أن هذه إشارة لما يكون من حرص الأب على ابنه بعد وفاته من كل ما يمكن أن يجلب له الضرر سواء في شخصه أو في مصالحه المادية والاجتماعية.

(١) انظر تفاصيل ذلك في الأغاني/ج ٥/١٦٠.

(٢) المصدر السابق/ ج ٦/٣٠٣.

(٣) نفسه/ ج ٢١/٣٧.

ومن أنواع الحرص الشائعة آنذاك توفير الحاجات المادية للأبناء أثناء حياة الأب وما بعدها. ومن هنا ضرب الآباء في الأرض لطلب الرزق وتوفيره لأبنائهم، ومن وسائل كسب الرزق التي كانت شائعة في هذا العصر طرق باب الخلفاء والأمراء وذوي المال والجاه، وكان الشاعر يُعاني من رحلاته هذه كثيراً، وكذلك أولاده من بعده. قال مطيع بن إياس مخاطباً ابنته التي بكت حين أراد الرحيل إلى هشام بن عمرو:

اسْكُنِّي قَدْ حَزَزْتُ بِالذَّمْعِ قَلْبِي	طالما حَزَّ دمعك القلوبا
وَدَعَيْتِي أَنْ تَقْطَعِي الْآنَ قَلْبِي	وتريني في رحلتني تعذبا
فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُدَافِعَ عَنِّي	ريباً ما تحذرين حتى أووبا
لَيْسَ شَيْءٌ يَشَاوُهُ ذُو الْمَعَالِي	بعزيز عليه فادعي المجيبا
أَنَا فِي قَبْضَةِ إِلَهٍ إِذَا مَا	كنت بُعداً أو كنت منك قريباً ^(١)

إنَّ الأبَّيات تُبرز مدى الترابط بين الأب وابنته، فالابنة تبكي لفراق والدها وتخشى عليه مما يمكن أن يلاقيه في أثناء رحلته في حين أن الأب يتألم لبكائها لما لدموعها من تأثير معذب لنفسه، وهو يشير إلى أنَّ لدموع البنات خاصّة أثراً كبيراً، ولعله يُشير بذلك إلى النظرة المتعارف عليها بأنَّ البنت بحاجة إلى الشفقة والرحمة أكثر، ومن هنا فإنَّ الخوف عليها يكون أكثر من الخوف على الأولاد الذكور؛ لذا فإنَّ الأب لا يريد منها أن تبكي في وداعها له حتى يستطيع أن يذهب في رحلته مطمئناً.

ومن الآباء من رأى أنَّ مكانه بقرب أولاده خاصّة الإناث منهم؛ لأنَّه يرى في رحيله عنهم مشقة عليهم، وبالتالي فقد أثر البقاء إلى جانبهن، قال المعلى الطائي:

(١) الأغاني/ ج١٣/ ٢٩٠.

لولا بُنَيَات كزُغَب القَطَا حُطَّطْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
 لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّوْلِ وَالْعَرْضِ
 وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنُنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
 إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَمْ تَشْبَعِ الْعَيْنُ مِنَ الْغَمَضِ^(١)

ومنهم من خصَّ الإناث من الأبناء بمزيد من الخوف والقلق بعد موته؛
 لذا فقد تمنى لهن الموت حرصاً عليهنَّ كما هو الحال عند محمد بن يسير
 الرياشي:

لولا البَنِيَّةُ لِمَ أَجْزَعَ مِنَ الْعَدَمِ وَلِمَ أَجُبُّ فِي اللَّيَالِي حِنْدَسَ الظُّلَمِ
 وزادني رغبةً في العيش معرفتي ذلَّ اليتيمة يجفوها نووُ الرِّحَمِ
 أخشى فظاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءِ أَخٍ وَكُنْتُ أَخْشَى عَلَيْهَا مِنْ أَدَى الْكَلَمِ
 إِذَا تَذَكَّرْتُ بَنْتِي حِينَ تَتَدَبَّنِي جَرَّتْ لِعَبْرَةٍ بَنْتِي عَبْرَتِي بِدَمِ
 تَهْوِي بِقَائِي وَأَهْوِي مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ^(٢)

إنَّ شِدَّةَ خَوْفِ الْأَبِ عَلَى ابْنَتِهِ وَحَرَصِهِ عَلَيْهَا جَعَلَهُ يَتَمَنَّى أَنْ تَمُوتَ
 قَبْلَهُ. وهو وإن أحسن النية في أمنيته تلك - شفقةً عليها - كما يقول، إلا أنَّ ذلك
 يؤكد نظرة تقليدية للمرأة أكدها بقوله: إِنَّ الْمَوْتَ أَفْضَلُ مَا تُصَانُ بِهِ الْحَرَمُ،
 وهي نظرة بلا شك فيها أصول جاهلية كانت - كما يبدو - ما تزال تتعمق
 نفوس بعض الناس في هذا العصر.

ومن الآباء من يخرج في الصباح الباكر لكسب الرزق لأولاده حتى
 يخلصهم من برائن الفقر المدقع الذي يعيشونه. قال أبو فرعون الساسي:

(١) العقد/ج ٢/٤٣٨.

(٢) طبقات الشعراء/ ٢٨١.

وصببية مثل فراح الذرّ
جاء الشتاء وهم بشر
حتى إذا لاح عمود الفجر
وبعضهم ملتصق بصدري
أسبقهم إلى أصول الجذر
فأرحم عيالي وتولّ أمري
سود الوجوه كسواد القدر
بغير قمص وبغير أزر
وجاءني الصبح غدوت أسري
وبعضهم منحجر بحجري
هذا جميع قصتي وأمري
كنيت نفسي كنية في شعري

(أنا أبو الفقر وأمّ الفقر)^(١)

فالشاعر يصف نفسه وأولاده وقد لاح الصباح وحان وقت خروجه المبكر للعمل، فيرسم لوحة جميلة لأولاده المتعلقين به إذ يلتصق بعضهم بصدرة، وبعضهم الآخر يجلس بثبات بحجرة، وكأنهم بهذا التعلق سيمنعونه من الخروج ليبقى معهم، وسواء أكانت كثرة عياله أو شدة فقره صحيحة أم اختلقها ليكسب عطف مستمعه، إلا أنه استطاع أن ينقل لنا صورة من صور الأبوة المشرقة التي تحتل كثيراً من التعب، واحتمال الفراق من أجل كسب الرزق للأبناء.

وقد يسبق الابن أباه إلى دار البقاء، فلا يكتفي الأب حينها بالجزع والحزن والبكاء، بل يحرص على أن يقدم كل مساعدة ممكنة لزوجته ابنة المتوفى وأولاده، فهو من جانب يوفر لهم الحياة الكريمة، ومن جانب آخر يحاول تعويضهم عما خسروه بوفاة راعيهم. إن محبة الأب لابنه، والحرص عليه تمتد بهذه الحالة لتشمل أهله جميعاً، فقد روي عن الحسين بن الضحاك أنه كان له ابن يسمى محمداً له أرزاق فمات فقطعت أرزاقه. فقال شعراً يخاطب المتوكل ويسأله أن يجعل أرزاق ابنه المتوفى لزوجته وأولاده:

(١) طبقات الشعراء / ٣٧٦.

إني أتيتك شافعاً
 وشيبيك المعتر أو
 يابن الخلائف الأولي
 إن ابن عبدك مات و
 مضى وخلف صبية
 ومهيرة عبرى خلا
 أصبح في ريب ألحوا
 قطع الولاة جرابة
 فامنن برّد جميع ما
 أعطاك أفضل ما تو

بولي عهد المسلمينا
 جه شافع في العالمينا
 ن ويا أبا المتأخرينا
 الأيتم تخترم القرينا
 بعراضه متلدينا
 فأقارب مسنننا
 دث يحسنون بك الظنونا
 كانوا بها مستمسكينا
 قطعوه غير مراقبيننا
 مل أفضل المتقضيلينا^(١)

فالشاعر يستشفع بأولاد الخليفة المتوكل ليحقق مطلبه، ولم يكن يفعل ذلك لولا علمه بمقدار الحب الذي يكنه الأب لأبنائه، وبالتالي فإنه سيقوم وزناً لهذه الشفاعة، ويحقق له طلبه، وقد نجح الشاعر في ذلك إذ أمر الخليفة له بكل ما أراد. ومن الواضح أيضاً أن التفكير في الابن وعقبه وأهله لم ينقطع بوفاته، وإنما ظلّ همّاً يشغل الأب ويدفعه للسعي من أجل البرّ به، وهذا جانب إنساني واجتماعي جسده شعر الأبوة بشكل جيد.

وقد أدى هنا الحرص عند الآباء إلى قلق بعضهم على مستقبل أبنائهم؛ فكان يرغب بالعمل من أجل تحقيق حياة فضلى لهم، ولم يكتف بالقول، وإنما كان يعمل جاهداً في كسب الرزق، وذلك لعلمه أنّ هذا مما يساعد على توفير حياة جيدة مستقرة. والقلق أكثر ما يكون عند الآباء في حالة إحساسهم بخطر ضياع الابن نتيجة لاتجاهه وجهة معينة يكون الأب غير مقتنع فيها، أو عندما يُصاب الابن في جسمه أو ما شابه ذلك من ظروف وأحوال. فمن الأول قلق والد محمد بن عبد الملك الزيات من اتجاه ابنه نحو الأدب والكتابة، فعقوبة الوالد الاقتصادية (كان تاجر زيت) جعلته يخاف ألا تحقق مهنة الأدب له كسباً مادياً يوفر له حياة مريحة ومستقرة. ذكر الأخفش عن عمر بن محمد

(١) الأغاني/ج٧/٢٢٣-٢٢٤.

ابن عبد الملك الزيـات أنه قال: "كان جدي موسراً من تجار الكرخ، وكان يريد من أبي أن يتعلّق بالتجارة ويتشاغل بها، فيمتنع من ذلك، ويلزم الأدب وطلبه، ويخالط الكتاب، ويلزم الدواوين. فقال له ذات يوم: والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك، وليضرّتك؛ لأنك تدع عاجل المنفعة، وما أنت فيه مكفيّ. ولك ولأبيك فيه مال وجاه، وتطلب الأجل الذي لا تدري كيف تكون فيه"^(١)، ولم يمتنع عن حنّه هذا إلا عند أول مكسب حققه ابنه من الأدب، فكان مبلغ عشرة آلاف درهم كسبها من إحدى مدائحه، فتركه، ولم يمنعه بعد ذلك مما يريد.

وأما قلق الأب عند إصابة ابنه في جسمه، فقد كان أمراً يشغل بال الأب كثيراً في حياته، ويؤرقه الليالي الطوال محاولاً إيجاد مخرج لما يعاني منه، فيساعده على الحياة الحرة الكريمة. ومن ذلك ما روي عن والد علي بن جبلة وكان أصغر أولاده فكان يرق عليه كثيراً، فذهبت إحدى عينيه في الجدرى، ثم نشأ، فأسلم في الكتاب، فحذق بعض ما يحذق الصبيان، فحمل على دابة ونثر عليه اللوز، فوقعت على عينه الصحيحة لوزة فذهبت، فقال الشيخ لولده: أنتم لكم أرزاق من السلطان، فإن أعنتموني على هذا الصبي، وإلا صرفت بعض أرزاقكم إليه. فقالوا: وما تريد؟ قال: تختلفون به إلى مجالس الأدب....^(٢)

هذا القلق الذي يعيشه الآباء على أبنائهم قد يكون سبباً من أسباب الخوف من السفر والارتحال، وكذلك الخوف من الموت، إذ كثيراً ما كان الشعراء يعللون لعدم ارتحالهم من أجل العلم أو طلب الرزق بالخوف على أولادهم من بعدهم. وقد لا يخاف أحدهم الموت ولا يجزع له، ولكن حينما يتذكر أبناؤه، وما قد يحلّ بهم بعد وفاته من حزن وضياع لعدم وجود من يرعاهم، أو ينفق عليهم، وكذلك لما قد يلاقونه من جفوة الأقارب خاصة، والناس عامة، فعند ذلك يجزع لذكر الموت ويتشبث بالحياة، فقد روي عن

(١) الأغاني/ ج٢٣/ ٤٦.

(٢) المصدر السابق/ ج٢٠/ ١٤.

تميم بن جميل أنه وقف بين يدي المعتصم، وعندما سمعه دعا بالنطع والسيف قال:

أرى الموتَ بينَ السِّيفِ والنَّطعِ كامناً
وأكبرَ ظنِّي أنكَ اليومَ قاتلي
ومن ذا الذي يُدليَ بعذرٍ، وحُجَّةٍ
يعزُّ على الأوس بن تغلبَ موقفُ
وما جرَّعي مِن أن أموتَ وإنِّي
ولكنَّ خلفي صَبِيَّةٌ قد تركتهم
كأنِّي أراهم حين أنعى إليهم
فإن عشتَ عاشوا خافضين بغبطة
فكم قائلٍ لا يبعد الله روحه

يُلاحظني من حيثما أتلفت
وأَيُّ امرئٍ مما قضى الله يفلت
وسيفُ المنايا بين عَيْنَيْهِ مُصَلَّت
يُسَلُّ عليَّ السيفُ فيه وأسكَّت
لأعلم أن الموتَ شيءٌ مؤقَّت
وأكبادهم من حسرة تتفتت
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا
أذودُ الردى عنهم وإن مت موتوا
وأخر جذلان يسرُّ ويشمت

فجزعه ليس من الموت نفسه كما يقول، وإنما من مصير أبنائه بعد أن يصلهم نعيه. إنه يتخيلهم في أسوأ حال. بل يرى حياتهم مرتبطة بحياته، وموته مرهوناً بموتهم.

ومن الشعراء الذين أكثروا في هذا المجال الشاعر يموت بن المزرع الذي كان فيما يبدو كثير القلق والخوف على أبنائه. قال:

مهلهل أحشائي عليك تقطع
إلى الله أشكو ما تجنّ جوانحي
فلولاكما إن سلاكت تنائفا
فإن زرفت عيناى وجدا عليكما
أخاف حماماً يا مهلهل باعثاً
وأقرع أجفاني أخوك مزرع
وما فيكما من غصة أتجرع
ولولاكما قد كان في القوم مقنع
ففي دون ما ألقاه مبكى ومجزع
وطير المنايا حائثات ووقع^(١)

إنَّ الشاعر يخشى على ابنه من الموت وتركهما وحيدين؛ لذا فهو قلق وقد غادر النوم أجفانه، وقد قال في قصيدة أخرى مخاطباً ابنه:

(١) معجم الشعراء / أبو عبد الله محمد المرزباني/ تصحيح وتعليق د. ف كرناكو/ دار الكتب العلمية/

وَقَدْ أَسْهَرْتُ عَيْنِي بَعْدَ غَمَضٍ مَخَافَةَ أَنْ تَضْيَعَ إِذَا فَنِيَتْ
وَفِي لُطْفِ الْمُهَيِّمِينَ لِي عَزَاءٌ بِمِثْلِكَ إِنْ فَنِيَتْ وَإِنْ بَقِيَتْ (١)

إنَّ مثل هذه المشاعر تطرق عقول الآباء كثيراً؛ لذا فإنَّ بعضهم يكون دائم القلق والتفكير في أمر الموت لا جزعاً منه، ولكن لما قد يلحق الأبناء من بعده، ولما يجدونه من حزن عليه، ووجد لفراقه؛ لذا فهو يعمل بجد ويدخر ما يمكنه ادخاره، وقد يجعله هذا يعمل فوق طاقته، ويجوب في الأرض الواسعة لأجل توفير حياة أفضل لهم.

النصح والإرشاد

وحتى تتحقق الغاية التي أَرادها الآباء من حرصهم وخوفهم على أبنائهم وهي توفير الحياة الآمنة لهم رأى كثير من الآباء أن نصحهم وإرشادهم لأبنائهم جزء من واجب تربيتهم لهم، فهم يرون أن كونهم أكبر سناً، وأكثر خبرة يجعلهم أكثر معرفة بما يحتاج الأبناء إليه، وبما يجب أن يكونوا عليه، ويرى آخرون أن عملية النصح والإرشاد هذه ما هي إلا تعبير عن محبتهم لأبنائهم وحرصهم عليهم دون أن يكون لرغباتهم الشخصية يد في ذلك، ومن هنا فإنَّ ردة فعل الأبناء تجاه نصائح آبائهم تختلف حيث يتقبل بعضهم هذه النصائح، ويرفضها بعضهم الآخر بينما قد يقف آخرون موقفاً معتدلاً يقبل بعضها، ويرفض بعضها الآخر. وقد تنوعت مجالات النصح والإرشاد ولعلَّ من أهمها: الحثُّ على العلم والرحيل في سبيله، ومجالسة العلماء والجلوس إليهم. قال يموت بن المزرع موصياً ابنه:

وَإِنْ يَشَدَّ عَظْمُكَ بَعْدَ مَوْتِي فَلَا تَقْطَعْكَ جَائِحَةٌ سَبُوتُ
فَجُبْ فِي الْأَرْضِ وَابْغِ بِهَا عُلُومًا وَلَا تَلْفُتْكَ عَنْ هَذَا الدُّسُوتُ
وَإِنْ بَخِلَ الْعَلِيمُ عَلَيْكَ يَوْمًا فَذِلْ لَهُ وَدَيِّنْكَ السُّكُوتُ (٢)

(١) معجم الأبناء ج ٢٠/٥٨.

(٢) المصدر السابق / ج ٢٠/٥٨.

ويطلب إليه السير على النهج نفسه الذي سار عليه هو من قبل.

فيقول:

وَقُلْ بِالْعِلْمِ كَانَ أَبِي جَوَادًا يُقَالُ فَمَنْ أَبُوكَ فَقُلْ يَمُوتُ؟
تَقَرَّرَ لَكَ الْإِبَاعُ وَالْأَدَانِي يَعْلَمُ لَيْسَ يَجْخَذُهُ الْبَهْوَتُ^(١)

ويبدو أن الحث على العلم كان من أهم اهتمامات آباء هذا العصر. قال مساور الوراق ناصحاً ابنه:

شَمَّرَ قَمِيصَكَ وَاسْتَعَدَّ لِقَائِلَ وَاحْكُكْ جَبِينَكَ لِلْقَضَاءِ بِثُومٍ
وَاجْعَلْ صِحَابَكَ كُلَّ حَبْرٍ نَاسِكٍ حَسَنَ التَّعَهُدِ لِلصَّلَاةِ صَوْوَمٍ
مَنْ ضَرَبَ حِمَادَ هَذَاكَ وَمَسْعَرٍ وَسِمَاكَ الْعَبْسِيَّ، وَابْنَ حَكِيمٍ
وَعَلَيْكَ بِالْغَنَوِيِّ فَاجْلِسْ عِنْدَهُ حَتَّى تُصَيِّبَ وَدِيعَةَ لَيْسَتِيمٍ^(٢)

فالشاعر يوجه ابنه نحو القضاء لقيمة هذا العلم، ومن ثم يوضح له ما يحتاج إليه هذا العلم من عمل واستعداد إذ عليه أن يتعلم العلوم التي تفيده في مجال القول والمناقشة، كما عليه أن يقوم بواجباته الدينية، ويعاشر من هم كذلك من العلماء والأصدقاء حتى يبدو متديناً، ويقنع الناس بورعه وتقواه مما يشجعهم على التقاضي عنده.

ولا غرابة في اهتمام الآباء بالعلم وحث أبنائهم على النهل منه في عصر ازدهر فيه العلم ازدهاراً كبيراً، وانتشرت فيه العلوم العقلية والأدبية والنقلية، وقد أنجز الخلفاء مهمة كبيرة وأساسية في تشجيع العلم والتعليم، فإضافة لكونهم هم أنفسهم علماء كالخليفة هارون الرشيد وكذلك المأمون وغيرهما، فقد شجعوا العلماء بمكافأتهم مكافأة جزيلة، ويجد القارئ في كتب الأخبار والتاريخ أمثلة كثيرة على إغداق الخلفاء والوزراء المال على العلماء والشعراء، ولعل هذا التشجيع من قبل أصحاب الأمر دفع الناس إلى تعليم

(١) معجم الأدباء/ ج ٢٠/ ٥٨. البهوت: جمع، والبهيته: الباطل الذي يتحيز من بطلانه، والكذب.

(٢) البيان والتبيين/ ج ٣/ ١٧٥ - ١٧٦.

أبنائهم وإرسالهم إلى الكتاتيب وغيرها من دور العلم المتوافرة آنذاك، وقد اهتم الخلفاء اهتماماً كبيراً بتعليم أبنائهم وتنقيفهم الثقافة التي تليق بهم كولاة للعهد أو كأمرء من بيت الخلافة، ولعل من أكثرهم اهتماماً بتعليم أبنائه وتنقيفهم هو الخليفة هارون الرشيد، فقد ألحق بهم العلماء لتعليمهم اللغة والأدب وغيرهما من فنون العلم، ولم يكتف بذلك، بل كان يصدر توجيهاته لهم ولأساتذتهم بين الحين والآخر. فقد ذكر الأحمر النحوي أن الرشيد قال له عندما اختاره مؤدباً لابنه الأمين: "يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه؛ فصير يدك عليه مبسوطة وطاعتك عليه واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين. أقرئه القرآن، وعرفه الآثار ورواه الأشعار وعلمه السنن، وبصره مواقع الكلام، وبدأه، وامنعه الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فيها فائدة تفيده إياها من غير أن تخرق به فتميت ذهنه، ولا تمنع في مسامحته، فيستحلي الفراغ ويألفه، وقومة ما استطعت بالقرب والملاينة: فإن أباهما فعليك بالشدة والغلظة" (١).

وقد كان بعض الأباء يجلسون إلى أبنائهم ويناقشونهم في القضايا النحوية والأدبية. ذكر المفضل الضبي أن الرشيد طلبه، وعندما صار إليه وجده متكئاً ومحمد بن زبيدة عن يساره والمأمون عن يمينه فسلم وجلس، فقال له الرشيد: "يا مفضل قلت: لبيك يا أمير المؤمنين. قال: كم اسماً في (فسيكفيكمهم) قال المفضل ثلاثة أسماء يا أمير المؤمنين. قال: وما هي؟ قلت: الكاف لرسول الله صلى الله عليه وسلم، والهاء والميم وهي للكفار، والياء وهي لله عز وجل. قال: صدقت، هكذا أفادني الكسائي، ثم التفت إلى محمد فقال له: أفهمت يا محمد. قال: نعم. قال: أعد عليّ المسألة كما قال المفضل، فأعادها..... (٢)

(١) مروج الذهب/ ج ٤/ ٢١٢.

(٢) تاريخ الأمم والملوك/ ج ٨/ ٣٦١.

وقد يطلب الخليفة الأب إلى علماء اللغة والأدب مناقشة أبنائه؛ ليرى ما وصلوا إليه من علم فقد روي عن الكسائي أنه قال: دخلت على الرشيد فلما قضيت حق التسليم والدعاء وثبت للقيام، فقال: اقعد. فلم أزل عنده حتى خف عامة من كان في مجلسه، ولم يبق إلا خاصته، فقال لي: يا علي ألا تحب أن ترى محمداً وعبد الله؟ قلت: ما أشوقني إليهما يا أمير المؤمنين، وأسرني بمعاينة نعم الله عز وجل على أمير المؤمنين فيهما، فأمر بإحضارهما.. ثم أمرني أن أستقرئهما وأسألهما، ففعلت ذلك، فما سألتهما عن شيء إلا أحسنا الجواب فيه والخروج منه، فسرّ بذلك الرشيد حتى تبينته فيه، ثم قال لي: يا علي، كيف ترى مذهبهما وجوابهما؟ فقلت يا أمير المؤمنين، هما كما قال الشاعر:

أرى قمري مجد وفرعي خلافة يزِينهما عرق كريم ومحمد^(١)

وقد كان الخليفة هارون الرشيد يهتم بضمّ من يتوافر فيه حسن المعرفة والأدب إلى أولاده، فقد وصف له يحيى بن خالد الفضل بن سهل وهو غلام على المجوسية، وذكر أدبه وحسن معرفته، فعمل على ضمّه للمأمون^(٢).

وقد امتدّ حرص الخليفة في اختيار الأستاذ الجيد إلى مراعاة شكله الخارجي فلم يكتف بحسن علمه ومعرفته، وإنما رأى ضرورة أن يكون شكله مقبولا محببا للنفس، ولعلمهم في ذلك قد سبقوا علم النفس الحديث الذي يوصي بضرورة أن يكون المعلم على درجة من حسن المظهر والأناقة والترتيب، خاصة معلم الأطفال لما له من أثر على نفسية الطفل وترغيبه في العلم والتعلم، فقد روي عن الجاحظ أنه قال: ذكرت لأمير المؤمنين المتوكل لتأديب بعض ولده، فلما رأي استبشع منظري، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني^(٣).

(١) مروج الذهب/ ج٤/ ٢١٠ - ٢١١.

(٢) المحاسن والأضداد/ ١٦.

(٣) مروج الذهب/ ج٥/ ١٧.

ولم يكن حب العلم والحث عليه عند الخاصة فقط، بل هو كذلك عند العامة، فقد ذكر أن والد حماد عجرد وجهه إلى الدرس والتعلم مبكراً. وكذلك والد سعيد بن حميد فقد اهتم بإرساله إلى مجالس العلم.^(١)

لم يكن التعليم مقتصرًا على الأولاد الذكور منهم، فقد أخذت البنات عند الطبقة العليا في المجتمع نصيباً لا بأس به، أمّا العامة، فقلما كانوا يهتمون بتعليمها، وإذا فعلوا فإنهم يرسلونها إلى الكتّاب مع الصبيان لتتعلم قراءة القرآن الكريم وبعض مبادئ القراءة الأخرى والكتابة، فقد روي عن علي بن الجهم أنه التقى بفتاة كانت معه في الكتّاب أعجبته وقال فيها شعراً^(٢).

ومن النصح والإرشاد ما يكون في مجال السياسة إذ إن من عادة الخلفاء نصح أولياء العهد من أبناء وإخوان، ولعل من أروع ما وقعت عليه من ذلك قول المنصور ينصح ابنه المهدي وقد كان شديد الشغف به، فكان إذا صادر مال أحد، وضع ذلك المال وحده في بيت المال وكتب عليه اسم صاحبه، فلما مرض مرض الوفاة قال لابنه المهدي: يا بُنَيَّ، إني قد أفردت كل شيء أخذته من الناس على وجه المصادرة، وكتبت عليه أسماء أصحابه فإذا وليت أنت فأعده إلي أربابه ليدعو لك الناس ويحبوك^(٣). فقد حمل نفسه وزر ذلك العمل حياً وميتاً من أجل أن يجعل ابنه صاحب فضل يحمده الناس، ويحبونه.

وقد يكون النصح كذلك في مجال الرعاية الصحية للابن إذ كانت الصحة الجسدية والنفسية من اهتمامات الآباء الأساسية، فهم يرغبون في بقاء أجساد أبنائهم صحيحة قوية وقد كان هذا الأمر مجال فخر لهم. فقد روي عن

(١) الأغاني/ ج ١٨ / ١٥٥.

(٢) ديوان علي بن الجهم/ المقدمة/ ٧.

(٣) الكامل في التاريخ/ ابن الأثير الجوزي/ المطبعة الأزهرية القاهرة/ ط ١ / ١٣٠١ هـ / ج ٦ / ١٣.

أبان بن عبد الحميد أنَّ والده نصحه للخروج إلى البساتين لعله يسلو الشرب بعد ما رأى منه تهالكا عليه^(١).

ومن النصح والإرشاد ما يكون في مجال اختيار الأصدقاء، فقد تنبَّه الآباء آنذاك إلى أهمية الصديق، وما يكون له من أثر على الابن. قال ابن كناسة ينصح ابنه في اختيار الصديق:

يُنَبِّيكَ عَنْ عَيْبِ الْفَتَى تَرُكُ الصَّلَاةَ أَوْ الْخَدِيْنَ
فَإِذَا تَهَـاَوْنَ بِالصَّلَاةِ فَمَا لَهُ فِي النَّاسِ دِيْنُ
وَيُزَنُّ ذُو الْحَدَثِ الْمَرِيْبِ بِبِمَا يُزَنُّ بِهِ الْقَرِيْنِ
إِنَّ الْعَفِيْفَ إِذَا تَكَنَّفَهُ الْمَرِيْبُ هُوَ الظَّنِيْنُ^(٢)

فالأب يذكر الشروط التي يجب أن تتوافر في الصديق حتى يوثق بصداقته ألا وهي حسن التدين، والقيام بواجباته الدينية، ويخص الصلاة منها بالاهتمام الأكبر إذ إنه يرى أنَّ تارك الصلاة لا دين له، ولعله هنا يُشير إلى قوله عليه الصلاة والسلام " رأس الأمر وعموده الصلاة"^(٣).

وليس كل النصح على هذا المستوى الأخلاقي الذي يؤدي إلى خير الابن وصالحه، فقد وجد من الآباء الشعراء من نصح ابنته بما هو غير أخلاقي. قال أبو دلامة موصيا ابنته:

سَبَّيْ الْحَمَاةَ وَابْهَتِي عَلَيْهَا وَإِنْ أَبَتْ فَازْدَلْفِي إِلَيْهَا
ثُمَّ اقْرَعِي بِالْعُودِ مِرْفَقَيْهَا وَجَدْدِي الْخَلْفُ بِهِ عَلَيْهَا^(٤)

(١) العصر العباسي الأول/ د. شوقي ضيف / دار المعارف/ ط٢/ مصر/ ١٩٦٦/ ٦٨-٦٩.

(٢) الأغاني/ ج١٣ / ٣٤٣.

(٣) مسند الإمام أحمد/ ج٥ / ٢٣١.

(٤) العقد/ ج١ / ٣١٨.

وليسَت الحماة وحدها هي التي يوصي أبو دلامة ابنته بها شراء، بل بقية الجماعة التي ستساكن في موقعها الجديد بعد الزواج. قال:

أوصيت من برة قلباً برّاً بالكلب خيراً والحماة شراً
لا تسأمي خنقاً لها وجرّاً والحيّ غميّهم بشراً طراً
وإن كسّوك ذهاباً وُدراً حتى يروا حلو الحياة مُراً^(١)

ولا أدري ما الذي دفع أبا دلامة إلى هذا النصيح، فهو ينصح ابنته عكس ما يفعل الآباء عادة، وما يجب أن يفعلوا في مثل هذا الموقف تماماً، فمن المتعارف عليه أن الآباء يوصون بناتهم خيراً بأقارب أزواجهن، كما يوصونهن بضرورة التمسك بالخلق الطيب والمعاملة الحسنة.

ولكن قد تكون هذه نادرة من نوارد أبي دلامة وجزءاً من ظرفه الذي عُرف عنه، وإن كان غير ذلك، فهو يصوّر بعضاً من أفراد المجتمع من الآباء غير المسؤولين في تربية أبنائهم ونصحهم وإرشادهم، كما أن الأبيات تصوّر جانباً من جوانب الأسرة ومشكلاتها في العصر العباسي، وهو العداء التقليدي الذي يمكن أن يكون بين الحماة وزوجة الابن.

الشوق والحنين

ومن علامات الود والحب عند الأب الشوق والحنين لأبنائه، وأحلاه ما كان من الأب لأبنائه الصغار، وقد أكثر بعض الشعراء في شعرهم من الشوق والحنين إلى أبنائهم، ومنهم إسحاق بن إبراهيم الموصلي إذ قال: خرجت في رحلة مع الوثائق إلى النجف وانحدرت إلى الصالحية فذكرت الصبيان وبغداد، فقلت:

(١) العقد/ج ١/٣١٩.

أتبكي على بغدادَ وهي قريبةٌ
لعمرك ما فارقتُ بغدادَ عن قلبي
إذا ذكرتُ بغدادَ نفسي تقطعتُ
كفى حزناً إن رُحْتُ لم أستطع لها

فكيف إذا ما ازددتُ منها غداً بُغداً
لو أنا وجدنا عن فراق لها بُداً
من الشوق أو كادت تموت بها وجداً
وداعاً ولم أحدثُ بساكنها عهداً^(١)

فالشاعر يبدو في حالات جادة من الشوق والحنين لأهله الذين يسكنون مدينة بغداد، فهو عندما اقترب منها أحسَّ برغبة بالبكاء وجداً وحنيناً لأهله فيها. وتنتمى الرواية السابقة أنّ الواصل سألته: يا موصلي أشتقت إلى بغداد؟ فرد عليه: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكن من أجل الصبيان، وقد حضرني بيتان، فقال: هاتهما، فأنشد:

حننتُ إلى الأصيبية الصغار
وأبرحُ ما يكون الشوق يوماً

وشاقك منهم قرب المزار
إذا دنت الديار من الديار^(٢)

فالشوق والحنين يكون عادة إلى الصغار من الأولاد لما لعلاقة الصغير بأبيه من طبيعة خاصة تثير اشتياقه إليه إن ابتعد عنه.

وليس قرب الشاعر من دياره وأهله هو وحده الذي كان يثير حنينه إلى أبنائه، فإنّ لصوت الحمام أيضاً دوراً في إثارة هذا الشعور. قال عوف بن محلم:

وأرقني بالليل صوت حمامة
على أنها ناحت ولم تذر دمة
وناحت وفرخاها بحيث تراهما

فنحتُ وذو الشوق القديم ينوحُ
ونحت وأسراب الدموع سفوحُ
ومن دون أفراسي مهامه فيح^(٣)

(١) الأغاني/ ج ٥/ ٣٥٧.

(٢) المصدر السابق / ج ٥/ ٣٥٨.

(٣) بدائع البدائ/ علي بن ظافر الأزدي/ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم/ مكتبة الأنجلو المصرية/

القاهرة / ١٩٧٠.

رثاء الأبناء

ومن مظاهر حبّ الآباء لأبنائهم الحزن عليهم والجزع لفقدهم، فالفجعة بالأبناء من أكثر القضايا بروزاً في شعر الأبوة، وأعظمها تأثيراً في نفوس قارئيه، ولا غرابة في ذلك، فالفجعة بالأبن من أشد لحظات الحياة قسوةً وألماً، ومن أكثر التجارب الإنسانية خصباً في الأعمال الفنية، إذ إنّ المعاناة التي يعانيتها المفجوع بابنه كبيرة بلا شك، وبالتالي فإنّ الشعر المنظوم فيها سيكون غزيراً ومتدفقاً في الكم وفي التركيز العاطفي، فالشاعر حينما يفجع بابنه يرثيه رثاءً حاراً يسكب من خلاله دموعه وآلامه لفقد فلذة كبده ويؤبّنه تأبيناً عظيماً يذكر فيه مناقبه الحميدة سواء أكانت موجودة أم مأمولة.

وقد أكثر الشعراء في هذا العصر من رثاء أبنائهم، فقد نشط الرثاء في هذا العصر نشاطاً واسعاً، فلم يمت خليفة ولا وزير، ولا قائد إلا وأبّنوه^(١)، فإذا كان الرثاء الرسمي قد شاع مثل هذا الشيوع، فإنّه من باب أولى أن يرثي الشعراء أهليهم وأبناءهم ممن فقدوهم، وهم إليهم أقرب، وعليهم أشفق.

ويلاحظ في رثاء الآباء لأبنائهم أنّ ثمة تشابهاً كبيراً في معالجة الموضوع إلا أنّه توجد بعض الأمور التي يفترق عندها الشعراء بعضهم عن بعض، فيتميز كل واحد منهم بأشياء تخصّه دون غيره، وسأعرض لهذا كلّه فيما يأتي.

كان الدارسون قديماً وحديثاً يعرفون الرثاء بأنّه حزن وبكاء وتوجع، ومن هنا فقد كان حزن الشاعر الفاقد لفلذة كبده حزناً عظيماً، وبكاؤه بكاءً غزيراً، وتوجعه عليه توجعاً كبيراً، وقد أسهب الشعراء في وصف أحزانهم تلك إسهاباً واسعاً. والحزن على الأبناء ليس ميزة لشعراء هذا العصر ذلك أنّ الحزن لفقد الأولاد هو قضية إنسانية عامة يشترك فيها جميع البشر، وقد حزن

(١) الأدب في ظل الخلافة العباسية/ د. علي جميل مهنا/ مراكش - المغرب/ مطبعة النجاح الحديثة/

الشعراء الجاهليون والإسلاميون والأمويون من قبل لفقد أبنائهم، ورثوهم رثاءً حاراً، ولعل من أشهرهم أبا ذؤيب الهذلي الذي فقد عدداً من أولاده.^(١)

وقد تابع الشعراء الإسلاميون سابقهم الجاهليين في بكائهم لأبنائهم وقد وجدوا في حزن الرسول عليه الصلاة والسلام لوفاة ابنه إبراهيم قدوة لهم في أحزانهم وبكائهم^(٢)، واستمروا على ذلك في العصر العباسي،^(٣) إذ بكى شعراء هذا العصر أبناءهم بكاءً حاراً وحزنوا عليهم حزناً شديداً، وقد وصف العتبي الحزن على الولد بقوله:

ما عالج الحزن والحرارة في الأ حشاه من لم يمت له ولد^(٤)

من الذين جزعوا لموت أبنائهم الخليفة المهدي، فقد ذكر الطبري في كتابه أخبار الأمم والملوك أنه كان للمهدي ابنة اسمها البانوقة حسنة القد حلوة ماتت ببغداد، فأظهر عليها المهدي جزعاً لم يُسمع بمثله، فجلس للناس يعزونه، وأمر ألا يحجب عنه أحد، فأكثر الناس في التعازي واجتهدوا في البلاغة.^(٥) والحزن أقل ما يمكن أن يفعله الأب إذ إن مثل هذا المصائب يفطر القلب همّاً وحزناً، ولعل هذا هو الذي دفع المهدي لتقبل التعازي في ابنته " إذ لم تكن العرب تعزي في المرأة إلا أن تكون أماً.^(٦)

(١) شرح أشعار الهذليين/ أبو سعيد السكري/ تحقيق عبدالستار أحمد فراج / مراجعة محمود شاكر/ دار العروبة/ القاهرة/ ١٩٦٥ ج ١ / ٤ وما بعدها.

(٢) ورد عن الرسول عليه الصلاة والسلام أنه دخل على ابنه إبراهيم وهو يجود بنفسه، فجعلت عينا رسول الله عليه الصلاة والسلام تذرفان فقال له عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه: وأنت يا رسول الله؟ فقال يابن عوف إنها رحمة، ثم أتبعها بأخرى، فقال صلى الله عليه وسلم: إن العين تدمع والقلب يحزن ولا نقول إلا ما يرضي ربنا، وإنا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون. " صحيح البخاري/ الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن المغيرة/ مطبعة دار الفكر / ١٩٨١ ج ٢ / ٨٥.

(٣) انظر في ذلك كتاب الدكتور مخيمر صالح/ رثاء الأبناء/ ص ٨١. وما بعدها.

(٤) الكامل في الأدب / ج ٤ / ٢٥.

(٥) تاريخ الأمم والملوك/ ج ٨ / ١٨٦.

(٦) العقد/ ج ٣ / ٣١٠.

فالحزن من الأمور البارزة، بل هو الأمر البارز في شعر الرثاء عامة، ورثاء الأبناء خاصة، وقد أكثر الشعراء من وصف هذا الحزن وأبدعوا في ذلك إبداعاً أثّر في قارئهم فجعلوهم يتعاطفون معهم إذ أحسوا بعمق المصاب الذي أصابهم.

ومن الذين أسهبوا في وصف أحزانهم لفقد الولد ابن الرومي إذ فقد ثلاثة من الأولاد، وقد قال في رثاء ابنه هبة الله:

أُبْنِيَّ إِن أَحْزَنَ عَلَيْكَ فَلِي	فِي أَن فَقَدْتُكَ سَاعَةً حَزَن
وَإِن أَفْتَقَدْتَ الْحَزْنَ مَفْتَقِدًا	لُبْنِيَّ لَفَقْدِكَ لِلْحَرَى الْقَمْن
بَلْ لَا إِخَالَ شَجَاكَ تَعْدُمُهُ	رُوحَ أَلَمٍ بِهَا وَلَا بَدْنُ ^(١)

وقد يخلط الشاعر وصف أحزانه بالتحسر والتفجع تعبيراً منه عن عمق مصابه، وشدة خسارته بابنه، قال القاسم بن يوسف في رثاء ابنه:

أَسْفَاً عَلَيْكَ أَبَا عَلِيٍّ	ي وَالْمُنَايَا رُصَّاد
أَسْفَاً عَلَيْكَ أَبَا عَلِيٍّ	ي يَوْمَ ضَمَمَكَ مَلْحَد ^(٢)

وقال:

أَسْفَاً عَلَيْكَ بِحَسْرَةٍ	بَيْنَ الْحَشَا تَتَوَقَّد
أَسْفَاً عَلَيْكَ بِحَرَقَةٍ	وَحَرَارَةٍ لَا تَبْرَد
يَبْلَى الزَّمَانُ وَحَزْنُهَا	بِمَحْمَدٍ يَتَجَدَّد ^(٣)

وشبيه بهذا قول ابن الرومي:

يَا حَسْرَتَا فَارَقْتَنِي فَنَاءً	غَضَا وَلَمْ يُثْمَرْ لِي الْفَنَن ^(٤)
------------------------------------	---

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٦ / ٢٥١٥.

(٢) الأوراق / ٢٠٤.

(٣) المصدر السابق/ ٢٠٥.

(٤) ديوان ابن الرومي/ ج ٦ / ٢٥١٥.

ومن الأمور التي زادت من لوعة الشاعر موت ابنه في ريعان الشباب، وبما أن الابن يمثل أملاً يرنو إليه الأب بتطلعات واسعة فإن موته صغيراً دون أن يحقق الأب أيّاً من هذه التطلعات يزيد من ألمه وحسرتة.

ومما كان يلهب أحزان الشاعر ذكرياته مع ابنه، إذ إنها كانت توري له نار الشوق فتتوقد في أحشائه فتلهبها، فيلهج لسانه بشعر فيه نتاج هذا الألم. قال ابن الرومي مخاطباً ابنه المتوفى:

كأنّي ما استمتعتُ منك بنظرة ولا قبلة أخلّى مذاقاً من الشهد
كأنّي ما استمتعتُ منك بضمّة ولا شمة في ملعبٍ لك أو مهد^(١)

فتلك اللحظات السعيدة التي كان يقضيها مداعباً ابنه ضامّاً له، ومقبلاً إياه قد أصبحت ذكريات في خيال الشاعر بعد أن كانت حقيقة تملأ يديه؛ لذا فإنّ هذه الذكريات تقلّب الشاعر على جمر من نار فتزيد من لهيب ذلك الحزن، وقد تمتد هذه الذكريات فتدفع الأب لاستعراض أحوال ابنه وصفاته المادية والمعنوية بكثير من الإعجاب والحب. قال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه:

كأن لم يكن كالدرّ يلمعُ نوره بأصدافه لما تشنه ثقوب
كأن لم يكن كالغصن في ميعة الضحى سقاها الندى فاهتزّ وهو رطيب
كأن لم يكن زينَ الفناء ومعقل النساء إذا يوم يكون عصيب
وريحان قلبي كان حين أشمة ومؤنس قصري كان حين أغيب^(٢)

إن حزن إبراهيم بن المهدي في تذكره لابنه يلمس ويحسّ، فقد كان يملأ حياته بشبابه وجماله فكان كالدرّ جمالاً ونقاء وكالريحان رائحة وزينة لحياة أبيه، وإن غاب الأب كان يقوم مكانه فيرعى قصره ويؤنسه وفجأة ضاع

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٦.

(٢) السعادي والمراثي/ ١٥٣-١٥٤، وانظر الكامل في الأدب ج ٤/ ٢٤ مع اختلاف في بعض المفردات وفي ترتيب الأبيات.

كل شيء بموته. إنَّ مثل هذا الشعور، وتلك الذكريات الحبيبة إلى نفسه تجعله يحسُّ بالضيق والألم من جديد.

ومن الشعراء من عاش لحظات مرض ابنه الذي أودى بحياته، فكان لا يلبث يتذكر حاله وهو يموت لحظة بعد أخرى، فكان ذلك مبعثاً آخر من مباعث الحزن والألم له. مات طفل لابن الرومي إثر نزيف أصابه، فقال ابن الرومي يصف التحولات التي أصابته، وأثر ذلك على أهله:

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِيٍّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
وَضَلَّ عَلَى الْأَيْدِي تَسَاقُطُ نَفْسُهُ وَيَذْوِي كَمَا يَذْوِي الْقَضِيبُ مِنَ الرَّثْدِ^(١)

إنَّ حال ابنه، وقد تغيَّر لونه من حمرة الورد إلى صفرة الزعفران وتلاشت نفسه مرحلة بعد مرحلة كانت تلهب نفسه حزناً وأسفاً خاصة لشعوره بالعجز عن عمل أيِّ شيء يمكن أن ينقذ هذا الابن العزيز. ومن الذين عاشوا هذه اللحظات المؤلمة أبو القاسم بن يوسف، فقال يصف لحظات احتضار ابنه:

آخِرُ عَهْدِي بِهِ صَرِيحاً لِلْمَوْتِ بِالذَّلِّ مَسْتَكِيناً
يَشْخَصُ طَوَّراً بِنَظَرِيهِ وَتَارَةً يَكْسِرُ الْجَفُونَ
إِذَا شَكَا غَصَّةً وَكَرَباً لَاحِظٌ أَوْ رَجَعَ الْأَنْيُنَا
يَدِيرُ فِي رَجْعِهِ لِسَاناً يَمْنَعُهُ الْمَوْتُ أَنْ يَبِينَا
ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ فَأَمْسَى فِي جَدَثٍ لِلْبَلَى رَهِينَا^(٢)

كانت لحظات النزاع الأخيرة مثار ألم دائم للأب الذي وقف عاجزاً لا يستطيع عمل شيء، فهو الحدث الذي يعجز أمامه أقوى البشر، وأكثرهم جبروتاً. قال القاسم بن يوسف موضعاً عجزه أمام الموت:

دَافَعْتُ إِلَّا الْمَنُونُ عَنْهُ وَالْمَرءُ لَا يَدْفَعُ الْمَنُونَ^(٣)

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٥.

(٢) الأوراق/ ٢٠٣.

(٣) المصدر السابق والصفحة ذاتها.

فالموت قضاء الله الذي لا ينفع معه عمل أب أو غيره، ولكن إن كان هذا هو موقف الأب في مواجهة لحظات الموت، فإن موقفه لم يكن كذلك قبله، إذ كان يعمل من قبل ما وسعه العمل، حتى يشفى ابنه من المرض، وينقذه من براثن الموت. قال إبراهيم بن المهدي:

جمعت أطباء العراق فلم يُصِبْ دواءك منهم في البلاد طبيباً
ولم يملك الآسون دفعا لمهجة عليها لأشراك المنون رقيباً^(١)

وقد يقدّم في سبيل ذلك كل غال، ولكن عندما يحمّ القضاء لا ينفع معه عمل أو أمل، وقديماً قال أبو ذؤيب الهذلي بيته المشهور:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تسمية لاى تسفع^(٢)
ومما كان يُثير حزن الشاعر أيضاً الحال التي أصبح عليها ابنه المتوفى، وقد أبدع الشعراء في وصف ذلك إبداعاً جعل قارئهم يحسّون معهم إحساس اللوعة والحزن. قال دعل الخزاعي في رثاء ابنه أحمد:

على الكره ما فارقته أحمداً وانطوى عليه بناء جندل ورزين
وأسكنته بيتاً خسيساً متاعه وإنّي - على رغي - به لضنين^(٣)

فهذه الحال التي أصبح عليها ابنه من وحدة تحت التراب والحجارة جعلت الشاعر يدرك مدى صعوبة الحال التي آل إليها بالإضافة إلى خسة البيت الجديد - القبر - الذي أسكنه إياه رغماً عنه، ولو كان باختياره لأسكنه بيتاً مغايراً له تماماً.

قال القاسم بن يوسف يصف الحال التي أصبح عليها أولاده:

(١) التمازي والمراثي / ١٥٥، وأشعار أولاد الخلفاء / ٤٥.

(٢) المصدر السابق / ٧.

(٣) ديوان دعل الخزاعي / ١٥١.

غَابَ الْأَحَبَّةَ غَيْبَةً
وَارْتَهُم حَفَرُ الْبَلَى
هَجَدُوا بَدَارَ لَا يَهْجَدُ
حَلُّوا عَلَى قَرَبِ الْجَوَا
فَكَانَهُمْ حَيْثُ اسْتَقَرُّوا

وَكَانَهُمْ لَمْ يَشْهَدُوا
فَمَهْدُ وَمَوْسِدُ
بَّ بِهَا النَّيَامِ الْهَجْدُ
رَكْمًا يَحُلُّ الْأَبْعَدُ
لِ مَنْ السَّمَاءِ الْفَرْقَدُ^(١)

لقد أصبح أبنأوه بعيدين بغيبتهم الأبدية تلك وكأنهم لم يكونوا موجودين من قبل، فالشاعر يحسّ ببعد أبنائه عنه إحساساً عميقاً، فقد أصبحوا في مقابرهم تلك بعيدين غرباء رغم قربهم من قلب أبيهم ونفسه، ولكن هذه هي حال الموت يجعل أقرب الناس وأحبهم بمثابة الغريب، ويشبه الشاعر حال أبنائه في حياتهم وموتهم بنجم هوى من السماء سريعاً لم يكدر رائيته يملأ عينيه منه حتى غاب، وهكذا كان أولاده مثل ذلك النجم أهمية ومكانة بالنسبة لأبيهم، ولكن الموت لم يمهلهم، بل سرعان ما خطفهم وهم في ريعان الشباب.

والشعر الذي يتحدث عن غربة الابن الراحل كثير، فقد قال إبراهيم بن المهدي يصف هذه الغربة التي آل إليها ابنه:

تَبَدَّلَ دَاراً غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً سَوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنْوِبُ
أَقَامَ بِهَا مَسْتَوْتُنَا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى طُولِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبُ^(٢)

كأن ابنه اختار طوعاً داراً غير دار أبيه، ورغب عن جيرته إلى سواه، فاتخذ هذه الدار موطناً أبدياً له، وهو غريب طالما هو فيها. ولعل هذا الرحيل هو الذي كان يثير ألم الشاعر وحزنه، فالأب كان يرى أن مكان ابنه هو إلى قربهِ وجواره، ولكنه أبدل بهذا الجوار بُعداً أبدياً سيجعله غريباً طول بقائه في هذا المستوطن الجديد.

(١) الأوراق/ ٢٠٤.

(٢) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق / أبو بكر محمد بن يحيى الصولي / نشر ج. هيوارث. دن. / مطبعة الصاوي / دار المسيرة / بيروت- لبنان/ ٢/ ١٩٧٩/ ٤٤.

ومن الأمور الاجتماعية الأخرى التي تزيد من وقع المأساة على الأب تلك النظرة التي كان يبديها الشامتون مما زاد من ألم الأب وحزنه، ولكنه لم يهن أو يضعف إزاء ذلك، بل سرعان ما كان يذكرهم بأن الموت حق واجب على جميع الناس، ولن يسلم منه شامت ولا حاسد، وأن ما أصابه اليوم قد يصيبهم غداً، وقد بلغ مقدار الاهتمام بهؤلاء الشامتين أن بعض الشعراء لم يكتفوا بالإشارة إليهم من خلال قصائدهم في رثاء الأبناء، وإنما قصر بعض القصائد والمقطوعات الشعرية على وصفهم والرد عليهم، ومن ذلك ما قاله أبو تمام مخاطباً إياهم:

لا يَشْمَتُ الأعداءُ بالموتِ إِنَّا	سُنْخِلِي لَهُمْ مِنْ عَرَصَةِ الموتِ مورداً
ولا تحسبنَ الموتَ عاراً فَإِنَّا	رَأَيْنَا المَنَايَا قَدْ أَصَبْنَ محمداً
ولا يحسبِ الأعداءُ أَنَّ مصيبتِي	أَكَلَتْ لَهُمْ مِنِّي لساناً ولا يَدَا
تتابع في عامِ بَنِي وإخوتي	فأصَبْتُ إِن لم يُخَلِّفِ اللهُ واحداً ^(١)

وليس كل الآباء كابي تمام قوة، فمنهم من أثرت فيه شماتة الواشين تأثيراً جعله ينقم على كل شيء حوله، من هؤلاء أبو عبد الله العتبي فقد توفي له بنون كان آخرهم يكنى أبا عمرو. قال:

لقد شمت الواشون بي وتغيرت	وجوه أراها بعد موت أبي عمرو
تجرى عليّ الدهر لما فقدته	ولو كان حيا لاجترأت على الدهر
أسكان بطن الأرض لو يقبل الفدا	فدينا وأعطينا بكم ساكني الظهر ^(٢)

وقد أخذ الحزن من بعضهم كل مأخذ، فترك علامات وتقرحات على أجسادهم وفي نفوسهم إلى آخر العمر، فكل حزن يبلى إلا الحزن لفقد الولد. قال أبو عبد الرحمن العتبي في رثاء ولده:

(١) ديوان أبي تمام/ ج ٤/ ٦٤.

(٢) زهر الآداب/ ج ٢/ ٧٩٦.

وأوطنت حرقة حشاي فقد ذاب عليها الفؤاد والكبد
ما عالج الحزن والحرارة في الأ حشاء من لم يمت له ولد^(١)

أما القاسم بن يوسف، فقد كاد الحزن يقطع منه حبل الوتين إذ إن موت
ابنه أصاب صميم قلبه. قال:

تصرف الدهر بي صروفاً وعاد لي شأنه شؤوننا
أصاب مني صميم قلبي وكاد أن يقطع الوتين^(٢)

ومن مظاهر الحزن كآبة النفس واعتلالها، فقد ترك موت الابن الأب
أسير حالة نفسية صعبة، فهو مسلوب الفؤاد يعيش حالة من الكآبة المقيتة
حينما أحس أن أبنه ذهب دون عودة. قال إبراهيم بن المهدي يصف هذه
الحال:

نأى آخر الأيام عنك حبيب فللعين سح دائم وغروب
دعته نوى لا يرتجى أوبة لها فقلبك مسلوب وأنت كئيب^(٣)

ولعل قوله آخر الأيام إشارةً إلى تقدم الشاعر في السن عند رحيل ابنه،
وهذا يجعل الأب أكثر حرصاً على حياة ابنه للحاجة النفسية المتمثلة في
الاطمئنان على من يخلفه في الحياة بجميع عناصرها، وللحاجة الكبيرة له
التمثلة في رعايته جسماً وصحياً، وهذا كله مما يزيد من الإحساس بالألم
والكآبة.

ومن مظاهر الحالة النفسية الصعبة التي قد يعيشها الأب المصاب بابنه
الغربة النفسية، ومن الذين عاشوا هذه الغربة بشار بن برد حيث قال:

(١) الكامل في الأدب/ج ٤ / ٢٥.

(٢) الأوراق/ ٢٠٤. الوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

(٣) الكامل في الأدب/ج ٤/ ٤٣.

أَجَارَتْنَا لَا تَجْزَعِي وَأُنْيِي أَتَانِي مِنَ الْمَوْتِ الْمُطْلُ نَصِيبي
بُنِي عَلَى قَلْبِي وَعَيْنِي كَأَنَّهُ ثَوَى رَهْنٍ أَحْجَارٍ وَجَارٍ قَلْبِي
كَأَنِّي غَرِيبٌ بَعْدَ مَوْتِ "مُحَمَّدٍ" وَمَا الْمَوْتُ فِينَا بَعْدَهُ بِغَرِيبٍ^(١)

إنَّ موت ابنه جعله يعيش حياة غربة بين أهله وأقرانه، فابنه كان أقرب الناس إلى نفسه، وأحبهم إليه، وبموته فقد ركناً هاماً من حياته إن لم يكن أهم أركانها على الإطلاق. وإذا أخذنا حياة بشار موضع اهتمام من حيث قلة أصدقائه ومحبيه إضافةً إلى كونه ضريباً، فلا نعجب من شعوره هذا وقد فقد ابنه، وليس هذا حسب، بل إن الموازين اختلفت لفقد هذا الابن، ففي حين أصبحت الحياة من بعده حياة غربة أصبح الموت الذي يراه الناس غريباً ليس غريباً، فكان موت ابنه أبطل هذه الغربة من جهة، ونقلها إلى حياته، فأصبحت حياته هي الغريبة.

ومن الذين طرَقوا هذا المعنى أيضاً ابن الرومي إذ قال:

وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخَشَةٍ فَإِنِّي بَدَارِ الْأَنْسِ فِي وَحْشَةِ الْفَرْدِ^(٢)

ومن أهم مظاهر الحزن، البكاء الدائم على الفقيد المتوفى، فقد بكى الإنسان لفراق أحبته فرقة مؤقتة، فكيف وقد عرف أنَّ فراقهم أبدي، وأنَّ هؤلاء الأبناء هم أغلى من في الوجود وما في الوجود؛ لذا فقد ذرف الآباء الدموع الغزيرة لفراق أبنائهم، خاصة وأنهم أمام المصائب الجلل أحسوا بحاجة إلى شيء يُعطي الابن حقه من الحب والوفاء، وقد عجزوا عن حمايته من الموت، بالإضافة إلى حاجتهم إلى شفاء أنفسهم مما بها من ألم وحزن. فهذا هو إبراهيم بن المهدي ترك العنان لعيونه تصبّ الدمع صبّاً فجرت جرياناً. قال:

نَأَى آخِرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَبِيبُ فَلَلْعَيْنِ سَحٌّ دَائِمٌ وَغُرُوبُ^(٣)

(١) ديوان بشار بن برد/ ج ١/ ٢٧٨-٢٧٩.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٧.

(٣) التعازي والمراثي/ ١٥٣.

ولم يكتفِ الشعراء بسحّ الدموع عند الحدث، أو عند تذكّرهم الفقيد، وإنما بكوا أبناءهم زمناً طويلاً استمر عند بعضهم لآخر العمر، وقد أصروا على موقفهم هذا من استمرارية البكاء، إذ إنهم رأوا في ذلك دليلاً على استمرارية الحزن، وهي دليل على بقاء الفقيد في ذاكرة الأب ووفائه له، فقد قال إبراهيم بن المهدي مخاطباً ابنه المتوفى:

سأبكيك ما أبقت دموعي والبكا بعيني ماءً يا بني يجيب
وما لاح نجم أو تغت حمامة أو اخضر في فرع الآراك قضيب
وأضمر إن أنفدت دمعي لوعة عليك لها تحت الضلوع وجيب
حياتي ما كانت حياتي فإن أمت ثويت وفي قلبي عليك ندوب^(١)

إن كلمة (ندوب) توحى بالآثار المؤلمة الموجهة التي تركها موت الابن؛ لذا يؤكد ديمومة بكائه على ابنه ما وجد في عينه ماء، بل يذهب إلى أكثر من ذلك، فهو سيبيكه كلما غار نجم أو غنت حمامة أو اخضر غصن آراك أي طيلة حياته، وحتى يحقق الشعراء ما أرادوا من ديمومة البكاء على أبنائهم فقد حثوا دموعهم على الاستمرار في الهطول، وعلى الجود بالدموع. قال ابن الرومي مخاطباً عينيه:

أعيني جوداً لي فقد جُدت للثرى بأنفس مما تُسألان من الرقد
أعيني: إن لا تُسعداني ألكما وإن تُسعداني اليوم تستوجبا حمدي^(٢)

إن ابن الرومي واحد من الشعراء الذين يصرون على ديمومة البكاء، وسكب الدموع الغزيرة رغم علمه بأنها لن تفيد. قال مخاطباً ابنه الراحل:

سأسقيك ماء العين ما اسعدت به وإن كانت السقيا من الدمع لا تُجدي^(٣)
ولكنه ربما أراد ذلك لعلمه أن البكاء يُعقب راحة، ويريح النفس، وقد عرف القدماء فائدة الدمع، فأطلقوا العنان لدموعهم المdrارة، ومن أشهر من

(١) التعازي والمرثي/ ١٥٥

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٦.

(٣) المصدر السابق/ ج ٢/ ٦٢٦

طرق هذا المعنى الشاعر ذو الرمة في بيتيه المشهورين (١). وقد تابع الشعراء العباسيون سابقهم فعرفوا أن في البكاء شفاء للنفس مما أَلَمَّ بها. قال ابن الرومي أيضاً في مطلع قصيدته التي يرثي فيها ابنه الأوسط الذي يعدل عينيه أهمية ومحبة:

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يُجدي فجوداً فقد أودى نظيركما عندي^(٢)
ومن الشعراء من رأى نفسه عاجزاً عن وصف حاله لشدة ألمه في مصابه خاصة أولئك الذين تكلوا بغير واحد من الأبناء فأحسوا بقاصمة الظهر. قال أبو عبد الرحمن العتبي وقد تتابع له بنون:

كَلَّ لِسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَجْدُ وَذَقْتُ تُكْلاً مَا ذَاقَهُ أَحَدٌ
وَأُوطِنْتُ حُرْقَةً حَشَائِي فَقَدْ ذَابَ عَلَيْهَا الْفَوَادُ وَالْكَبِدُ^(٣)
وكيف لا يحس بكل هذا الألم، وهذه الحرقه، وقد فجع باثنين ليس بينهما إلا ليالٍ قليلة كما قال:

فُجِعْتُ بِاثْنَيْنِ لَيْسَتْ بَيْنَهُمَا إِلَّا لَيَالٍ لَيْسَتْ لَهَا عِدَدُ^(٤)
لذا فإنَّ حزنه عليهم بدا متجدداً مع الأيام:
فكُلُّ حَزْنٍ يَبْلَى عَلَى قَدَمِ الدَّهْرِ وَحَزْنِي يُجَدِّهِ الْأَبَدُ^(٥)

(١) البيتان هما:

خليلي عوجاً من صدور الرواحل ببرقة حزوى فابكيا في المنازل
لعل أنحدر الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجي البلابل

ديوان ذي الرمة/ تحقيق عبد القدوس أبو صالح/ مؤسسة الرسالة/ بيروت/ ط٣/ ١٩٩٣/ ١٣٢٢-١٣٣٣.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج٢/ ٦٢٤.

(٣) الكامل في الألب/ ج٤/ ٢٥.

(٤) المصدر السابق/ ج٤/ ٢٥.

(٥) نفسه/ ج٤/ ٢٥.

لقد بكى الشعراء مناقب أبنائهم مثلما بكوا نفوسهم المحزونة وقلوبهم المجروحة، وقلة هؤلاء الذين لم يذكروا تلك المناقب، ولكل واحد من هذه القلة أسبابه الخاصة^(١). وقد تنبّه الدارسون إلى شيوع هذا الأمر في قصائد الرثاء، وحاولوا إيجاد تفسيرات. قال شوقي ضيف: ونحن نجده - التآبين - دائراً على السنة الرجال والنساء، فهم جميعاً لا يكتفون بتصوير شعورهم الحزين، بل يضيفون إليه إشادة بالميت ومناقبه^(٢). وقد أكثر الشعراء من هذه الإشادة حتى رأى بعضهم أنّ ذكر شمائل المرثي ومناقبه من أصعب ما يعالج الشاعر في مضممار الرثاء لتداول معانيها واشترакها مع معاني المديح^(٣). والسؤال الذي يطرح نفسه ما السر في إصرار الشعراء قديماً وحديثاً على ذكر مناقب موتاهم؟! هل هو تقليد بعضهم لبعض، ربما، ولكن هذا قد لا يكون تفسيراً مقبولاً إذ لا بد من أمور تدفع الشاعر إلى متابعة الآخرين في تعداد مناقب المرثي سواء أكان قريباً أو بعيداً. ويعلل الدكتور شوقي ضيف ذلك بقوله: "هم يبكون فيه نموذج المروءة كما يتمثلها أهل البادية يكون فيه الشجاعة والوفاء وحماية الجار والكرم وكل ما يزين الرجل من صفات وخلال... وكأنما كان غرضهم من تأبينهم أن يصوروا تصويراً تاماً مدى الخسارة والمصيبة في الفقيد"^(٤). ويعلل الدكتور مخيمر صالح ذلك عند الآباء بشكل خاص، فيقول: "في رأينا أنّ الأب عندما يبكي تلك الفضائل إنما يبكي نفسه أيضاً، فلا غرابة والحال هذه أن يكثر الشاعر من بكاء هذه الصفات، والتغني بها، كثرة تجعلنا نحس أنه يحنّ إليها حنينه إلى ابنه الفقيد"^(٥).

(١) رثاء الأبناء في الشعر العربي / ٣٧-٣٨ / انظر شرح الدكتور مخيمر صالح لهذه الأسباب.

(٢) الرثاء / د. شوقي ضيف / دار المعارف / مصر ١٩٧٩ / ٥٤.

(٣) الشعر والشعراء في العصر العباسي / د. مصطفى الشكعة / دار العلم للملايين / بيروت / ط ١٩٨٦ / ٢٠٨٨.

(٤) الرثاء / ٥٤.

(٥) رثاء الأبناء / ٣٥.

إنَّ الناس اعتادوا في أغلب أحوال الوفاة أن يذكروا للشخص المتوفى صفاته الحسنة، وهذا يحصل إذا كان المتوفى بعيداً، فكيف إن كان فلذة الكبد التي يرى فيها الأب كل ما هو حسن وجميل؟ وكيف يكون الأمر إن توفاه الله؟ إنَّ مصيبة الأب في ابنه في هذه الحال ستدفعه إلى أن يلهج بصفات ابنه الحسنة سواء أكانت موجودة على الحقيقة أم لا، يضاف إلى هذا وضع مناقب الابن وصفاته المعنوية والجسدية في صورة مثالية يعبر عن المصاب وعظم الخسارة التي خسرها الشاعر ب وفاة ابنه، وهذا القول الأخير ينسحب على شعر رثاء الآباء والإخوة كما سنرى فيما بعد.

ومن الشعراء الذين عبروا عن عمق المصاب في أبنائهم القاسم بن يوسف إذ قال:

أُصِيبْتُ فِيهِ وَكَانَ عِنْدِي عَلَى الْمَصِيبَاتِ لِي مَعِينَا
كُنْتُ كَثِيراً بِهِ عَزِيزَا وَكُنْتُ صَبّاً بِهِ ضَنِينَا^(١)

أما المناقب التي ذكرها الشعراء في أبنائهم فهي مناقب تعارف الناس على فضلها، وعلى مدح أصحابها بها كالشجاعة والكرم والعقل والعدل والعفة. قال إبراهيم بن المهدي في ابنه:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالصَّقَرِ أَوْفَى بِشَايَخِ الْـ ذُرَى وَهُوَ يَقْظَانُ الْفُؤَادَ طَلُوبُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالرُّمَحِ يَعْدِلُ صَدْرُهُ غَدَاةَ الطَّعَانِ لَهْذَمَ وَكَعُوبُ
يَقْضُ الْحَدِيدَ الْمُحْكَمَ النَّسْجَ حُدَّهُ وَيَبْدُو وَرَاءَ الْقَرْنِ وَهُوَ خَضِيبُ^(٢)

أما القاسم بن محمد، فقد أضاف إلى صفات ابنه النفسية بعض الصفات العقلية. قال:

(١) الأوراق/ ٢٠٣.

(٢) أشعار أولاد الخلفاء/ ٤٤-٤٥.

ق الشفرتين مهـ	وكان غرته رقيـ
أدباً ورأي محصـ	وفتي يزيين لبـ
وطلاقة وتوـ	وعفافـة وسـ
ئيب للصواب مسـ	ومهذب محض الضرا
جمع الرجال المشهد ^(١)	لقن بحجته إذا

أما الصفات الجمالية، فقد ندر استخدامها، وكانت تدور في معظمها حول جمال هيئة المتوفى، وحسن وجهه وطلعته، ومنها تشبيهه بالبدر. قال القاسم بن يوسف في ابنه:

كالـبدر فارقـه النـحو سـُ وقارنـته الأسـعد^(٢)

ومن الأسباب الموجبة لعرض بعض الصفات الجسمية عند الشعراء أن يكون المتوفى طفلاً لم يبلغ عمراً يؤهله لأن يحوز مجداً أو شجاعةً أو رأياً. ومن هنا أحسّ بعض الدارسين بالصعوبة البالغة التي يواجهها الشعراء في رثاء الأطفال، فقال: "ورثاء الأطفال مركب صعب للشعراء، فإن الطفل لم يصب بعد مجداً يمكن أن يرثى من خلاله^(٣)؛ لذا فقد لجأ الشعراء إلى بكاء مستقبل الابن الطفل الذي كان يؤمل فيه، وهو ما يسمى بالأمني الضائعة. ومن الذين خاضوا في هذا المجال بشار بن برد إذ قال:

وقد كنت أرجو أن يكون "محمد" لنا كافياً من فارس وخطيب^(٤)

فالفروسية والخطابة صفتان كان الشاعر يأملهما في ابنه عندما يكبر ليقابل الفرسان، ويجب الخطاب إلا أن القدر لم يمهل لتحقيقهما، فكان ذلك يزيد من إحساسه بعمق المصاب وشدة الخسارة.

(١) الأوراق/ ٢٠٤-٢٠٥.

(٢) المصدر السابق/ ٢٠٤.

(٣) الشعر والشعراء في العصر العباسي/ ٦٧٨.

(٤) ديوان بشار بن برد ج ١/ ٢٧٩.

ورثاء الأطفال حقاً يكون مركباً صعباً للشعراء في الرثاء الرسمي الذي يرثي الشاعر فيه ابن غيره فلا يجد كثيراً مما يمكن أن يصف به الطفل المتوفى، أما عندما يكون المرثي ابناً للشاعر فالأمر يكون مختلفاً، إذ رغم ما ورد من بكاء الشعراء لأمانيتهم الضائعة في أبنائهم الأطفال، فإن الأب ينظر لابنه من زوايا أخرى غير المجد والمستقبل المشرق إذ تربطه علاقة من نوع خاص لا يمكن تسميتها بغير كلمة الأبوة. هذه العلاقة توجد نوعاً من الحب والإعجاب بالطفل قد تفوق كثيراً إعجابه وحبّه لأبنائه الكبار الذين حققوا مجداً؛ لذا لا أراني أغالي كثيراً إذا قلت: إن حزن الأب أحياناً لفقدان ابنه الطفل لا يقل عن حزنه لفقد ولده الشاب، وقد لمس بعض الشعراء طرفاً من هذه الأمور، فبكوا أبناءهم الأطفال بطريقة تكاد تكون مؤثرة أكثر من الطريقة التي رثوا بها أبناءهم الذين ماتوا في سنّ الشباب أو الرجولة. فالشاعر قد يبكي العلاقة التي كانت تربطه بابنه بما فيها إحساس الأب تجاه ابنه الذي كان بالنسبة له كالريحانة يراها بعينيّه أجمل ما تكون، ويشتمها فتكون أذكى العطور، فذكرياته معه ضمن هذه الأوصاف بما في ذلك الاستمتاع بنظراته وقبلاته التي هي أحلى من الشهد.. كل هذه الأمور جعلت الشاعر يطرق مجالاً في رثاء ابنه الطفل ربما كان أوسع من بكاء أمان ضائعة وحسب. من ذلك ما قاله أبو عبد الله العتبي في ابن له توفي صغيراً:

إِنْ يَكُنْ مَاتَ صَغِيرًا	فَالْأَسَى غَيْرُ صَغِيرٍ
كَأَنَّ رِيحَانِي فَأَمْسَى	وَهُوَ رِيحَانُ الْقُبُورِ
غَرَسْتَهُ فِي بَسَاتِينِ	نَ الْبَلَى أَيْدِي الدَّهْورِ ^(١)

فالأب لا يهتم في أي سن كان ابنه، فهو في مواجهة الحدث لا يقوم بحساب الخسائر التي خسرها به، بل الذي يهتم أن ابنه الحبيب إلى قلبه قد ذهب دونما رجعة، بعدما كان ريحان حياته يزينا بجماله ورائحته، والآن وقد ضمّه القبر ترك حياة أبيه ليزين القبور من حوله، فهو بدل أن يكون غرسة

(١) زهر الآداب/ ج ٢/ ٧٩٧.

طيبة في الحياة، نقلته المقادير ليكون غرسه للبلى، وشتان ما بين الغرستين، فلا شك أنه موقف صعب للأب الذي عاش هذه اللحظات، وفكر في نتائجها، ولكن لم يكن للإنسان، ولن يكون له يد فيما قدر له من الموت أيا كانت صفات المتوفى ومناقبه، وأياً كان عمره أو مكانته، وما على الأب إلا التعزي والتأسي بأحوال الزمان، وتغير الأحوال.

ومن القضايا التي ترددت في رثاء الآباء لأبنائهم تعبيرهم عن مواقفهم من الحدث وقد اختلف الشعراء فيها، فمنهم من استسلم للأمر وتقبله صابراً محتسباً مؤمناً بمشيئة الله، ولم يكن ليفعل ذلك لولا أنه قد علم بأن الله قد أعدّ للصابرين على المصائب أجراً عظيماً خاصة في مصاب فقد الولد قال الله تعالى في كتابه الحكيم: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (١٥٦) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ (١٥٧) ﴿^(١).

وقال رسول الله ﷺ: «أيما مسلمين مضى لهما ثلاثة من أولادهما لم يبلغوا حنثاً كانوا لهما حصناً حصيناً من النار. قال: فقال أبو ذر: مضى لي اثنان يا رسول الله، قال: واثنان. قال: فقال أبو المنذر سيد القراء: مضى لي واحد يا رسول الله فقال رسول الله ﷺ: وواحد، وذلك في الصدمة الأولى». ^(٢).

فقد كان لهذه القيمة أثر كبير في تخفيف وقع الحدث على الآباء، إذ اعتبروا الابن المتوفى ذخراً لهم عند الله يوم القيامة.

ومن هنا يحسن بهم الصبر والتجلد حتى يحققوا ما وعدهم الله به. قال بشار بن برد:

(١) سورة البقرة / ١٥٦ / ١٥٧.

(٢) مسند الإمام أحمد / ج ١ / ٤٥١.

صبرتُ على خيرِ الفتوِّ رزئتُ
لعمري لقد دافعتُ موتَ "محمد"
وما جزعي من زائلٍ عمَّ فجْعه
فأصبحتُ أبدي للعُيُونِ تجلداً
يذكرني نوحُ الحمامِ فراقه
ولي كل يومِ عبرةٌ لا أفيضها

ولولا اتقاءُ الله طالَ نحبي
لو أنَّ المنايا ترعوي لطبيبِ
ومن ورد آباري وقصد شعبي
ويا لك من قلبٍ عليه كئيب
وإنَّانُ أبكار النساءِ وثيب
لأحظى بصبرٍ أو يحطُّ ذنوب^(١)

فبشار بن برد، رغم ما اتهم به من بعد عن الدين، يبدو مقتنعاً بفكرة الاحتساب هذه اقتناعاً تاماً، فهو صابر على مصابه يحبس دموعه مخافة الله، وليعدّ مع الصابرين وتغفر ذنوبه؛ لذا فمظهره يبدو عليه التجلد في حين يحوي قلباً فيه من الكآبة والحرقة الكثير.

أما القاسم بن يوسف، فقد تقبل موت ابنه بما يتوقع من الإنسان المؤمن بقضاء الله. قال:

كَانَ الَّذِي خَفْتُ أَنْ يَكُونََا إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونََا
أَمْسَى الْمَرْجَى أَبُو عَلِيٍّ مَوْسَدًا فِي الثَّرَى يَمِينَا^(٢)

فالشاعر يُشير في بيتيه إلى القلق الذي يعيشه بعض الآباء خوفاً على أولادهم، ويبدو أنه كان واحداً منهم، فكان يحذر عليه الموت، ولكن حذره هذا لم يفده في شيء إذ مات، ومع هذا تقبل الأب الحدث بالرجوع إلى الله لعله في ذلك يكسب رحمته، وقد انتهى أمله ورجاؤه موسدين مع ابنه إلى التراب.

ولم يكتفِ الشاعر بهذا الموقف المؤمن، وإنما أراد من الآخرين أن يفعلوا كذلك، فقد قال في قصيدة أخرى له يحث زوجته لبابه على الصبر مبيناً أنه خير ما يؤجر عليه المصاب:

(١) ديوان بشار بن برد/ ج ١/ ٢٧٩.

(٢) الأوراق/ ٢٠٣.

أَلْبَابَ ابْنِ الصَّبْرِ أَنْ — فَع فِي الْأُمُور وَأَحْمَد
أَلْبَابَ ابْنِ الصَّبْرِ أَب — قَى لِلإِلَهِ وَأَرْشَد^(١)

ولكن لم تكن مواقف الشعراء جميعها كموقف بشار بن برد، ولا كموقف القاسم بن محمد، وإنما هناك طائفة منهم فقدت صوابها إزاء الحدث، فرفضت الأجر والثواب، وخانها الصبر فلم تستطع إليه سبيلاً، وابن الرومي واحد من هؤلاء الذين بلغ بهم المصائب حد رفض فكرة الاحتساب رفضاً تاماً، ويقرّ أنه لم يسره أن يكون موت ابنه ثواباً له يوم القيامة. قال:

وَمَا سِرْنِي أَنْ بَعْتُهُ بِثَوَابِهِ وَلَوْ أَنَّهُ التَّخْلِيدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
وَلَا بَعْتُهُ طَوْعاً وَلَكِنْ غَضِبْتَهُ وَلَيْسَ عَلَى ظَلَمِ الْحَوَادِثِ مِنْ مُغْذِي^(٢)

فالخلود في الجنة لا يساوي عنده فقد ابنه، لذا نجده رافضاً له، وهذا الموقف من ابن الرومي لا نجده إلا في قصائد رثاء أبنائه، أما في التعزية بأبناء الآخرين، فنجده يركز على فكرة الاحتساب تركيزاً يدل على إيمانه بها، ويزيد على ذلك بأن يحثّ معزّيه على الصبر الذي خانته فلم يستطعه عند فقد لابنه الثاني إذ قال مخاطباً إياه:

أَبْنِيَّ إِنْكَ وَالْعِزَاءَ مَعَا بِالْأَمْسِ لُفَّ عَلَيَكُمَا كَفَن
فَإِذَا تَنَاولْتَ الْعِزَاءَ أَبِي نَيْلِيهِ إِنْ قَدْ ضَمَّ الْجَنَن^(٣)

فصبره قد ذهب بموت ابنه، فلم يعد يقدر عليه، وإن أرادته تأبى عليه. ولا يمكن أن نفسّر هذا على أنه تناقض في موقفه، أو ضعف إيمان كما فسره الحاوي^(٤). ولكننا نراه حالة من حالات الضعف التي تعترى الإنسان عندما

(١) الأوراق/ ٢٠٥.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج٢/ ٦٢٥.

(٣) المصدر السابق/ ج٦/ ٢٥١٥.

(٤) ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره / إيليا الحاوي/ دار الكتاب اللبناني المصري/ بيروت-

القاهرة/ ١٩٨٠ ط٢/ ١٥.

يصاب في نفسه، أو في أهله، فيحيد عن طريق الصواب للحظات، قد تطول أحياناً، إلا أنه سرعان ما يعود إلى وعيه وإدراكه، فيطلب الغفران لما كان منه. ودليل ذلك ما ذكرت من حسن تعزيتة لغيره كما سيأتي في باب التعزية بالأبناء. وإذا ما أضفنا ذلك كله إلى كثرة مصائب ابن الرومي في أبنائه وأهل بيته، فقد نجد تفسيراً للأثر البالغ لحدث وفاة ابنه على نفسيته ومواقفه.

ومن الشعراء من كان يضعف إزاء الحدث ضعفاً يجعله لا يقدر على شيء سوى أن يتمنى الموت لنفسه إما فداءً لابنه، وإما رغبةً في اللحاق به. قال إبراهيم بن المهدي في ذلك:

وإني وإن قُدمتُ قبلي لعالمٍ بأنني وإن أخرتُ منك قريب
وإن صباحاً نلتقي في مسائه صباحاً إلى قلبي الغداة حبيب^(١)

إن ما وجده الأب من حزن على ابنه جعله يضعف ضعفاً لا يقدر معه على الحياة، فهو يحس أن أجله سيكون قريباً، وهذا أمر لا يزعجه البتة، بل على العكس من ذلك، فهو ينتظر ذلك اليوم الذي يجمعه وابنه معاً بحب وشوق.

وقد أكثر ابن الرومي أيضاً من طلب الموت. قال:

بودي أني كنت قُدمتُ قبله وأن المنايا دونه صمدت صمدي^(٢)
وقال:

أود إذا ما الموت أوفد معشراً إلى عسكر الأموات أني من الوفد^(٣)
فالشاعر يتمنى في بيته الأول لو أنه استطاع أن يفدي ابنه بنفسه، أما في البيت الثاني، فإنني أكاد ألمس نفس ابن الرومي اليائسة من الحياة؛ لذا فهو يتمنى الموت خلاصاً من حياة الألم التي يعيشها.

(١) أشعار أولاد الخلفاء/ ٤٥.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٥.

(٣) المصدر السابق نفسه/ ٦٢٧.

وقد لا يكتفي الشاعر بتمني الموت لنفسه فقط، وإنما قد يبلغ به الأمر حدَّ السخط والثورة على الناس والحياة، ونراه يتمنى الموت للناس جميعاً فداءً لأولاده الذين هلكوا. قال أبو عبد الله العتبي:

أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفَدَا	فَدَيْنَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنِي الظَّهْرِ
فَيَالَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ	عَلَيْهَا ثَوَى فِيهَا مُقِيمَا إِلَى الْحَشْرِ
وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِي شَطْرِهِ	فَلَمَّا تَقْضَى شَطْرَهُ مَالٌ فِي شَطْرِي
فَصَارُوا دِيُونَا لِلْمَنَايَا وَلَمْ يَكُنْ	عَلَيْهِمْ لَهَا دِينَ قَضَوْهُ عَلَى عُسْرِ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ	فَتَكُلْ عَلَى تَكُلْ وَقَبْرٌ عَلَى قَبْرِ ^(١)

فالشاعر يشير إلى أنَّ الدهر متسلط يتقصده في موت أبنائه؛ لذا فهو ثائر على الحياة التي أخذت بنيه منه واحداً تلو الآخر، وكأنَّ الموت لم يعرف غيرهم. ولكنه لا يلبث أن يهدأ استسلاماً مقنعاً نفسه بأنَّ ليس هناك أفضل من الصبر على مثل هذه الرزايا. قال:

فَلَّاهُ مَا أَعْطَى اللَّهُ مَا حَوَى وليس لأَيَّامِ الرِّزْيَةِ كَالصَّبْرِ^(٢)

لعلَّ هذه الأبيات تمثل جانباً من انفعالات الشاعر المُصاب بآبائه فهو تارة ثائر، وتارة مستسلم يحاول الوقوف من الحدث موقف الإنسان المؤمن.

ومن المعاني التي طرقها الشعراء في قصيدة رثاء الأبناء أيضاً التأسّي والتعزي عن المصاب، وهما من الأمور التي ألهمها الله سبحانه وتعالى لبني البشر لتخفيف ألمهم في مصائبهم، فعندما يُصاب الإنسان في نفسه أو أهله يضعف، ولا يعود يقوى على الصبر والاحتمال، ولكن عندما يفكر بما حوله من أحوال الدنيا وأحوال أصحابها يجد أنَّ ما أصابه أمر أصاب وسيصيب الناس جميعاً عاجلاً أم آجلاً، وقد يرى أن مصابه أخف أحياناً من مصاب الآخرين من حوله؛ لذا سرعان ما يعود إلى رشده وصوابه، بل سرعان ما

(١) العقد/ج ٣/ ٢٥٤/ وزهر الآداب/ج ٢/ ٧٩٦-٧٩٧ مع اختلاف، وقد نسبت هذه الأبيات إلى أعرابي

في العقد، أما صاحب زهر الآداب فقد نسبها إلى أبي عبد الله العتبي وهو شاعر عباسي.

(٢) المصدر السابق/ج ٣/ ٢٥٤.

يَتَأَسَّى وَيَتَعَزَّى فَيَقْوَى عَلَى تَحْمَلِ مَصَابِهِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَأَكْثَرَ صَبْرًا
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ قَنَاعَةً مِنْهُ أَمْ اسْتِسْلَامًا.

وللتعزي ألوان كثيرة، استخدمها الشعراء، منها ما يتعلق بأحوال الدنيا
وأهلها، ومنها ما يتعلق بقيم آمنوا بها واعتنقوها، فمما يتعلق بتغير الدنيا
وانقلاب أحوالها ما كان من ابن الرومي، فقد قال في رثاء ابنه هبة الله:

يَا هَلْ يَخْلُدُ مِنْظَرُ حَسَنٍ	لِمَمْتَعٍ، أَوْ مَخْبِرٍ حَسَنٍ؟
أَمْ هَلْ يَطِيبُ لِمَقْلَةٍ وَسَنٍ	فَيَقْرُ فِيهَا ذَلِكَ الْوَسَنُ؟
أَمْ هَلْ يَبْتَ لَذَاهِبٍ قَرْنٍ	يَوْمًا فَيُوصِلُ ذَلِكَ الْقَرْنَ؟
كَمْ مَنَّةٌ لِلدَّهْرِ كَذْرُهَا	لَمْ تَصِفْ مِنْهُ وَلَا لِهَ الْمَنِّ
مَا زَالَ يَكْسُونَا وَيَسْلُبُنَا	حَتَّى نَظِلَّ وَشُكْرُنَا إِخْنَ
فَحَتَّى أَرَاكَ بِصَرْفِهِ زِينَا	فَهِيَ الزَّخَارِفُ مِنْهُ لَا الزَّيْنُ (١)

فالدهر لا يدوم على حال أبداً؛ لذا علينا أن لا نغتر بمباهجه، فهي
ليست إلا زخارف خارجية تخفي وراءها كثيراً من الآلام والمتاعب، وهذا هو
حال الدهر مع ابن الرومي، فهو لم يمهل فرحته وسعاده بابنه، بل سرعان ما
أصابه به فحول حياته من سعادة إلى شقاء، والشاعر يحاول أن يقنع نفسه
ويعزيها بأن هذا هو حال الدهر دائماً، ومع الناس جميعاً إلا أنه فشل في هذا،
فالتفكر بأحوال الدهر لم يعزه عن ابنه؛ لأن العزاء ذهب مع ابنه كما قال:

أَبْنَى إِنَّكَ وَالْعِزَاءَ مَعَا بِالْأَمْسِ لَفَّ عَلَيْكَمَا كَفَنُ (٢)

فابن الرومي واحد من الشعراء الذين خانهم الصبر، ولم ينفع معه أي
نوع من أنواع التعزي لا الدهر وأحواله المتقلبة، ولا حال الناس من حوله،
ولا القيم الدينية والاجتماعية، ولا أي نوع من العزاء الخارجي كما سنرى
فيما بعد، ولكن هذا كان فقط في رثائه لأبنائه، أما في تعزيته للآخرين، فنجد

(١) ديوان ابن الرومي/ ج٦/ ٢٥١٤-٢٥١٥.

(٢) المصدر السابق/ ج٦/ ٢٥١٥.

أكثر هدوءاً وتعقلاً، وأقدر على التصبر والعزاء، بل أقدر على التأثير على الآخرين وإقناعهم بضرورة الصبر والتأسي بأحوال الدنيا وأصحابها.

أمّا القاسم بن يوسف، فقد كان أكثر قدرة على التعزي بتغير حال الدهر إذ إنه يرى الدهر يراوح بين حالتي الشدة واللين، وموت ابنه هو من هذه الشدة التي قد تصيب الناس جميعاً؛ لذا ما عليه سوى التأسي. قال:

والدهر رهـن بحالتيه فشدة مرة وليـنا^(١)

وقد أكثر القاسم بن يوسف من وسائل تعزيه ونوع فيها. قال في مطلع قصيدة أخرى له:

هـلـك البـنـون مـحمـد	ومـحمـدٌ ومـحمـد
وردوا مـوارد سـبلهم	ولـكـل نـفس مـورد
واسـتأثـرت بـهم المـنيـة	مـنة والمـنيـة مـوعـد
تأبى المـنيـة أن يـكو	نَ عـلى الزـمان مـخـد
كـل امـرئ سـتغـوله	وتـناله مـنـها يـد
والفـاقـدون الـيـوم قـصـ	رهم غـدا أن يـفقـدوا
لا يـلبـث القـرناء والـ	خـلطـاء أن يـتـبددوا ^(٢)

فالشاعر يعرض لحال الدنيا التي لا تخلد أحداً، فلكل نفس موعد مع الموت لا بد أن يتحقق شاء الإنسان أم أبى، وهو إن يفقد اليوم أحبته ويبكيهم فسيكون هو المفقود غداً، إذ لا يبقى اثنان مجتمعان أبداً، وبالتالي فإن الموت، حالة عاشها وسيعيشها جميع بني البشر، وهذا الأمر بلا شك مدعاة لأن يصبر ويحتمل.

والقاسم بن يوسف واحد من الشعراء الذين يكثر من التعزي في قصائدهم وغالباً ما يفتتح قصائده به، ولعل ذلك راجع إلى قناعته بهذه الفكرة،

(١) الأوراق/ ٢٠٤.

(٢) المصدر السابق / ٢٠٤.

فهو يعلم أنّ موت ابنه أمر مقدّر لا بدّ منه، وهو مؤمن بحق الموت في ابنه ونفسه والآخرين، إلا أنّ هذا كله لا يمنعه من تأبين ابنه وبكائه ووصف حزنه وألمه تجاه فقدّه، فعلى ذلك يؤكد وفاءه له، وإبقاء وجوده في ذاكرته إلى الأبد. قال:

تألّله أنساك ما تجلّى صبح نهـار المصـبحينا
وما دعا طائر هديلا ورجعت والهـ حنينا^(١)

ومن الشعراء من تعزّى بوفاة الرسول عليه الصلاة والسلام وآله، فكان ذلك مدعاة لأن يخفف جزعه وحزنه، وقد روي عن الرسول عليه الصلاة والسلام أنّه قال: "تعزّوا عن مصائبكم بي".^(٢) وقد أفاد الشاعر المتشيع دعبل الخزاعي من هذا الحديث الشريف، بل ووسع من نطاقه، فقد تعزّى عن ولده أحمد بوفاة الرسول الكريم وآل بيته، ولولا هذا التأسّي بهم لكان له موقف آخر كما قال:

على الكره ما فارقت أحمد وانطوى عليه بناءً جندلّ ورزين
وأسكنته بيتاً خسيساً متاعه وإنّي -على رغمي- به لضنين
ولولا التأسّي بالنبي وأهله لأسبل من عيني عليه شؤون
هو النفس إلا أنّ آل محمدٍ لهم دون نفسي في الفؤاد كمين^(٣)

إنّ مثل هذا الموقف ليس غريباً على شاعر كدعبل الذي قضى حياته مادحاً لآل البيت ومدافعاً عنهم وعن حقوقهم بالخلافة، وهذا الموقف ذاته هو الذي دفعه إلى أن يقصر معظم قصيدته في رثاء ابنه على الحديث عن آل البيت، وما تعرضوا له من ظلم وقتل أثناء الخلافتين الأموية والعباسية، وهو لم يُسهب كعادة الشعراء في الحديث عن موقفه من الحدث أو البكاء والجزع، وكذلك لم يؤبن ابنه كما رأينا غيره من الشعراء يفعل.

(١) الأوراق / ٢٠٣ - ٢٠٤.

(٢) الكامل في الأدب/ ج٤ / ٩١.

(٣) ديوان دعبل الخزاعي/ ١٥١.

ومن الذين جمعوا بين حال الدنيا وحال أصحابها في التعزي بشار بن
برد إذ قال:

وما نحنُ إلا كالخليطِ الذي مضى	فرائسُ دهرٍ مخطيءٍ ومُصيبِ
نؤمِّلُ عيشاً في حياةٍ ذميمةٍ	أضرتْ بأبدانِ لنا وقلوبِ
وما خيرُ عيشٍ لا يزالُ مفجعاً	بموتِ نعيمٍ أو فراقِ حبيبِ
إذا شئتُ راعتني مقيماً وظاعناً	مصارعُ شبانٍ لديّ وشيبِ ^(١)

فحال الشاعر ليس بأفضل من حال سابقه، بل هو مثلهم فريسةً للدهر
وسيصيبه الموت في يوم ويذهب كغيره، وبالتالي فلا أمل له بالعيش الآمن في
ظل هذه الحياة الذميمة، ولا يتوقع خيراً يصيبه، بل ذهاباً للنعيم وفراقاً للأحبة.
فكل ما حوله يذكره بحال الدنيا المتقلبة التي لا تدوم على حال، وبالموت الذي
لا يترك أحداً شاباً كان أم شيباً، ولا شك أن نغمة اليأس بادية في هذا الشعر،
وهو نوع من اليأس الذي يُصيب المفجوع بآبائه عادة.

وليس كل التعزي يكون داخلياً عن طريق التفكير بحال الدنيا
وأصحابها، وإنما هناك نوع آخر خارجي يكون من الآخرين ممن هم حول
الشاعر من أهل وأصدقاء ... إذ قد يكون للمخلصين منهم دور في تخفيف
حدة المصاب على الأب، وقد يلجؤون إلى الطرق السابقة للتعزية مع التذكير
بواجب الصبر؛ ليحقق الأجر الذي وُعد به الصابرون، وقد يشتد مثل هذا
التعزي على النفس، فيصبح نوعاً من العذل إن استمر الأب في جزعه
وحزنه، إننا نلمس هذا من خلال ردود الشعراء على هؤلاء المعزين.

مثال ذلك موقف ابن الرومي الذي كان فيما يبدو لي رافضاً مثل هذا
النوع من العزاء. قال:

(١) ديوان بشار بن برد/ ج ١/ ٢٨٠.

وإني وإن متَّعتُ بابني بعده
وأولادنا مثل الجوارح أيها
لكل مكان لا يسدُّ اختلاله
هل العينُ بعد السمع تكفي مكانه

لذاكره ما حنت النيبُ في نجد
فقدناه كان الفاجع البيِّن الفقد
مكان أخيه في جزوع ولا جلد
أم السمعُ بعد العين يهدي كما تهدي^(١)

فالشاعر هنا يردُّ على بعض معزيه ممن يرون أنَّ له في ابنه الباقيين سلوة عن الذي رحل، ولكنه لا يرى الأمر كذلك إذ إنَّ له رأياً آخر في هذا ملخصه أنَّ الأولاد كالجوارح لكل مكانته وقيمته فكما أنَّ العين لا يمكن أن تسدَّ مكان السمع، ولا يمكن للسمع أن يسدَّ مكان العين فإنَّه لا يمكن للأبناء أن يسدَّ أحدهم مكان الآخر، وبالتالي فلن يكون في ابنه الباقيين عزاء وتسلية عن ابنه الراحل، وسيبقى يذكره، ومثل هذا الشعور قد لا نجده عند غير الأبوين.

ويردُّ ابن الرومي على معزيه في مكان آخر وينعته "بالعادل" قائلاً
وقد ضاق به:

يا عادل في مثل نائبتي
فدع الملام فإنني رجل
أنفقت دمعِي في مواضعه
أبكاني ابني إذ فجعت به
وعكفت بالقبر المحيط به

تلقَى دموع العين تمتهن
عدل على العبرات مؤتمن
لا الوكس يلحقني ولا الغبن
لم تبكني الأطلال والذمّن
فاعذر فلا صنم ولا وثن^(٢)

فالشاعر يردُّ رداً حاسماً على من يعذله لكثرة دموعه على ابنه، وعكوفه على قبره بأنَّه مؤتمن على دموعه عليه أن ينفقها في مواضعها الصحيحة، وليس دمعُه على ابنه إلا من هذه المواضع بل - كما يرى الشاعر - هي أكثرها صحة، فبكاؤه على ابنه أفضل من بكاء غيره على الأطلال والذمّن، ولعل في هذا تعريضاً آخر بالشعراء الذين ظلوا في عصر الشاعر مولعين ببكاء الأطلال تقليداً، وهو كذلك يعكف على قبر ابنه، وهذا أمر يرى

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٢ / ٦٢٥-٦٢٦.

(٢) المصدر السابق / ٢٥١٦.

أنه ليس مما يعذل عليه إذ لم يعكف على الأصنام والأوثان، وهذا تعريض آخر بالعرب الذين كانوا يعبدون الأصنام في الجاهلية. والمجال هنا ليس مجال نقاش أو ردّ على ابن الرومي في تعريضه هذا أوداك إلا أن هذا قد يصوّر أمرين: أولهما أن التعزي الخارجي قد يكون غير مريح ولا يؤثر على الأب المصاب خاصة إذا كان المعزي لا يملك الوسيلة المناسبة والقدرة الكافية للتأثير والإقناع، إذ قد تصبح التعزية عند بعضهم نوعاً من العذل وهذا ما كان من معزي ابن الرومي السابق. والأمر الثاني أن المصاب الشديد الذي يصيب الإنسان قد يجعله يردّ ردّاً قاسياً، وهذا ما كان من الشاعر في ردّه السابق أيضاً، وذلك لأنه فيما يبدو كان يضيق بمعزيه، ولا يرغب بسماع عدله له في وقت كان الجزع يأخذ منه كل مأخذ.

هجاء الأبناء

رغم كل ما ذكر من مظاهر حسن العلاقة بين الأب وأبنائه وقوة أواصر الرابطة بينهما إلا أنه وجدت مظاهر سلبية لهذه العلاقة من ذلك هجاء الآباء لأبنائهم، وهذا الهجاء وإن كان قليلاً إلا أنه يبقى ظاهرة موجودة قد تكون الغاية من وراء بعضها العبث واللهو كما في قول أبي دلالة يصف ابنته:

كَأَنَّ ظِلَامَةَ أُخْتِ شَبِيانٍ يَتِيمَةٍ وَوَالِدَاهَا حَيَّانٍ
الرَّأْسَ قَمَلَ كُلِّهِ وَصُتْبَانٍ وَلَيْسَ فِي الرِّجْلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانٍ

(فهي التي يذعر منها الشيطان)^(١)

إنّ هذه الصورة التي رسمها الشاعر لابنته صورة بشعة قدرة بلا شك، ولكن هل من الممكن أن يصف أب ابنته بهذه الصفات؟! ربما إذا كان مثل أبي دلالة يريد أن يجعلها طرفة من طرائفه التي يبهج بها الخلفاء؛ لينال منهم مالا وعطايا، فقد ورد في تنمة الرواية السابقة أنه غدا إلى المنصور، فأخبره

(١) العقد / ج ١ / ٣١٩.

بقصة ابنته، وأنشده الأبيات فقال له: بأي شيء تحب أن أعينك على قبج ابنتك هذه، فأخرج خريطة كان قد خاطها في الليل، فقال: تملأ لي هذه دراهم، فملئت، فوسعت أربعة آلاف درهم.

ومما روي في هذا المجال أنه دعا السيد الحميري إلى منزله، فبكت ابنة له، فحملها على عاتقه فبالت عليه فوضعها مغضباً، وقال:

بللت على لا حييت ثوبي فبال عليك شيطان رجيم
فما ولدتك مريم أم عيسى ولا ربك لقمان الحكيم
ثم استجاز السيد الحميري، فقال:

ولكن قد تضمامك أم سوء إلى لباتها وأب لئيم^(١)

إن ما كان يقوم به أبو دلامة هو حالة من حالات الظرف كانت السبيل إلى إيجاد مكان له في مجالس الخلفاء، فيحوز على ما يحب من مال وعطاء، أو هو وليد مناسبتة وليس هجاء مقصوداً لذاته.

ثانياً- شعر الأبناء في الآباء

قلَّ شعر الأبناء في الآباء في هذا العصر كثيراً إذا ما قورن بشعر الآباء في الأبناء من حيث الكم، والتركيز العاطفي، وبدت الرابطة بينهما من جهة الابن أقل قوة، ولعل ذلك نابع من طبيعة العلاقة التي تربط الابن بأبيه، ففي حين أن الأب يقدم جل حياته في رعاية أبنائه وإغداق أنواع الحب عليهم، نجد أن الأبناء قد لا يقابلون آباءهم بمثل هذه العواطف في القوة والمقدار، بل يتجهون غالباً بعواطفهم واهتمامهم لأبنائهم، وهكذا تستمر دورة الحياة التي أرادها الله لبني البشر بطريقة ممكنة ومعقولة إذ إن غالبية الناس سيأخذون قسطاً مشابهاً لما يأخذ بعضه عن بعض، فهم سيمرون بمرحلة البنوة أولاً فيأخذون من آباءهم المحبة والاهتمام، وعندما يصبحون آباء يغدقون مثل هذه

(١) بدائع البدائه / ١٢٠.

المحبة على أبنائهم، وهكذا... ومن الطبيعي والحال هكذا أن يقل شعر الأبناء في آبائهم، ويقتصر قوله في ظروف ومناسبات محددة.

رثاء الآباء

من المناسبات المهمة التي أكثر فيها الشعراء من قول الشعر في آبائهم الوفاة إذ رثى بعض الشعراء آباءهم بأشعار فيها كثير من مشاعر البنوة الصالحة. منهم إسحاق بن إبراهيم الموصلي إذ قال موضحاً أثر موت أبيه عليه وعلى الآخرين:

وحننٍ نحيبي تربته ونخاطبه محل التصابي قد خلا منه جانبه عليه أمير المؤمنين وحاجبه عيون بواكيه وملت نوادبه إفاضة دمع تستهل سواكبه والليل أخرى ما بدت لي كواكبه ^(١)	سلام على القبر الذي لا يجيبنا ستبكيه أشرف الملوك إذا رأوا ويبكيه أهل الظرف طراً كما بكى ولما بدا لي اليأس منه وأنزفت وصار شفاء النفس من بعض ما بها جعلت على عيني للصبح عبرة
--	--

فالشاعر يشير إلى منزلة أبيه إبراهيم الموصلي - المغني - في مجالس اللهو والطرب في قصور الخلفاء والأمراء، فهذه المجالس ستفقد بموته عنصراً مهماً من عناصرها، إذ فقدوا بفقدته صديقاً مقرباً. أما الابن، فقد حزن وتألم لموت أبيه، ثم لم يلبث أن بكاه بدمع غزير آملاً من هذا الدمع أن يخفف على نفسه بعض ما تجد، وهو يؤكد على ديمومة بكائه لأبيه ما ظهرت له كواكب الليل، إذ إن ذكرى أبيه، وحبّه له سيبقيان ما بقي حياً، وما طول بكائه هذا إلا دليل على هذه الاستمرارية التي تمثل وفاء الابن لأبيه الراحل. ومن الشعراء الذين وصفوا حالهم إزاء وفاة آبائهم عبد الله بن أحمد بن يوسف. قال:

(١) ديوان إسحاق الموصلي/ جمع وتحقيق ماجد أحمد العزّي/ مطبعة الإيمان/ بغداد / ط١/ ١٩٧٠/ ٨٩، وانظر كذلك الأغاني/ ج٥/ ٢٥٧.

تطاول في بغداد ليلي وضافني
أناخا على صبري فخلي مكانه
نزىلاً جوى بين الحشا والترائب
لفقد أب برّ جزيل المواهب^(١)

فقد طال ليل الشاعر وصحب ذلك حزن وجوى علي والده الذي رحل
فأتيا على كل صبر ممكن، كيف لا وقد كان أبوه مثلاً في البر والسيادة
والخلق. قال:

أبا جعفر يا خير وائل كلها
وراحت أفال الشول غرثي تشكها
وحاميه أن صبحتهم مغيرة
فتى كان مثل السيف إن هزرتة
له شيمة عند المحامة فظة
وتملكه عند الندى أريحية
تخال به ليثا وغيثا وسنة
إذا يده بلّت بقائم سيفه
إذا نزلت بالناس إحدى النوائب
شامية ترمي الوجوه بحاصب
عليها المنايا في صدور الكتائب
أتى حده دون الطلى والغوارب
تشيم العدا منها بروق المعاطب
تحكم في أمواله كل راغب
من البدر تجلو مسدقات الغياهب
هوت قمم الأعداء من كل جانب^(٢)

فالشاعر يشيد بمناقب أبيه المتمثلة في الشجاعة والكرم، فشجاعته من
نوع خاص، فهو حامٍ لقومه في أوقات الشدة يتقدم فرسانهم، وله أخلاق
وشيم ترهب الأعداء وترضخهم له، وكذلك هو كريم معطاء لقومه إن
أصابهم عوز أو حاجة؛ غيّاث لهم في كل حال، وبالتالي فإنّ من كانت
صفاته، كذلك، فإنّ خسارة أهله وقومه به كبيرة، والجزع ونفاذ الصبر أقل ما
يمكن أن يُصاب به ابنه.

ومن الذين رثوا آباءهم كذلك هبة الله بن إبراهيم بن المهدي مشيراً
إلى مكانة أبيه بين الناس. قال:

(١) الأوراق/ ٢٣٨.

(٢) المصدر السابق/ ٢٣٨.

الحمد لله على ما أرى أفقدني الموت لذيد الكرى
أصبح أعلى الناس في قدره منخفضاً يعلو عليه الثرى
قد وتر الموت الورى كلهم بموت إبراهيم خير الورى^(١)

لا بدّ هنا من الإشارة إلى أمر وهو أنّ الأبناء وإن طرّفوا في رثاء آبائهم قضية ديمومة البكاء والحزن والجزع عليهم، إلا أنّ هناك فرقاً شاسعاً بين مشاعر الابن تجاه أبيه، ومشاعر الأب تجاه ابنه، فقد كان الأب يبكي ابنه بمزيد من الحسرة والألم، وبالتالي فإنّ إصراره على ديمومة البكاء كان أكبر بكثير مما هو عند الابن.

أمّا التعزي والصبر على المصاب بفقد الأب، فهو قليل في شعر الأبناء، قال إسحاق في أبيه وقد غلبه وحزنه على فراق أبيه، فلم يدع مجالاً لعزاء أو صبر خاصة عند تفكّره في أمر موته وعلمه بأنّ لا لقاء معه إلى يوم الحشر:

لقد عزّني وجدي عليك فلم يدع لقلبي نصيباً من عزاء ولا صبر
وقد كنت أبكي من فراقك ليلة فكيف وقد صارَ الفراق إلى الحشر^(٢)

ولكنّ الشاعر حاول تجاوز المحنة قائلاً:

أظُلُّ كأنّي لم تُصِبْني مصيبةٌ وفي الصدر من وَجْدٍ عليك بلايلُ
وهوّنَ عندي فقدَه أنْ شخصَه على كل حالٍ بين عينيّ مائلُ^(٣)

فالشاعر كغيره من الناس يظهر عجزه أمام الموت، ولكن لا بُدّ من الاستمرار في الحياة رغم ما يصادف الإنسان من مصاعب ومتاعب، فلا بُدّ له من تجاوز المحنة، والاستمرار في الحياة مع وجود الألم والحزن لفقد أبيه، ولعلّ الاستمرار في الحزن والألم هو تعبير آخر عن خلوده في نفسه،

(١) اشعار أولاد الخلفاء / ٥٣.

(٢) ديوان إسحاق الموصلي / ١٣٠، والأغاني / ج ٥ / ٢٥٧.

(٣) المصدر السابق / ١٧٣.

وهذا ما يخفف من مصابه، ولكن ليس هو ذلك الحزن الذي رأيناه عند الآباء، ولا هو ذلك الصبر الذي عجز عنه الآباء عند فقدهم أبناءهم، وإنما هذا جزء قليل منه، وهنا لا بد من ذكر أمر هو إلى جانب الأبناء من حيث الحزن على آبائهم وتقبلهم للحدث بصورة أكثر هدوءاً من الآباء، وكذلك إمكانية الصبر والعزاء ومحاولة تجاوز المحنة، ذلك أن موت الآباء غالباً ما يكون متوقعاً من قبل الأبناء إذ قد يكونون في سن متقدمة، أما موت الأبناء فغالباً ما يكون مفاجئاً بالنسبة للأب سواء أكان ذلك في سن الطفولة أم في سن الشباب، ومن هنا فقد استقبل الآباء موت آبائهم بفزع كبير كان مشوباً بالسخط عند بعضهم كما رأينا عند ابن الرومي، ثم إن بكاءهم وجزعهم كان أكثر ديمومة، بالإضافة إلى العجز عن الصبر والعزاء وعدم قدرة كثيرين منهم على تجاوز المحنة، ولهذه الأسباب جميعاً فقد وعد الله الصابرين على فقد الولد خاصة بحسن الجزاء، ولم يكن ليخصّهم الله بهذا الوعد إلا لعلمه عز وجل بكبر المصاب، بل ربما رأوا أن عليهم واجباً مهماً تجاه آبائهم في مثل هذا المصاب من حسن الدعوة والاسترحام وطلب المغفرة لهم، وهذا من أهم ما يميّز شعر الأبناء في رثاء الآباء. قال محمد بن أبي العتاهية في رثاء أبيه:

يا أباي ضمك الثرى	وطوى الموت أجمعك
ليتني يوم مُت صر	ت إلى حفرة معك
رحم الله مصرعك	برّد الله مضجعك ^(١)

فمثل هذا الرثاء لا يحوي من الجدية في الحزن والعواطف تجاه الأب سوى الدعاء له بالرحمة من الله، وبالراحة في مستقره الأخير.

أمّا إسحاق بن إبراهيم الموصلي، فقد ابتدأ ثلاث مقطوعات له في رثاء أبيه بالسلام عليه إذ قال:

أقول له لما وقفت بقبره عليك سلام الله يا صاحب القبر^(٢)

(١) الكامل في الأدب/ج/٤/٢٣.

(٢) ديوان إسحاق الموصلي/١٣٠، والأغاني/ج/٥/٢٥٦.

وقال:

سَلَامٌ عَلَى الْقَبْرِ الَّذِي لَا يُجِيبُنَا وَنَحْنُ نَحْيِي تَرْبَهُ وَنَخَاطِبُهُ (١)
وقال:

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ مِنْ قَبْرِ فَاجِعٍ وَجَادِكَ مِنْ نُورِ السَّمَاكِينِ وَابِلٍ (٢)

إنَّ مِثْلَ هَذَا الْإِسْلُوبِ مِنْ إِقَاءِ السَّلَامِ وَطَلْبِ الرَّحْمَةِ وَالْمَغْفِرَةِ لِلْأَبِ الْمِتُوفَى، وَكَذَلِكَ طَلَبِ السَّقْيَا لِلْقَبْرِ كَانَ مِنْ اهْتِمَامَاتِ الشُّعْرَاءِ الْوَاضِحَةِ فِي رِثَاءِ آبَائِهِمْ إِذْ رُبَّمَا كَانَ مِنْ أَهَمِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْمِتُوفَى، وَقَلَّمَا نَجِدُ هَذَا فِي رِثَاءِ الْأَبْنَاءِ لِسَبَبَيْنِ: أَوَّلُهُمَا أَنَّ الْأَبَاءَ شَغَلُوا بِالْجُزَعِ وَالْبَكَاءِ وَالْحُزْنِ عَلَى الْإِبْنِ. وَثَانِيهِمَا أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَبْنَاءِ الْمَذْكُورِينَ فِي الشُّعْرِ مَاتُوا أَطْفَالًا أَوْ شَبَابًا صَغَارًا لَمْ يَقْتَرِفُوا ذُنُوبًا يَخْشَى عَلَيْهَا عَدَمَ الْغُفْرَانِ، وَمِنْ هُنَا فَقَدْ قَلَّ اهْتِمَامُ الشُّعْرَاءِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْأَدْعِيَةِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي شُعْرِ رِثَاءِ الْأَبَاءِ.

عقوق الآباء

قَدْ لَا تَسُودُ الْمَحَبَّةُ وَالْإِحْتِرَامُ عِلَاقَةَ الْأَبْنَاءِ بِآبَائِهِمْ دَائِمًا إِذْ قَدْ تَضَعُفُ الرُّوَابِطُ بَيْنَهُمَا لِأَسْبَابٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا الْمَادِيَّةُ، وَمِنْهَا الْاجْتِمَاعِيَّةُ وَمِنْهَا السِّيَاسِيَّةُ، وَقَدْ تَتَحَوَّلُ أحيانًا إِلَى بَغْضٍ وَكَرْهٍ، فَيَسُومُ الْإِبْنُ أَبَاهُ أَلْوَانًا مِنَ الْهَوَانِ ضَارِبًا بَتَعَالِيمِ الدِّينِ وَالْأَعْرَافِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ عَرْضَ الْحَائِطِ، فَقَدْ حَثَّتِ الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ الْكَرِيمَةَ الْأَبْنَاءَ عَلَى الرَّفْقِ بِآبَائِهِمْ، وَحَسَنَ مَعَامِلَتِهِمْ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ (٣)، وَقَدْ حَذَّرَتْ بَعْضُ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ مِنْ عَقُوقِ الْوَالِدَيْنِ وَعَدَّتْهُ مِنَ الْكِبَائِرِ، فَقَدْ وَرَدَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَّهُ

(١) ديوان إسحاق الموصلي / ٨٩.

(٢) المصدر السابق / ١٧٣.

(٣) الإسراء / ٢٣.

سئل عن الكبائر فقال: « الإشرak بالله، وعقوق الوالدين، وقتل النفس، واليمين الغموس » (١).

لقد جعل الرسول عليه السلام عقوق الوالدين مع الشرك بالله في مرتبة واحدة، ومع هذا فقد وجد عاقون لأبائهم في هذا العصر، بل لقد هجا بعضهم آباءهم هجاء مراً على نحو ما سنرى.

تضمّن الشعر العباسي بعض الاعتقادات الاجتماعية الشائعة في هذا المجال، تؤكد أنّ من يعق أباه لا بد أن يأتي يوم يعقه فيه بنوه، وهذا واضح في عائلة الشاعر العباسي يونس بن الخياط الذي قال فيه أبوه:

يونس قلبي عليك يلتف	والعين عبرى دموعها تكف
تلحفني كسوة العقوق فلا	برحت منها ما عشت تلحف
أمرت بالخفض للجناح وبالر	فق فأمسى يعوقك الأنف
وتلك والله من زبانية	إن سلطوا في عذابهم عنفوا (٢)

وقد أجابه ابنه مذكراً إياه بعقوقه لوالده في السابق، وجاء الآن دوره ليعقه أبنائه:

أصبح شخي يُزري به الخرف	ما إن له حرمة ولا نصف
صفتنا في العقوق واحدة	ما خلتنا في العقوق نخلف
لحفته سالفاً أباك فقد	أصبحت مني كذلك تلحف (٣)

وقد جمع يونس هذا عقوق أمه وأبيه معاً، فقد روي صاحب الأغاني أنه كان عاقاً لأمه وأبيه معاً، وكان يُجاهر بذلك، فقد ذكر أنّ أحدهم أتى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأل عن والد يونس إثر سماعه بعض شعره، فأوصله لعنده وبعد سؤاله إياه عن الشعر أشرع يده إليه بشيء وجزاه خيراً. فقال يونس: فبادرت فأخذت بيد السائل، وقلت لا تعجل فإنني قد قلت

(١) مسند أحمد بن حنبل/ ج ٢/ ٢٠١.

(٢) معجم الأدباء/ ج ٢٠/ ٦٧.

(٣) المصدر السابق/ ج ٢٠/ ٦٨.

شعراً أجود من شعره. فقال أبي: ويلك يا يونس... تحرمني. فقلت دع عنك هذا فوالله لا تجوع امرأتي وتشبع امرأتك. فسئل يونس ومن كانت امرأة أبيك يومئذ. فقال: أُمِّي، وجمعت والله عقوقهما... (١)

والعقوق كما يُقال دين، فقد روى صاحب الأغاني أيضاً قال: مرَّ رجل بيونس بن عبد الله الخياط وهو يعصر حلق أبيه، وكان عاقاً له فقال له: ويلك أتفعل هذا بأبيك، وخلصه من يده، ثم أقبل على الأب يعزيه، ويسكن منه فقال له، الأب يا أخي لا تلمه، واعلم أنه ابني حقاً، والله لقد خنقت أبي في هذا الموضع الذي خنقتي فيه". (٢)

ونشأ ليونس هذا ابن يقال له دحيم، فكان أعق الناس به - كما تذكر الروايات، فقال يونس فيه:

جلا دحيم عَمَايَةَ الرَّيِّبِ والشك مني والطعن في النسب
ما زال بي الظن والتشكك حتّى عَقَنِي مِثْلَ مَا عَقَّتْ أَبِي (٣)

ولم يكتف بعض الأبناء بمثل هذا النوع من العقوق، وإنما هجوا آباءهم هجاء مرأ، ومن هؤلاء مطيع بن إياس الذي قال عندما رأى أباه مقبلاً نحوه وهو يشرب مع إخوانه:

هَذَا إِيَّاسٌ مُقْبِلاً جَاءَتْ بِهِ إِحْدَى الْهَنَاتِ
هَوَّزَ فَوْهَ وَأَنْفَهُ كَلَّمَنَ فِي إِحْدَى الصَّفَاتِ
وَكأن سَعْفَصَ بَطْنَهُ وَالتَّغَرَّ شَيْنَ قُرَيْشَاتِ
لَمَّا رَأَيْتَكَ أَتَيْتَا أَيْقَنْتُ أَنَّكَ شَرُّ آتِ (٤)

إنَّ الضيق يبدو واضحاً لدى الشاعر عند رؤيته لأبيه نتيجة لشعوره تجاهه، فالروايات تقول أنه كان شديد البغض له؛ لذا لم يرَ في إقباله نحوه

(١) الأغاني/ ج ٢٠/ ٢، ومعجم الأبناء/ ج ٢٠/ ٥.

(٢) المصدر السابق/ ج ٢٠/ ٦.

(٣) نفسه/ ج ٢٠/ ٨.

(٣) نفسه/ ج ١٣/ ٣٢٣. الهنات: الشرور والفساد.

سوى قدوم الشر، وبعد ذلك يهجو هجاء مادياً إذ يركز على وصف شكله الخارجي، والذي يبدو من خلاله أنه كان مسناً إذ إنَّ علامات الشيخوخة من تجعد وتشقق في أنحاء جسمه كانت بادية للعيان، وكذلك شكل أنفه وفمه بما فيهما من جروح وتشققات ربما كانت من علامات الكبر وبصمة من بصمات الزمن المنقضي. ولعلَّ هذا الهجاء يعبر عن ضيق الشاعر وتبرمه بوالده، فهو يجسد الشر بالنسبة له يتبعه، ويراها مقبلاً في كل مكان يكون فيه.

ومن الذين عُرِفوا بكثرة هجائهم لآبائهم ابن بسام الذي يُعد من العاقين لآبائهم، فقد بلغ به كره والده أنه تمنى له الموت سريعاً في داره الجديدة. كما قال:

شددت داراً خلقتها مكرمةً سلط الله عليها الغرقا
وأرانيك سريعاً وسطها وأرانيها صعيداً زلقاً^(١)

ومن أشعاره في هذه الدار قوله:

بنى أبو جعفر داراً فشيدها ومثله لخيار الدور بناء
فالجوع داخلها والذل خارجها وفي جوانبها بؤس وضراء^(٢)

يبدو أنَّ لكره ابن بسام لوالده أسباباً، قد ذكر بعضها الدكتور شوقي ضيف حيث قال إنها سياسية إذ إنَّ أباه كان موالياً للعباسيين في حين كان هو متشيعاً ممَّا دفعه إلى هجائه حتى عدَّ في العققة الذين لا يبرون آباءهم بل لا يجحدون فضلهم، وله فيه أهاج كثيرة.^(٣)

وأياً كانت الأسباب وراء عقوق الأبناء وهجائهم لآبائهم وهجائهم لهم فهسي حالات قليلة وهي وإن وجدت في نفوس بعض الأبناء، فقلما يتظاهرون

(١) زهر الآداب/ ج٢/ ٦٧١.

(٢) العصر العباسي الثاني/ القاهرة/ ١٩٧٣/ د. شوقي ضيف/ ط٦/ دار المعارف/ القاهرة/ ١٩٧٣/ ٤٣٩.

(٣) المصدر السابق/ ٤٣٩.

بإبرازها للعيان، ولكنها تبقى على أية حال ظاهرة موجودة لها أسبابها ومظاهرها.

ولعل من أسبابها المهمة في هذا العصر النزاع حول الخلافة إذ قلما يتوقع المرء أن ينافس الابن أباه في سلطانه خصوصاً أن الأب أحق منه به بالإضافة إلى أن هذا الأمر سيؤول إليه عاجلاً أم آجلاً، فإذا أضفنا هذا كله إلى واجبات الابن تجاه أبيه فإنها تمنعه من الغدر به، ولكن ذلك لم يمنع من وجود التنافس بين الآباء والأبناء، من ذلك الصراع الذي نشأ بين المتوكل وابنه المنتصر، إذ رأى المتوكل أن يتخلص من الأتراك، ولكن ابنه المنتصر كان يُشايِعهم " فعزم المتوكل أن يفتك بالمنتصر، ويقتل وصيفاً وبغاً، وغيرهما من قواد الأتراك ووجوهم، وعزموا على الفتك به".^(١) وانتهى الأمر بأن قام المنتصر وأعوانه بقتل المتوكل. وقد أكثر البحثري من وصف هذه الحادثة، إذ إنه كان قد حضرها.

ومن آثار السياسة على العلاقة الأبوية أيضاً فقدان الثقة بينهم، وإقامة الرقباء على بعضهم بعضاً، وقد شاعت مثل هذه المواقف في الخلافة العباسية، فقد كان الخليفة يُقيم الجواسيس والرقباء على أولاده أو إخوته، ويقيم ولاية العهد الرقباء على آبائهم كما فعل الأمين والمأمون بأبيهم الرشيد، فقد كان رقيب المأمون على أبيه مسروراً الخادم، ورقيب الأمين جبرائيل بن بختيشوع الطبيب...^(٢)

ولم تكن السياسة وحدها هي السبب في إضعاف روابط العلاقة الأبوية، بل قد يثور النزاع بين الأب وابنه بسبب جارية كالذي كان بين أبي دلامة وابنه، فقد ذكر صاحب الأغاني أن الخيزران أرسلت إحدى جواربها إلى بيت أبي دلامة وأعلمتها بأنها أصبحت ملكه، ولما عرفت زوجة أبي دلامة بقصتها أقنعت ابنها بأن يدخل إلى الجارية، ويخبرها أنها أرسلت إليه،

(١) ظهر الإسلام/ أحمد أمين/ دار الكتاب العربي/ بيروت- لبنان/ ١٩٤٥ ط٣/ ج١/ ٥١٠.

(٢) الكامل في التاريخ/ ج٦/ ٨٣.

ففعل، وعندما علم أبو دلامة بالخبر غضب كثيراً، وثار النزاع بينه وبين ابنه وشكاه إلى الخليفة.^(١)

إلا أنَّ النزاع بين الأب وابنه على الجواري لم يكن كله كنزاع أبي دلامة وابنه الذي فيه من الظرف والفكاهة أكثر مما فيه من الجدِّ، فهناك ما هو أكثر خطورة كما في قصة جعيفران الموسوس إذ قيل إنَّ أباه كان دهقان الكرخ ببغداد، وكان يتشيع، فظهر على ابنه أنه خالفه إلى جارية سرية، فطرده عن داره، وحجَّ فشكا ذلك إلى موسى بن جعفر، فقال له موسى: إنَّ كنت صادقاً عليه، فليس يموت حتى يفقد عقله، وإن كنت قد تحققت ذلك عليه من فعله، فلا تساكنه في منزلك، ولا تطعمه شيئاً من مالك في حياتك، وأخرجه عن ميراثك بعد وفاتك، فقدم فطرده من منزله، وسأل الفقهاء عن حيلة يُشهد بها في ماله حتى يخرج به عن ميراثه، فدلّوه على السبيل إلى ذلك، فأشهد به وأوصى إلى رجل، فلما مات حاز الرجل ميراثه، ومنع جعيفران، فكان هذا سبب اختلاط عقله.^(٢)

ولا يهمني صحة هذه الرواية كثيراً، وإنما المهم هو الإشارة إلى دور الجواري في إثارة النزاع بين الابن وأبيه، وما قد يؤدي ذلك من تصدع في العلاقة الأبوية خاصة، والأسرية عامة.

ثالثاً - الأبوة في شعر المناسبات

التعزية بالأبناء

اتسع نطاق شعر المناسبات في العصر العباسي اتساعاً كبيراً، إذ إنَّ الشعراء شاركوا الخلفاء والوزراء والأصدقاء أحزانهم مثلما شاركوهم أفراحهم، فقد نظموا التعازي وأنشدوها إياهم تعزية لهم عمن فقدوا، قال الدكتور شوقي ضيف... "ولما جاء الإسلام، ونشأت طبقات الخلفاء والولاة

(١) الأغاني/ ج ١٠ / ٢٦٣ وما بعدها.

(٢) المصدر السابق / ج ٢٠ / ١٨٨.

وأخذت تجتمع حول كل خليفة وأمير أو حاكم كبير طبقة من الشعراء تقف نفسها على مديحه وتسليته إن أراد التسلية رأينا هذه الطبقة تعتمد حين تلمّ به مصيبة إلى تعزيته فيها".^(١) ويتابع فيقول : "ودار أكثر ما دار حول فقد الأولاد، وفلذات الأكباد، فكان الشاعر إذا مات ابن لخليفة يُبادر إلى تخفيف بلواه فيه بأبيات تحدّ من لوعته، وتكسر من فجيعة".^(٢) ومن هنا اتسع نطاق شعر التعازي، ولم يقتصر الشعراء في تعازيهم على أبناء الخلفاء والوزراء، بل أصبح الشعراء يعزون كذلك أصدقاءهم إن فقدوا أحد أفراد أسرهم، وقد أخذت التعزية بالأبناء نصيباً كبيراً من اهتمام الشعراء، وهذا أمر طبيعي إذ إنّ الحزن على الأبناء ربما يفوق كل حزن.

تشابهت تعازي الشعراء في كثير من معانيها، ومن أهمها حتّ المفجوع بابنه على الصبر والتأسي بحال الدنيا، وحال أصحابها من تغيّر وتحول، فالموت حق على جميع بني البشر، ولن يسلم منه أحد سواء أكان ملكاً أم سوقة، غنياً أم فقيراً، ذكراً أم أنثى؛ لذا ما على الناس إلا تقبل هذا الأمر بمزيد من الصبر، فهو الأمر الوحيد الذي تحمد عاقبته.

وفي هذا قال ابن الرومي متحدّثاً عن تغيّر الدهر وانقلابه محاولاً إقناع معزيه بأنّ وفاة ابنه ما هي إلا لون من ألوان هذا التغيّر الذي يُصيب بني البشر في حياتهم:

ونحن بزور الدهر والدهرُ حاصد	ونحن بذور الدهر والدهرُ زارع
ولا الحزنُ من مولى لمولاه خالد	وثأله ما مولى لمولاه خالد
كلا ذا وهذا للفريقين راصد	غدا الموت والسلوان حتماً علي الوري
حياة الفتى سيّرٌ إلى الموت قاصد	فلا تجعلن الموت نكراً فإنما
شهاب حريق واقد ثم خامد ^(٣)	ولا تحسبنّ الحزن يبقى فإنه

(١) الرثاء / ٨٨.

(٢) المصدر السابق / ٨٨.

(٣) ديوان ابن الرومي / ج ٢ / ٨٠٠.

ويتابع ابن الرومي فلسفته لطبيعة الحياة قائلاً:

ستألف فقدان الذي قد فقدته كالإفك وجدان الذي أنت واجد
على أنه لا بُد من لذع لوعة تهب أحاييناً كما هب راقد
ومن لم يزل يرعى الشدائد فكره على مهل هانت عليه الشدائد
وللشر إقْبلاغ، وللهم فرجة وللخير بعد المؤيسات عوائد
وكم أعقبت بعد البلايا مواهب؟ وكم أعقبت بعد الرزايا فوائد
وكم سيء يوماً سيقفوه صالح وكم شامت يوماً سيقفوه حاسد
تعرَّجاً قبل السُّلو على المدى فمتلك للحسنى من الأمر عامد^(١)

إنَّ الغاية من كلِّ هذه الأمثلة التي ضربها ابن الرومي والتي أطال فيها وكرر بعضاً منها هي الوصول إلى مراده في بيته الأخير، والذي يطلب فيه مباشرة من معزيه التعزي بما سبق عن ابنه إذ إنه بما يملك من راحة عقل قادر على أن يفعل.

وابن الرومي واحد من أكثر شعراء العصر العباسي قدرة على الإسهاب في الحديث عن الحياة وانقلابها لطول نفسه في الشعر، وبسبب طبيعة الحياة التي عاشها إذ إنه من أكثر الناس قدرة على فهم طبيعة الحياة، ومعالجة رزاياها، فقد فقد ثلاثة من أبنائه وزوجته بالإضافة إلى أمه وأبيه مما ألهب نفسه ثورة على الحياة، ولكن مع ثورته تلك لا يلبث أن يهدأ استسلاماً؛ لذا فإننا هنا وفي تعازيه الأخرى نجده أكثر هدوءاً وتعللاً من تلك القصائد التي يرثي فيها أبنائه خاصة، وبقيّة أهل بيته عامة. وبما أن مصير الإنسان شاء أم أبى على هذا النحو، وبما أن قضاء الله أمر لا رجعة فيه، فما على المفجوع بابنه سوى الصبر الذي هو أفضل ما يمكنه عمله. قال:

فصبراً، فإنَّ الصبرَ خير مغبّة وهل من محيد عنه إن حاد حائد؟^(٢)

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٢ / ٨٠١

(٢) المصدر السابق / ج ٢ / ٨٠٠

لقد أكثر الشعراء من الحثّ على الصبر؛ لأنه المحمود هنا، ولأنّ الله وعد الصابرين والصابرات حسن الثواب، وقد وقف الشعراء في مراثي الخلفاء بأبنائهم عند فكرة الاحتساب وطلب ما عند الله وأكثروا من ذلك".^(١) والحقبة أنّ الوقوف عند فكرة الاحتساب لم يكن فقط في مراثي الخلفاء بأبنائهم إذ إنّ الشعراء وقفوا عند هذه الفكرة في مراثيهم لأبنائهم، وغير أبنائهم من أبناء خلفاء وغير خلفاء.

ومن الشعراء الذين تحدثوا عن فوائد الصبر ابن الرومي الذي قال متابعاً بيته السابق:

وقد فُزْتُ أن أصبحت عبداً مسلماً	لما أوجبتُ في الرقاب القلائد
لك الأجر تعويضاً من الله وحده	ومن خلقه حُسْنُ الثنا والمحامد
ولله لطفٌ في العزاء لعبده	وإن مسّه جهد من الحزن جاهد
هو الجراح الآسي ولا شك أنّه	سيشفي الحشا المجروح مما يكابد ^(٢)

فهو يُشير إلى الأجر الذي أعدّه الله للصابرين في الآخرة على وفاة فلذات أكبادهم ألا وهو الدرء من النار، ولكنه ليس كغيره من الشعراء الذين يكتفون بهذا الأجر المعد لهم في الآخرة، وإنما يُشير إلى أجر من نوع آخر، وهو الحمد والثناء من قبل الناس، وكذلك لطف العزاء من الله تعالى في الحياة الدنيا، وحسن التعويض.

ومن الذين دعوا للصبر، ووقفوا عند فكرة الاحتساب الشاعر أبو العباس الذي قال في تعزية المعتضد بابنه هارون:

صبراً، فدينك إنَّ الصبر عادتُ	وإن طويّنا على حزن وتهيام
فبادر الأجرَ نحو الصبر محتسباً	إن الجزوع صبورٌ بعد أيام ^(٣)

(١) الرثاء/ ٨٩.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٨٠٠.

(٣) زهر الأدب/ ج ٢/ ٧٧٣.

ومن الذين تحدثوا عن الأجر المعد للمفجوع بابنه فأحسن، الشاعر
البحثري في تعزيته للمعتز بالله عن بعض ولده إذ قال:

هو الذخر من دنياك قدمت فضله ولا خير في الدنيا إذا لم يكن ذخرك
نعزيك عن هذي الرزية إنها على قدر ما في عظمها يعظم الأجر

فهو قد قدم ابنه ذخراً له عند الله يوم القيامة إذ لا تحسن الدنيا دون
أن يقدم صاحبها فيها شيئاً لآخرته، وبما أن مصيبتَه في ابنه كانت عظيمة،
فكذلك سيكون الأجر عليها، وما عليه لحين قبض ذاك الأجر إلا الصبر، فهو
خير ما يحتاجه لتجاوز هذه المحنة الكبيرة.

ومن المعاني الأخرى في قصيدة التعزية بالابن الإشادة بالمتوفى،
وتعداد مناقبه كأنهم يرون في ذلك ما ينفس بعض الشيء عن الأب الحزين،^(١)
وذلك بتصويرهم مدى خسارة أبيه به، فهم يشاركونه عمق جرحه، وكبر
مأساته. قال أبو تمام في تعزية عبد الله بن طاهر عن ولدين توأمين ماتا له:

لهفي على تلك المشاهد منهما لو أمهلت حتى تكون شمائلنا
لغدا سكونهما حجي وصباهما حكما وتلك الأريحية نائلنا
إنَّ الهلال إذا رأيت نماءه أيقنت أن سيكون بدرا كاملاً^(٢)

فالشاعرُ يشيد بالفقيدين اللذين لم تتح لمناقبهما الفرصة لتكتمل وتظهر
للناس، وإنما بدا منها معالم وإشارات تدل على أنه لو مدَّ في عمرهما لملكا
كثيراً من صفات العقل والمنطق والكرم، كالهلال الذي عندما يظهر نموه
لرائيه يدرك أنه سيصبح بدراً كاملاً.

وشبيه ذلك قول ابن الرومي معزياً أحدهم عن ابنه:

(١) الرثاء/٩٠.

(٢) زهر الأدب/ج ١/٢٣٣.

مضى ابنك والآمالُ تكفُ نَعشَه
ولو عاش عاشت في ذراه وأورقتُ
وتبكيه للمعروف وهي حواشد
لها من عطاياه غصونٌ موائد^(١)

وهكذا فقد شارك الشعراء الآباء في حمل عبء المفاجعة على أبنائهم
بتعداد مناقبهم وبكائهم إن كانوا بلغوا من العمر سناً كافياً لحملها، وبكاء
أمانيتهم الضائعة إن كانوا ما زالوا أطفالاً أو رضعاً في المهد، فقدموا للآباء
خير مساعدة أهلكهم لحمل ثقل المصائب، وتجاوز المحنة.

ولم يكتف الشعراء بتعداد مناقب الفقيد، بل أشادوا بالأب وقاموا بمدحه
وتعداد مناقبه، ولعل ذلك راجع إلى رغبة الشاعر بتخفيف حزن الأب بتذكيره
بما هو عليه من صفات وأخلاق تؤهله لتجاوز مصابه، ومن ذلك قول أبي
العباس في الخليفة المعتضد في تعزيتة إياه بابنه:

يا ناصرَ الدين إذ هدَّت قواعدهُ وأصدقَ الناس في بؤس وإنعام
وقائد الخيل مذ شدَّت مآزره مذلات بإسراج وإلجام
وسائس الملك يرعاه ويكلؤه إذا حلا الغمض في أجفان نوام
لا يشتكى الدهر إن خطب ألم به إلا إلى صعدة أو حد صمصام^(٢)

فالمديح لوالد المتوفى إذا لم يكن خارجاً عن موضوع قصيدة العزاء،
وإنما وظفه الشاعر توظيفاً جيداً، إذ استطاع أن يسترجع من خلال تعزيتة
بابنه ما وهبه الله من صفات وأخلاق عظيمة تؤهله لتجاوز المحن؛ لذا لا
يجوز منه أن يتوانى أو يضعف. إن هذه وسيلة من وسائل الشاعر يُساعد فيها
الأب على التماسك وعدم الانهيار.

ولم ينس الشاعر في قصيدة العزاء أن يدعو للأب بطول العمر، فكأن
طول عمره تعويض عما ضاع من عمر الابن:

ويحبوك بالعمر الطويل مُتابعاً لك الرَفْدَ والمبتزُّ إن شاء رافد^(٣)

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٧٩٩.

(٢) زهر الآداب/ ج ٢/ ٧٧٣.

(٣) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٨٠٠.

ومن دعائهم أيضاً أن تكون قصيدة العزاء المرسلة آخر القصائد من نوعها، ويحل مكانها قصائد المدح والثناء. قال ابن الرومي:

وزارتكم بالمدح كل قصيدة ولا قصدتكم بالمراثي القصائد^(١)

لم تعد التعزية بالابنة غريبة عند كثيرين في هذا العصر، بل شاعت وكثرت، ولم تكن كذلك في العصور السابقة، بل كانت قليلة ونادرة. ولعل ذلك عائد إلى تراجع قيمة الابنة أمام قيمة الابن إذ إن العرب كانت تكره أن تلد البنات، وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك بقوله: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (٥٨) يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (٥٩)﴾^(٢). من هنا فإن موت الابنة لم يكن يشكل أمراً مهماً في المجتمع، فيقوم الشعراء بتعزية الأب فيها كما كانوا يفعلون عند موت الأبناء الذكور. أمّا في العصر العباسي، فقد اختلف الأمر في مظهره، وبقي كما هو في جوهره إذ إن التعزية بالابنة شاعت وانتشرت إلا أن ما كان يأتي به الشعراء في قصائد التعزية تلك لم يكن في مجمله بأفضل ممّا كان يقال فيها في الجاهلية، بل وفي كثير من الأحيان كانت قصيدة التعزية تتحول إلى هجاء للمرأة بشكل عام، وليس أدل على ذلك من قصيدة البحتري التي عزى فيها أبا نهشل محمد بن حميد الطوسي عن ابنته التي قال فيها:

ف مشيحاً ولا يهزّ اللواء؟
ف به من بناته أكفاء
له منها الأموال والأبناء
ن التلاد الأقاصي البعداء
عيلة بل حمية وإباء^(٣)

أتبكي من لا ينازل بالسيد
والفتى من رأى القبور لما طا
لسن من زينة الحياة كعدّ الـ
قد ولدن الأعداء قدماً، وورث
لم يند كثرهن " قيس تميم"

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٨٠١.

(٢) سورة النحل الأيتان / ٥٨ و ٥٩.

(٣) ديوان البحتري/ ج ١/ ٤١.

فالبحتري لا يرى أنَّ البنت تستحق البكاء إن توفيت، بل على العكس يجب أن يحمد والدها وفاتها؛ لأنَّ القبر خير كفاء لها، ويحاول الشاعر أن يقنع الأب برأيه هذا، فلا يلبث أن يبدأ بتعداد مساويء البنت خاصة، والمرأة عامة مما يوقعه في كثير من المغالطات، فهو يرى أنها ليست من زينة الحياة الدنيا إذ إنَّ الله قد جعل الذكور من الأبناء فقط من زينة الحياة الدنيا مشيراً إلى قوله تعالى: ﴿ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(١). وقد فاتته هنا أنَّ الجمع جمع تغليب يُراد فيه البنون من الذكور والإناث على حد سواء، إذ لا يمكن أن يكون ما ذكره صحيحاً مع علمنا بأنَّ القرآن الكريم قد هاجم الجاهليين لموقفهم من البنت.

ومن السيئات التي يراها البحتري في البنت أنها لا تحمل السيف، ولا تنازل الأبطال ونسي أنها هي التي تنجب هؤلاء الأبطال، وكذلك فإنها قد تلد الأعداء، وقد تورث مال أبيها إلى أبنائها الأفاصي الغرباء، ويضرب مثلاً بقيس بن عاصم الذي كان يند بناته، ويؤكد أنه لم يفعل ذلك عبثاً وإنما حمية وإباء، ويستمرّ البحتري في سرد سيئات الابنة فيؤدي به الأمر إلى هجاء المرأة عامة بقوله:

واسنزل "الشيطان" آدمَ في الجـ نة لما أغرى به حواء
وتلفت إلى القبائل، فانظر أمهات ينسبن أم آباء^(٢)

فهو هنا يعرض بالمرأة الزوجة والمرأة الأم، إذ لم يكتف بالتعريض بالابنة، وهو بذلك يقع في مغالطات أخرى، إذ إنَّ الله سبحانه وتعالى قد برأ حواء من جرم إخراج آدم من الجنة، وأشركهما في الذنب معا قال تعالى: ﴿ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتَ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَطَفَقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾^(٣). وكذلك فإنَّ كثيراً من القبائل والأشخاص ينسبون

(١) سورة الكهف/ ٤٦.

(٢) ديوان البحتري/ ج ١/ ٤١.

(٣) سورة طه/ ١٢١.

إلى الأمهات وهذا شائع عند العرب منذ القديم، ولكن حملة البحتري على البنات هي التي دفعته إلى كل هذه المغالطات، ولعل الذي دفع البحتري إلى كل هذا هو رغبته في تعزية ابن حميد عن ابنته وتسليته عنها، فسلك طريقاً فيه من الهجاء أكثر مما فيه من التعزية مستمداً أفكاره من مفاهيم جاهلية.

أما ابن الرومي فقد ارتأى أن يدخل إلى معزیه من مدخل آخر فيه شيء من منطق ابن الرومي، فهو يرى أنه وإن كان الموت حقاً لا بُدَّ للإنسان منه، فإنَّ من الغرابة بمكان أن يحزن الإنسان لموت أبنائه مع أنَّ تعويضهم ممكن في حين لا يفعل مثل ذلك عند موت أحد أبويه مع أنَّ تعويض الوالدين أمر مستحيل. قال معزياً عبد الله بن المسيَّب عن ابنته:

أخا تقني أعزز عليَّ بنوبة	مناك بها صرف القضاء المقدر
أصبت وما للعبد عن حكم ربه	محيص، وأمر الله أعلى وأقهر
وقد مات من لا يخلف الدهر مثله	عليك من الأسلاف والحق يبهز
أب بعد أم برّة وأقارب	مضوا سرجاً في ظلمة الليل تزهز
فنمت ولم تهجر شرابك بعدهم	وكم تهجر النفس الزلال وتسهر
تعزيت عمّن أثمرتك حياته	ووشك التعزي عن ثمارك أجدر
لأنَّ احتيال الدهر في ابن وفي ابنة	يسير وكرُّ الدهر شيخيك أعسر
تعذر أن نعتاض من أمهاتنا	وآبائنا، والنسل لا يستعذر
إلى أن يقسم الله يوم حسابه	فيلقون، والأرواح تطوى وتنشر ^(١)

وابن الرومي وإن لم يكن في هذه الأبيات يفرق بين موت الأبناء ذكوراً أو إناثاً في الحزن عليهم، والتعزي عنهم، فإنَّه يقع في مغالطة كبيرة هو نفسه بدا غير مقتنع فيها في بعض قصائده، فالوالدان رغم ما يكون لهما من مكانة عظيمة في النفس، ورغم ما يكون حزن الإنسان لفقداهما كبيراً، فإنَّ هذا لا يتعارض مع الحزن على الأبناء أبداً، فالمكانة المتميزة للأبناء قد تجعل الحزن عليهم أكثر عمقاً، وأكثر ديمومة. أمّا قضية تعويض النسل فقضية غير مقنعة في هذا المجال إذ إنَّ لكل من الأبناء ذكراً كان أم أنثى مكانة خاصة لا

(١) ديوان ابن الرومي / ج ٣ / ٩٥٢-٩٥٣

يمكن أن يعوّض أحدّ هذه المكانة، ولو رزق بعشرات الأبناء. وابن الرومي كما ذكرت هو من أكثر الناس إيماناً بهذا، أو ليس هو القائل في رثاء ابنه محمد:

وإنّي وأن مُتَّعْتَ بابنّي بَعْدَهُ لَذَاكَرَهُ مَا حَنَنْتِ السَّيْبُ فِي نَجْدِ
وَأَوْلَا ذُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيْهَا فَقَدْ نَاهِ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيْنَ الْفَقْدِ
لِكُلِّ مَكَانٍ لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُ مَكَانُ أَخِيهِ فِي جَزُوعٍ وَلَا جِلْدِ
هَلْ أَلْعَيْنَ بَعْدَ السَّمْعِ تَكْفِي مَكَانَهُ أَمْ السَّمْعُ بَعْدَ الْعَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي^(١)

يبدو أن ابن الرومي لم يشعر أنه مقنّع في تعزية معزيه عن ابنته بهذه الوسائل؛ لذلك لم يلبث أن استخدم الطريقة التقليدية في التعزية بالإناث إذ ربما رآها أجدر، فأوضح أن موت الأبنة ربما كان نعمة من نعم الله على عبده. قال:

فَلَا تَهْلِكُنْ حَزْنًا عَلَى ابْنَةِ جَنَّةٍ غَذَتْ وَهِيَ عِنْدَ اللَّهِ تُحِبُّ وَتُحِبُّ
لَعَلَّ الَّذِي أَعْطَاكَ سِتْرَ حَيَاتِهَا كَسَاهَا مِنَ اللَّحْدِ الَّذِي هُوَ أَسْتَرُ
وَفِي الْمَاءِ طَهْرٌ لَيْسَ فِي الطَّهْرِ مِثْلُهُ وَلِلتَّرْبِ أَحْيَانًا مِنَ الْمَاءِ أَطْهَرُ
وَلَنْ تَخْبِرَ الْأُنْثَى طَوَالَ حَيَاتِهَا وَلَكِنَّهَا بَعْدَ الْمَنِيَةِ تَخْبِرُ
وَلَيْسَ بِمَأْمُونٍ عَلَيْهَا عَثَارُهَا مَدَى الدَّهْرِ أَوْ يَقْضِي عَلَيْهَا وَتَقْبِرُ
وَكَمْ مِنْ أَخِي حَرْبَةً قَدْ رَأَيْتُهُ بِنَارِ ذَوِي الْأَصْبَهِارِ يُكْوِي وَيَصْهَرُ
فَلَا تَتَمَنَّاهُ فِيهَا وَلَا يَتَمَنَّاهُ وَلَا نَظَرًا، فَاللَّهُ لِلْعَبْدِ أَنْظَرُ^(٢)

ومما يُشار إليه في نهاية الحديث عن التعزية بالبنات أنه وإن كانت هذه طريقة الشعراء في العزاء بهنّ، فإنّها لم تكن طريقة الآباء في الحزن عليهنّ، إذ إنّ بعض الآباء حزنوا كثيراً لوفاة بناتهم، ولعلّ ذلك الحزن هو ذاته الذي دفع الشعراء إلى تعزيتهم بهنّ، وإن لم يحسنوا التعزية، وهو الحزن

(١) ديوان ابن الرومي/ ج٢/ ٦٢٥ - ٦٢٦.

(٢) المصدر السابق/ ج٣/ ٩٥٣.

ذاته الذي تحدث عنه الشعراء في قصائدهم، والذي كان يدفع الآباء أحياناً إلى هجر الشراب والنوم كما فعل عبد الله بن المسيّب.

وكما عزّى الشعراء الخلفاء والأمراء والأصدقاء عن أبنائهم فقد عزوهم عن آبائهم، وقد ساروا في قصيدة التعزية بالآباء على النهج ذاته الذي ساروا عليه في قصائد التعزية بالأبناء من الحديث عن أحوال الدهر وتغيّره، وإعادة القول في أنّ الموت حق لا بدّ أن يصيب جميع الناس، كل ذلك للتخفيف من مصابه بأبيه وتسلّيته عن بلواه مع قدر من التآبين للراحل، ومدح للمعزّي. فقد قال البحتري معزياً عبّيد الله بن سليمان عن أبيه سليمان بن وهب:

أخي نهنه دمعك المسفوكا	إنّ الحوادث ينصرمن وشيكا
ما أذكرتك بمترح صرف الجوى	إلا ثلثته بمفرح ينسيكا
الدهر أنصف منك في أحكامه	إذ كان يأخذ بعض ما يعطيكاً ^(١)

فالشاعر يحاول تخفيف مصاب معزيه بتأكّده أنّ مصائب الإنسان لا تلبث أنّ تخفّ حدثها بمرور الأيام، ثم يعرّج على الدهر كعادة الشعراء ليؤكد أنّه منصف في أحكامه فهو يعطي الإنسان كثيراً، وما يأخذه هو جزء ضئيل من ذلك العطاء، ثم يتابع الشاعر الحديث عن تغيّر الحياة بما يمكن أن يخفف من مصاب معزيه. من ذلك قوله:

نلقى المنون حقائقاً، وكأنّنا	من غرة نلقى بهنّ شكوكا
لا تركننّ إلى الخطوب فإنّها	لمعّ تسّرك تارة وتسوكا
هذا "سليمان بن وهب" بعد ما	طالت مساعيه النجوم سموكا
وتنصّف الدنيا يدبر أمرها	سبعين حولاً قد تممن دكيكا
أغرّت به الأقدار بغت ملة	ما كان رسّ حديثها مأفوكاً ^(٢)

(١) ديوان البحتري/ ج٣/ ١٥٧٨.

(٢) المصدر السابق/ ج٣/ ١٥٧٨ - ١٥٧٩.

والشاعر غاية من ضرب هذه الأمثلة فهي تفيد من وجهين: أولهما أن الشاعر يعظم المتوفى ويمدحه، فيزيد في تعزية ابنه وتسليته. وثانيها أنه يستخدم صورة واقعية وقريبة من نفس معزیه فيفیده هذا بالتفكر في حال الدنيا التي لا تبقي على أحد، وهذا أيضاً يزيد من تعزيتة.

ومن وسائل تسلية الشعراء الآخر للمعزى مدحهم إياه، وتعداد مناقبه، فكانهم في ذلك يغوصون إلى أعماق المصاب بأبيه فيخففون من بلواه بتأكيدهم له أن ما عليه من صفات وأخلاق تجعله بديلاً وعوضاً عن أبيه المتوفى بالإضافة إلى ما يتوقعه الآخرون منه من بأس وشدة تجعله قادراً على تجاوز المصاب. قال البُحتري أيضاً:

كل المصائب ما بقيت نعدّه	حرضاً يزلُّ عن النفوس ركيكا
أنت الذي لو قيل للجود: اتخذْ	خلاً أشار إليك لا يعدوكا
وكانمّا آليت، والمعروف لا	تألوه مصطفيا ولا يالوكا
إن الرزية في الفقيد فإن هفا	جزع بصبرك فالرزية فيكا ^(١)

والعزاء بالآباء كثير، وهو يسير مع شعر العزاء بالأبناء على النهج نفسه مع الاختلاف في ناحية التركيز على شدة جزع الآباء على أبنائهم، فقد كان الشعراء هناك يركزون على الأمور التي تخفف من وقع المصاب على الأب، ولذلك حث الشعراء في معظم قصائد العزاء بالأبناء على الصبر، ووقفوا كثيراً عند فكرة الاحتساب؛ ليذكروا الآباء بضرورة تخفيف الجزع حتى ينالوا ما وعدهم الله من أجر عظيم في الآخرة، وهذا ما لم نجده في قصائد العزاء بالآباء إلا نادراً.

وقبل الانتهاء من الحديث عن العزاء بالآباء، لا بد من الإشارة إلى نوع آخر منه، وهو العزاء بالخلفاء الراحلين، وتهنئة أبنائهم بتسلم مقاليد الخلافة بعدهم، وهو موقف دقيق وصعب، فالشاعر يجمع فيه بين أمرين متناقضين هما التعزية بفقد خليفة، والتهنئة بمنصب الخلافة للخليفة الابن،

(١) ديوان البحتري/ ج ٣/ ١٥٨٠.

ومن هنا، فإنه يخشى على الشاعر من الوقوع في المزالق، إلا أن الشعراء العباسيين استطاعوا تجاوز هذه الصعوبة، من ذلك قول الشاعر مروان بن أبي حفصة يُعزّي الخليفة الهادي بوفاة والده الخليفة المهدي، ويهنئه بالخلافة:

لقد أصبحت تختال في كل بلدة	بقبر أمير المؤمنين المقابر
أنته التي ابتزت سليمان ملكه	وألوت بذّي القرنين منها الدوائر
أنته فغالت المنايا وعدله	ومعروفة في الشرق والغرب ظاهر
ولو كان تجريد السيوف يردها	ثبت حدها عنه السيوف البوائر
بأيد بها تُعطى الصوارم حقها	وتروى لدى الروح الرماح الشوائر
ولو لم تسكن بابنه بعد موته	لما برحت تبكي عليه المناير ^(١)

بدأ الشاعر قصيدته برثاء الخليفة المتوفى، وتحدث عن المنايا التي غالت، وأكد أن موته لم يكن هيئاً على الشاعر والآخرين من حوله، ولو كانت السيوف والرماح ترده ما قصرت الأيدي الشجاعة القوية في ذلك، ولكنه قدر الله الذي لا راد له، وهو قضاء مفعول لا رجعة عنه، والحزن عليه دائم لولا حلول ابنه مكانه، وتسلمه لمقاليد الخلافة بعده، فقد هدأ النفوس وطيبها لما يتوقع منه من متابعة أبيه في أعماله.

ومن الذين قالوا في هذا فوازنوا بين الموقفين موازنة دقيقة الشاعر أبو الشيص الخزاعي إذ عزّى محمد الأمين بوفاه والده هارون الرشيد وهناه بالخلافة في آن واحد. ومما قال في ذلك:

جرت جوار بالسعد والنحس	فنحن في وحشة وفي أنس
العين تبكي والسن ضاحكة	فنحن في مآثم وفي عرس
يضحكنا القائم الأمين ويب	كينا وفاة الإمام بالأمس
بدران: بدر هنا ببغداد في الـ	خلد وبدر بطوس في الرسم ^(٢)

(١) ديوان مروان بن أبي حفصة/ ٤٨.

(٢) طبقات الشعراء/ ٧٥.

فالشاعر في موقفين متناقضين، وهو تناقض لازم؛ لأنه يصور واقعاً متناقضاً، فموت الخليفة هارون الرشيد أمرٌ مثيرٌ للحزن والوحشة والبكاء، وتسلم ابنه مقاليد الخلافة أمرٌ آخر فيه تعزُّ عن ذاك الراحل، فبقدر ما حزن الشاعر لحال الأول فرح لحال الثاني.

شعر التهاني

كثُر شعر التهاني كغيره من شعر المناسبات في هذا العصر، فقد أصبح الشعراء يستغلُّون المناسبات السعيدة لدى الخلفاء وغيرهم من أمراء ووزراء وأصدقاء فينظمون القصائد لتهنئتهم بمناسباتهم تلك. وموضوع التهاني أحد المواضيع الجديدة التي تفرَّعت عن الموضوعات القديمة، فقد تحوَّل عن شعر المديح في بعض جوانبه.^(١) ومن أنواع التهاني التي شاعت وكثرت في هذا العصر التهنئة بالمواليد الجدد، والتهنئة بعقد الخلفاء ولاية العهد للأبناء من بعدهم.

أما التهنئة بالمواليد، فقد أكثر شعراء هذا العصر منها سواء أكان المهنأ به من أبناء الخلفاء أو الأمراء، أم من أبناء الأصدقاء، فقد كان الشاعر حين يسمع بولادة ابن لأحد الخلفاء أو الأصدقاء يرسل له قصيدة يهنئه بقدوم الفارس الجديد، ويظهر مدى البهجة التي أصابته بقدومه. قال عبد الرحمن العطوي مهنئاً صديقه علي بن القاسم بمولود له:

أتيتك جـذلان مستبشراً	ببشراك لما أتاني الخبر
أتاني البشير فكم ساء ما	أتاني به من أناس وسرّ
أتاني يذكر أن قد رزقت	غلاماً فأبهجني ما ذكر ^(٢)

ويبدو أنَّ هؤلاء الحساد موجودون في كلِّ زمان ومكان؛ لذا فقد أكثر الشعراء من الإشارة إليهم. قال أبو العتاهية مهنئاً الهادي بولادة مولود له:

(١) العصر العباسي الثاني/ ٢٢٨.

(٢) طبقات الشعراء/ ٣٩٥.

أكثر موسى غيظ حساده وزيّن الأرض بسأولاده
وجاءنا من صلبه سيّد أصيد في تقطيع أجداده^(١)

وقد تمتد البهجة بقدوم المولود الجديد إلى الأرض من حوله وإلى
المنابر. قال أبو العتاهية متابعاً أبياته السابقة:

فاكتست الأرض به بهجة واستبشر الملك بميلاده
وابتسم المنبر عن فرحة علت بها نروة أعواده
كأنني بعد قليل به بين مواليه وقواده
في محفل تخفق رأياته قد طبّق الأرض بأجداده^(٢)

والحديث عن المستقبل الذي ينتظر المولود، والأمنيات التي تراود
الشاعر في ذلك المستقبل لم يكن خاصاً بأبناء الخلفاء وحدهم، فقد امتدح
الشعراء مستقبل غيرهم من المواليد أملاً فيما سيكونون عليه من علم وخلق
وشجاعة، كل ذلك مستمدّ مما يروونه في آباء المولود وأجداده. قال ابن
الرومي مهنئاً القاسم بن عبيد الله بمولود له:

وافدّ زار مُستماحي وفود مُرتجىّ منه مُستماح وفود
سأله الله للخطوب من الغنى بكسل المهند المغمود
فيه عُرف، وفيه نُكر مُعدّاً ن لأهل السنه وأهل المُرود
وكمين الحريق في العود مُخفي وحقن الحريق في العنقود^(٣)

كثيراً ما كان يصاحب مدح الأماني المستقبلية للمولود دعاء للأب
ليعمّر طويلاً حتى يرى ذلك المستقبل الرائع الذي ينتظر المولود وإخوته. قال
العطوي في تهنئة صديق له بمولوده الجديد:

(١) أبو العتاهية أشعاره وأخباره/ تحقيق الدكتور شكري فيصل/ مطبعة جامعة دمشق/ ١٩٦٥ / ٥٣١ - ٥٣٢.

(٢) المصدر السابق / ٥٣٢.

(٣) ديوان ابن الرومي/ ج ٢ / ٦١٦.

فعمرك الله حتى تراه
وحتى يرى حوله من بنيته
وحتى يروم الأمور الجسام
فأوزعك الله شكر العطاء
وقال ابن الرومي في مهنته:

وقد قارب الخطو منه الكبر
وإخوته وبنيهم زُمَر
ويُرجى لخير ويُخشى لشر
فإنَّ المزيد لعبدٍ شكر^(١)

زادك الله فوق صالح ما أعـ
وأراك ابنك السعيد كثيراً

طاك شكراً وغبطةً في خلود
ببنيه في المحفل المشهود^(٢)

بما أنَّ شعر التهاني تولّد من شعر المديح، فقد بقيت قصيدة التهنئة محافظة على كثير من مظاهر قصيدة المدح الأصلية إذ إنها تحوي كثيراً من عناصر المدح، وكذلك فإنها تكرر الصفات والفضائل التي كان يرددها المادحون في قصائد المدح كالشجاعة والجود والعفة... وهذا دليل على أنَّ هذه الصفات التي كان يمتدح بها الرجل آنذاك هي ذاتها التي كانت العرب تأمل أن تراها في مواليدها مستقبلاً.

ومن أهمِّ الممدوحين في قصيدة التهنئة والد المولود. قال علي بن الخليل مهنئاً يزيد بن يزيد في ولادة ابن له:

يزيد يا ابن الصيد من وائل
يا خير من أنجبه والد
أهل الرياسات وأهل المعال
ليهنك الفارس ليث النزال^(٣)

فالشاعر يُشير إلى منزلة يزيد بن يزيد القياديَّة والحربيَّة، فيمدحه بها، ويُشير إلى أنه ليس وحيداً في هذا المجال، بل هو من قوم كانوا دائماً كذلك، وبالتالي فهذا ما يتوقعه الشاعر من المولود.

(١) طبقات الشعراء/ ٣٩٥.

(٢) ديوان ابن الرومي/ ج ٢/ ٦٢٣.

(٣) الأغاني/ ج ١٤/ ١٨٠.

وقد ينال الوالدة نصيب من المدح. قال ابن الرومي في تهنئة أبي العباس بن بشر المرثدي بمولود له:

بدرٌ وشمسٌ ولداً كوكباً أقسمتُ بالله لقد أنجبا
ثلاثةٌ تشرق أنوارُها لا بُدلت من مشرق مغربا
بدرٌ وشمسٌ أبوا مشترِ ما نازعت شرواه أم أباً^(١)

وامتداداً لمدح الوالد والمولود يقوم الشاعر بمدح آبائهما وأجدادهما، ويعدد فضائلهما التي حرص العرب على وجودها فيهم، وفي أولادهم. قال ابن الرومي في مدح آل بشر:

يا آل بشر ابشروا كلكم فقد ولدتم مطلاباً مهرباً
تبارك الله وسبحانه أي شهاب منكم أثقبا
إن طاب أو طبتم فما أبعدت فروغ مجد أشبهت منصبا
ولا عجب لا، ولا منكر أن تلدوا الأطنب فالاطيبا
أصبحتم، والله يبقاكم من تجع الحر إذا أجديبا
مهما انتقصناه - إذا زدتم - من نعم الله فلن يحسبنا
أنتم أناسٌ بأياديكم يستغفر الدهر إذا أذنبنا
فليشكر الدهر لكم، إنه أرضى بكم من بعد ما أغضبا^(٢)

وفي نهاية الحديث عن شعر التهنئة بالمواليد أقول إن شعراء هذا العصر وإن كانوا قد عزوا الخلفاء والولاة وغيرهم بموت بناتهم، فإنهم غالباً لم يهنئوهم بولادتهن، وهذا ليس غريباً في ضوء المعرفة بعدم الرغبة بولادتهن بداية، وهذه نظرة وإن كانت فيها جاهلية بعيدة عن روح الإسلام الذي ساد هذا العصر، إلا أنها تظل من القضايا التي تعمقت نفوس كثيرين، وبقيت ثابتة عندهم.

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ١/ ٢٣٢.

(٢) المصدر السابق/ ج ١/ ٢٣٣.

أما التهنئة بعقد ولاية العهد للابن ، فهي من شعر المناسبات الذي برز فيه الحديث عن الأبوة والبنوة معاً، إذ أسهب الشعراء فيها بمدح كل من الآباء والأبناء مشيرين إلى الأحوال التي كانت تغلف علاقة كل من الآباء والأبناء تجاه بعضهم بعضاً. قال أبو العتاهية في الخليفة هارون الرشيد لما عقد ولاية العهد لأبنائه الثلاثة الأمين والمأمون والمؤتمن:

رحلت عن الربع المحيل قعودي إلى ذي زخوف جمة وجنود
وراع يراعي الليل في حفظ أمة يدافع عنها الشرّ غير رقود
بالوية جبريل يقدم أهلها ورايات نصر حوله وبنود^(١)

فأبو العتاهية يمدح الرشيد بما كان يقوم به من سهر الليل لرعاية أمته وحفظها، فهو لم يكتف بهذه الرعاية في حياته، بل أراد الاطمئنان عليها بعد موته - كما يقول الشاعر - إذ أحس بأن الحياة الدنيا ليست دار خلود له، ولا بدّ أنه مفارقها في يوم، فعقد الخلافة لابنيه حتى يضمن استمرارها فيهم. قال:

تجافى عن الدنيا وأيقن أنها مفارقة ليست بدار خلود
وشدّ عرى الإسلام منه بفتية ثلاثة أملاك ولاية عهد^(٢)

وقال في مدحهم:

هم خير أولاد، لهم خير والد له خير آباء مضت وجدود
بنو المصطفى هارون حول سريره فخير قيام حوله وقعود
تقلب الحاظ المهابة بينهم عيون ظباء في قلوب أسود
جدودهم شمس أتت في أهلّة تسبت لراء في نجوم سعود^(٣)

(١) الأغاني/ج٤/١٠٤.

(٢) المصدر السابق/ج٤/١٠٤.

(٣) نفسه/ج٤/١٠٥.

إنَّ تشبيه الأب وأبنائه بالكواكب كان شائعاً في هذا العصر كما في قول إبراهيم بن العباس في المتوكل وولاية العهد:

ولما بدا جعفر في الخميـــــــــــــــــ	س بين المطل وبين العروس
بدا لابسا بهما حلــــــــــــــــة	أزيلت بها طالعات النحوس
ولما بدا بين أحبابـــــــــــــــــه	ولاية العهد وعز النفوس
غدا قمرا بين أقماره	وشمساً مكللة بالشمسوس
لإيقاد نار وإطفائــــــــــــــــها	ويوم أنيق ويوم عبــــــــــــــــوس ^(١)

فالشاعر بتشبيهه الخليفة بين ولاية العهد بالقمر بين أقمار أو بالشمس المكللة بالشموس، يشير إلى ناحية مهمة في العلاقة التي تربط الأب بأبنائه، فهو بوجودهم كأنه يلبس بهم حلة جميلة تسره أولاً، ويفخر بها ثانياً، ولعل كلمة اللباس تشير أكثر ما تشير هنا إلى ذلك التلاصق والترابط الذي يكون بين الأب وأبنائه في كل حال من أحوال الحياة بأنسها ووحشتها.

من هنا أقول: وإن كان الشعراء في شعر المناسبات يصفون علاقة الأبوة والبنوة وصفاً خارجياً، فإنهم وضعوا أيديهم على كثير من مكامن هذه العلاقة التي تربط الطرفين بعضهما ببعض، ولكن بقي هذا الشعر له طبيعة مختلفة عن طبيعة الشعر الذي قاله الآباء في الأبناء، أو الأبناء في الآباء من حيث الإحساس بقوة الترابط والتلاحم بينهما، ومن حيث التركيز والصدق العاطفي الذي يغلف هذه العلاقات في أغلبها.

(١) الأغاني/ ج ١٠/ ٦٤-٦٥.

الفصل الرابع

الأخوة

الأخوة

نال الأخوة قدراً جيداً من اهتمام شعراء العصر العباسي فقد كثر الشعر الذي يتحدث عن الإخوان ويصف علاقة الأخوة، وما يكتنفها من روابط وعلاقات. كما تنوعت المجالات التي طرقها هؤلاء الشعراء في حديثهم عن هذه العلاقة من مديح وثناء وعتاب وهجاء وغير ذلك، بالإضافة إلى تعدد أنواع الأخوة التي تحدث عنها شعراء هذا العصر. ومن خلال استعراض شعر الأخوة يلاحظ الدارس أن هناك أنواعاً للأخوة تحدث عنها الشعراء وهي:

أولاً: الأخوة الحقيقية (الأشقاء)

هذا النوع من الأخوة هو المقدم في الدراسة، إذ إنها تقع ضمن الأسرة الصغيرة التي نهتم بدراساتها هنا، وقد اهتم الشعراء بهذا النوع من الأخوة، وعرضوا من خلاله لمعانٍ وأغراض كثيرة منها حب الأخوة، والعتاب بينهم، ورتاؤهم وغير ذلك.

فحب الأخوة بعضهم بعضاً يعدّ من المظاهر المهمة للترابط الأسري، ويتمثل حب الأخوة في مساعدتهم، وإيثارهم، والخوف عليهم، ومدحهم، وكذلك في الجزع عليهم ورتائهم.

وقد تمتدّ مساعدة الأخوة لتشمل أولادهم، من ذلك ما ذكره صاحب الأغاني في ترجمته لأشجع السلمي أنه كان يحب الثياب، وكان يكثر الخلعة بدرهمين فيلبسها أياماً، ثم يكثر غيرها. قال: فابتعت أثواباً كثيرة بباب الكرخ، فكسوت عيالي وعيال إخوتي حتى أنفقتها^(١).

ومثل هذه المساعدة المادية كانت شائعة بين الإخوان إذ إن الأخ قد يساعد أخاه إن كان مقلّاً، وقد يؤثره على نفسه في بعض الأحيان.

(١) الأغاني/ج ١٨/ ٢١٨-٢١٩.

ومن إيثار الإخوان ما رُوي عن بشار بن برد أنه كان يحافظ على هندامه كثيراً، وفي ذات يوم خرج وعليه لباس قذر وعندما سئل عن السبب قال: هذه ثمرة صِلَةِ الرَّحْمِ^(١). وتفسير ذلك أنه كان له أخوان قصّابان، ومعروف ما قد يلحق لباس القصابين من قذارة، وكانا يسطوان على لباس بشار النظيف فيلبسانه، وعندما لا يجد لباساً نظيفاً يضطر إلى لبس ملبسهما القذرة، كل ذلك دون غضب، أو سخط عليهما رغم ما عرف عنه من سوء الخلق.

ومديح الأخ لأخيه تعبير عن نوع خاص من الحب والإجلال والتقدير له، وقد يكون أيضاً تعبيراً عن إعجاب بشخص الأخ أو خلقه، وقد تنأثرت بعض المقطوعات في مديح الإخوان في طيّات الشعر العباسي، وغالباً ما كانت مثل هذه المقطوعات ترتبط بمناسبة معينة، من ذلك مديح غلّية بنت المهدي لأخيها الرشيد إذ قالت:

تفديك أختك قد حَبَوْتَ بنعمة	لسنا نَعُدُّ لها الزمان عديلاً
إلا الخلود، وذاك قُرْبُكَ سيدي	لا زال قُرْبُكَ والبقاء طويلاً
وحَمِدْتَ رَبِّي في إجابة دعوتي	فرأيت حمدي عند ذاك قليلاً ^(٢)

ومن مظاهر مدح الإخوان مدح الأخ أخاه بالكرم. قال إبراهيم الصولي في أخيه عبد الله:

ولكنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا حَوَى الغنى	وصار له من بين إخوانه مالٌ
رأى خَلَّةً منهم تُسَدُّ بماله	فسأهمهم حتى استوت بهم الحال ^(٣)

ويمثّل التعاطف مع الإخوان، والاستعطاف لهم صورة أخرى من صور المحبة بينهم، فهم من خلاله يوضحون شدة الحب لهم، والحرص عليهم، وكذلك مشاركتهم في مشاكلهم وهمومهم، ومن هنا أجد مثل هذا الشعر

(١) الأغاني / ج ٣ / ٢٠٨.

(٢) المصدر السابق / ج ١٠ / ١٨١، وانظر شاعرات العرب / ٢٦٣.

(٣) معجم الأدباء / ج ١ / ١٦٧.

مؤشراً على قوّة العلاقة الأخوية في المجتمع العباسي. قال ابن الرومي يستعطف لأخيه:

أبا إسحاق، لا تغضب فأرضى بعفوك دون مأمول الثواب
أعيزك أن يقول لك المرجى: (رضيت من الغنيمة بالإياب)
أسوء الرأي في ابن أبي وأمي نصيبي من عطايك الرغاب؟^(١)

فالشاعر يدخل هذا المدخل لمخاطبة مستعطفه حتى يمهد لما يريد منه ألا وهو العفو عن أخيه، ومن هنا فهو يطلب إليه ألا يغضب مما سيقوله حتى يبقى له أمل لتحقيق مراده الذي وفد عليه من أجله، ثم يحاول بعدها محاولة أخرى لاستمالة المستعطف بالتنويه بكرمه وكثرة عطاياه، ولكنها كانت لغیر الشاعر الذي لم يستفد منها شيئاً، بل على العكس من ذلك كان نصيبه منه الغضب على أخيه الشقيق، وإرجاع النسب إلى الأم والأب معاً دلالة على قوّة الرابطة الأخوية بينهما، وبعد ذلك يتطرق لموضوعه الذي جاء من أجله، فيدافع عن أخيه ويبرر ما كان منه:

على أنّ الفتى لم يَجُنْ ذنباً إليك، ولم يَجُزْ سَنَنَ الصواب
أعزّه منك إصغاء وفهما يُضيء لك عذره ضوء الشهاب
وهبّه جنى ذنوب القوم طراً ألم يك عن عقاب في حجاب
فهبك حتمت أنّ له عقاباً ألم يك دون عتبك من عقاب
أترضى أن يكون هُفْوً هافٍ يزعرع طَوَدَ حلمك ذا الهضاب^(٢)

فهذا المستعطف ذو حلم كبير كالجبل العظيم؛ لذا فإنّ مثله لا يجوز أن يجعل لزلّة مخطئ تأثيراً على حلمه هذا، ومن هنا فقد كان أجدر به أن يسامح أخا الشاعر على هفوته، وأن يقبل عذره، ويبطل ما أضمره من عقاب له، ويأتي بعد ذلك البيت الذي تبرز فيه عاطفة الأخوة بقوة، فيقول:

(١) ديوان ابن الرومي/ ج ١/ ٣٢٩.

(٢) المصدر السابق/ ج ١/ ٣٢٩.

تجاوزَ عن أخِي وشقيقِ نفسي فجنبي مذ عتبتَ عليه ناب^(١)

إنَّ هذا يوضح مقدارَ تعاطفِ الشاعر مع أخيه، فهو يشاركه حملَ الهمِّ والقلق والخوف مما يمكن أن يحدث، ثم يعود مرة أخرى ليؤكد آماله وآمال أخيه في المستعطف لعله يتجاوز عن خطأ أخيه. قال:

عجبتُ له ولي أنا رجونا سماءُ منك صائبةُ السحاب
فأخلفتُ الذي نرجو وصبتُ علينا منك صاعقةُ العذاب
على أنا نؤملُ منك عوداً بفضلك وارعواء للعتاب^(٢)

وقد أكد الشاعر كثيراً من المعاني السابقة في أبيات أخرى قالها في الاستعطاف لأخيه وهي:

يا ليتَ شعري والحوادثُ جمّةً هل أشتكي دهرِي وأنتَ صديقي
وشكايتي الأيامَ دون شكايتي إن خانني عند النهوض فريقي
إنِّي أعوذُ بما تأكّد عقْدُهُ بيني وبينك أن تُضَيِّعَ شقيقي
أو أن يجور به الزمان عن الفتى أو بي وأنتَ طريقه وطريقي^(٣)

فالشاعر يحاول أن يقدم لمطلبه من مستعطفه بالتتويه بالعلاقة الطيبة التي تربطه به، ثم يوضح بعدها أثر ما حصل لأخيه على نفسه، إذ يخشى أن يوقع به العقاب، وهذا أورثه الهمّ والقلق؛ لذا فهو يطلب له العفو ويأمل من مستعطفه أن يسامحه ويقبل عذره.

أمّا مراثي الإخوان، فقد زخر الشعر العباسي بها إذ أصيب عدد من الشعراء بإخوانهم فرثوهم رثاء حاراً صوروا فيه عمق المأساة وشدة وقع المصائب كما أنهم صوروا أنفسهم الحزينة إزاء هذه المفاجعة، وذلك لما للأخ من مكانة عزيزة في النفس خاصة إذا كانت رابطة الحب والمودة تجمعهما،

(١) ديوان ابن الرومي / ج ١ / ٣٢٩.

(٢) المصدر السابق نفسه والصفحة ذاتها.

(٣) نفسه / ج ٤ / ١٦٩٦.

فقد ورد أنَّ المأمون جزع لوفاة أخيه أبي عيسى جزعاً عظيماً فبكاه بكاء حاراً. (١)

إضافة إلى بيان حزن الأخ على أخيه، وسكب الدموع الغزيرة لوفاته، فقد أبّن الشعراء إخوانهم تأبيناً حاراً، وذلك بذكرهم مناقبهم وفضائلهم، فلقد كان للمصاب الذي أصيب به عدد من الشعراء بفقدهم إخوانهم أثر كبير ووقع مؤثر، وقد وصف هؤلاء الشعراء حالهم إزاء هذا المصاب، فصوروا حزنهم الشديد المختلط بالتفجع والتحسر على الراحل العزيز. قال المرار (٢) في رثاء أخيه بدر:

تذكّرت بديراً بعد ما قيل عارف لما نابّه يا لهف نفسي على بدر (٣)

فالشاعر يتذكّر أخاه وأحاديث الناس من حوله بأنّه قادر على الصبر فكان ذلك يزيد من لهيب حرقة على أخيه الراحل، فما الصبر الذي يلحظه الناس عنده إلا مظهر خارجي يتظاهر به ليحافظ على تماسكه أمام الآخرين، في حين كان يخفي قلباً متصدّعاً ونفساً حزينة لفقده.

ومن الشعراء من كان يئن حزناً على أخيه الراحل. قال علي بن عبيد الله ابن محمد في رثاء أخيه:

لي يا أخي أبداً عليك أنين وإلى خيالك رنة وحنين
ومدامعي مشغولة بك كلها وخيال وجهك للضمير يبين (٤)

ومن الشعراء من رأى أنَّ حزنه الشديد وحده لا يفي حق أخيه الراحل؛ لذا راح يستحث ما حوله لمشاركته الحزن عليه. قالت خولة بنت طريف في رثاء أخيها:

(١) الأغاني/ ج ١٠/ ١٩١.

(٢) هو المرار بن سعيد، شاعر من مخضرمي الدولتين.

(٣) الأغاني/ ج ١٠/ ٣٢٠.

(٤) معجم الشعراء/ ٢٨٤.

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالَكُ مُورِقًا كأنك لم تحزن على ابن طريف^(١)

فالشاعرة تريد من كل ما حولها أن يحزن ويجزع على أخيها، بما في ذلك عناصر الطبيعة؛ لذا فهي تبدو عاتبة على شجر الخابور لما رآته ما زال مخضرًا لم يسقط أوراقه، ويجف حزنًا على أخيها الذي يستحق مثل هذا الموقف لشجاعته، وحسن بلائه، وأخلاقه الحميدة.

ومما كان يزيد من حزن الشاعر وآلامه الحال التي أصبح عليها أخوه. قال القاسم بن يوسف^(٢):

أترجو سلوة وأخوك ثاو	بيبطن الأرض تحت ثرى مهيل
تبوأ منزلًا في دار قفر	بمدرجة السوافي والسيول
رأيت السفر غابوا ثم آبوا	وغبت فلا إياب لذي القفول
وبات الركب أو قالوا فراحوا	وكم لك من مبيت أو مقيل
تحلة نازح شطت نواه	وأوطن للإقامة والحلول ^(٣)

ومن الأمور الأخرى التي كانت تزيد من جزع الشاعر إحساسه بعظم الخسارة التي لحقته بوفاة شقيقه، فقد أكد كثير من الشعراء أن إخوانهم كانوا سندهم وعضدهم في الحياة، وبموتهم خسروا المعين والصاحب. قال السيد الحميري في رثاء أخيه:

يابن أُمي فدتك نفسي ومالي كنت ركني ومفزعِي وجمالي^(٤)
وقال أشجع السلمي في رثاء أخيه:

كأنَّ يميني يوم فارقت أحمدًا أخي وشقيقي فارقتها شمالي^(٥)

(١) الأغاني/ج ١٢/ ٩٢، والعقد/ج ٣/ ٢٦٩، وشاعرات العرب/ ٣٧٥.

(٢) القاسم بن يوسف من شعراء العصر العباسي الأول اشتهر برثائه للبهائم. انظر معجم الشعراء/ ٣٣٥

(٣) الأوراق/ ١٨٦.

(٤) العقد/ج ٢/ ٤٠٧.

(٥) طبقات الشعراء/ ٢٥٣.

فالسيد الحميري يؤكد مكانة الأخ الشقيق فهو يمثل السند والعضد لأخيه والملجأ الذي يلجأ إليه الأخ إن دارت عليه عواذي الزمن؛ ويؤكد أن أخاه هذا كان أخاه لأمه، وهذا النوع هو أرفع درجات الأخوة، وأكثرها قوة وترابطاً حسبما توضح النصوص.

أمّا أشجع السلمي، فيرى أن أخاه كان يمثل له كل عون ومشاركة، فهو بالنسبة له كشماله بالنسبة ليمينه في معاونتها ومشاركتها في كل أعمالها. وأكد غيرهما من الشعراء أن أخاه كان يمثل الأمل والمدخر له. قال محمد بن الأشعث في رثاء أخيه:

مات من قد كنت أمله ومضى من كنت أدخر
ما أبالي بعد مصرعه أي نفس خانها العمر^(١)

كان الشاعر يرى في أخيه الأمل الذي يتطلع إليه في تحقيق ما يحب ويتمنى كما أنه كان يدخره لوقت حاجته ولكن بموته خسر الشاعر كثيراً، فقد مات الأمل وضاع الادخار؛ لذا لم يبقَ من يرتجيه أو يخاف عليه؛ لأن الآخرين لا يمثلون له شيئاً وسواء بقاؤهم أم موتهم.

لم تكن الخسارة دائماً تخص الشاعر وحده، ولكن قد تتعداه لتشمل قومه وكثيراً ممن هم حوله، فقد ذكر القاسم بن يوسف أن المصاب بأخيه قد عمّ كثيراً من الناس منهم الأبعد والأداني، ومنهم الأرامل واليتامى. قال:

وأضحوا بعده أسفاً عليه كموجعة مفجعة تكول^(٢)

أمّا خولة بنت طريف، فقد شاركها جميع قومها في الحزن على أخيها؛ لأنهم يدركون مدى الخسارة وعظم الفاجعة بفقده لما يملك من صفات عظيمة. قالت:

(١) معجم الشعراء/ ٤٤٢.

(٢) الأوراق/ ١٨٧.

يكت تغلب الغلباء يوم وفاته وأبرز منها كل ذات نصيف
يقلن وقد أبرزن بعدك للورى معاتد حلي من برى وشنوف
كأنك لم تشهد مصاعا ولم تقم مقاماً على الأعداء غير خفيف
ولم تشتمل يوم الوغى بكتيبة ولم تبدّ في خضراء ذات رفيف^(١)

ومن مظاهر الحزن المهمة الأخرى بكاء الأخ أخاه الراحل، فقد حثّ الشعراء أنفسهم على البكاء، وذرف الدموع لما لذلك من فائدة في تخفيف آلامهم وشفاء أنفسهم مما تجد. قال القاسم بن يوسف:

ألا ابك أخاك بالدمع الهمول لعلّ الدمع يبرد من غليل
يروّح عنك من كمد ووجد ككلى تستريح إلى العويل
ومثل أخيك فلتبك البواكي لمهمة تلبس بالعقول
فيفرج لبسها حتى تجلى برحب الذرع والرأي الأصيل^(٢)

وقد يزيد حزن الشاعر كثيراً عندما لا تتوح على أخيه النائحات لسبب ما، فيبحث عن يقوم بهذه المهمة، وليس أفضل من الحمام لها لوفائه وديمومة بكائه. فقد قال أبو عيينة في رثاء أخيه الذي مات في الطريق إليه:

أنائحة الحمام قفي فنوحى على داود رهنا في ضريح
لدى الأجيال من همذان راحت به الأيام للموت المريح
ولم تشهد جنازته البواكي فتبكيه بمنهل سفوح^(٣)

عندما رأى الشاعر أنّ النساء لم يستطعن حضور جنازة أخيه حتى يوفينه حقه من النوح والبكاء طلب الشاعر من نائحة الحمام أن تبكي أخاه بدموع غزيرة، تعبيراً عن مكنونات نفسه، ورغبته في ذرف الدموع الغزيرة على أخيه الراحل.

(١) شاعرات العرب / ٣٧٦. المصاع: القتال والجلاد.

(٢) الأوراق / ١٨٦.

(٣) الأغاني / ج ٢٠ / ١٠٢.

وقد أصرَّ الشعراء على ديمومة البكاء على إخوانهم، وإصرارهم هذا دليل على استمرار ذكراهم حيَّة في نفوسهم، ومؤشِّرٌ على وفائهم لهم. قال أشجع السلمي في رثاء أخيه:

ولا زلتُ أبكي ما تغتت حمامةً عليك وما هبت صبا وجنوباً
وما حملت عين من الماء قطرةً وما أخضرت في دوح الأراك قضيباً
بكائي كثيرٌ والدموع قليلٌ وأنت بعيدٌ والمزار قريبٌ^(١)

فالشاعر يشيرُ إلى استمرارية بكائه على أخيه الراحل، ويربط هذه الاستمرارية بأمورٍ لا تنتهي أبداً إلى نهاية الحياة كهديل الحمام، وهبوب الرياح ووجود الماء في العيون، واخضرار شجر الأراك.

أما محمد بن الأشعث، فلن يترك البكاء على أخيه إلى أن تتلف عيناه كما في قوله:

ما لعيني منجدا أبداً دون أن تلقى العمى عذراً
أو ذوت من بعد نضرتها ومحاهها الترب والمدر^(٢)

وقد صور بعض الشعراء علاقتهم بالدموع بأنها علاقة عدااء لا بدَّ له من أن يأخذ ثأره منها بوقاة أخيه. قال أشجع السلمي في قصيدة أخرى له يرثي بها أخاه:

لئن أنا لم أدرك من الدمع ثأرياً ولم أشف قرحاً داخلاً في فؤاديا
لتخترمني الحادثات وحسرتي بأحمد في سوداء قلبي كما هيا^(٣)

لعلَّ مثل هذا الإصرار يؤكد ما للدموع من دور في تخفيف وقع الحدث على المصاب بأخيه إذ إنه يحس براحة كبيرة إن هو بكى أخاه

(١) الأوراق/ ١٣٢.

(٢) معجم الشعراء/ ٤٤٢.

(٣) الأوراق/ ١٣٣.

بغزارة؛ لذا لا يلبث الشعراء أن يشكروا عيونهم على ما أسعفتهم به من دموع. قال المرّار في رثاء أخيه:

إذا خطرْتُ منه على النفس خطرةً	مَرَّتْ دمعُ عيني فاستهلَّ على نحري
وما كنت بكاءً ولكن يهيجُ لي	على ذكره طيبُ الخلائق والخبر
أعينني إني شاكرٌ ما فعلتما	وَحُقَّ لِمَا أبلّيتُماني بالشكر
سألتكما أن تسعداني فجدتما	عَوْنَيْنِ بالتَّسْجَامِ باقِيَتِي قَطْر ^(١)

صاحب الدموع وديمومتها السهاد والأرق، فقد فارق النوم جفن الأخ المفجوع، بل لقد قاوم هو بإرادته أحياناً هذا النوم، وأبى على عينيه أن ترتاحا من البكاء وتركنا إلى النوم، وهناك نماذج شعرية أخرى فارق النوم فيها عيون أصحابها حزناً وقلقاً حتى غدوا لا يكثرثون بما تأتي به الأيام. قالت ثمامة بنت عبد الله ترثي أخاها سوار القاضي:

جفا جفني الكرى بعـ	دك وانتهـ لَت مآقـه
أمنت الدهر لما متـ	ت فـلستـطرق دواهيـه
سقى قبرك دان مسـ	بل مـراه عز اليـه
ولا زال جديـد الـرو	ض مغتـراً بواديـه ^(٢)

ليس البكاء والسهاد هما فقط من مظاهر الحزن على الأخ الراحل، وإنما هناك مظاهر أخرى، فبعضهم حرّم على نفسه أنواع الزينة، واعتزل حياة اللهو كما فعل أشجع السلمي. قال:

أدهنُ رأسي أو تضاعفُ كسوتي	ورأسك مغفوراً وأنت سليبُ
فأقسم لا أصبو إلى عيش لذة	وقد ضمّ لحبيبه عليك قلب ^(٣)

ويبدو أن إحساسه بالمصائب كان كبيراً حتى ترك علامات بارزة على جسده أهمها الشيب. قال:

(١) الأغاني/ ج ١٠ / ٣٢٠.
(٢) نزهة الجلساء في أشعار النساء / ٢٩.
(٣) الأوراق / ١٣٢.

تعجبُ سلمى من مشيب ذؤابتي وعمراً أبوها إنه لعجيب
ومثل الذي لو تعلمين أصابني به الدهر يبلي رمتي ويشيب
رزئتُ أخا لا ينتجي القومُ دونه إذا ضُمهم يومَ أصمُ عصيب^(١)
فمصابه بأخيه أفسد حياته كلها. قال:

لقد أفسد الدنيا عليَّ فراقه وكدر منها كلَّ ما كان صافيا^(٢)

لقد حال موت أخيه بينه وبين كل ما كان يرغب ويحب، وذلك
لإحساسه بالذنب إن هو أراد الركون إلى حياة هائلة أو لاهية:

ويمنعني من لذة العيش أنني أراك إذا فارقت لهوا ترانيا^(٣)

أفاض الشعراء في ذكر مناقب الإخوة الراحلين إفاضة واضحة في
أشعارهم، إذ ندر من الشعراء من لم يعدد مناقب أخيه الراحل، أو لم يلمح لها،
بل لقد قصر بعضهم القصيدة كلها على ذلك، وقد أجمع عدد منهم على بعض
الصفات والمناقب هي ذاتها التي ذكرها الآباء في أبنائهم سواء أكانت موجودة
أم مأمولة، وهي ذاتها التي تعارف العرب على مدح صاحبها بها، والتي
عملوا على رؤيتها في أبنائهم، وأملوها في إخوانهم، وعلى رأسها الكرم
والشجاعة ومساعدة المحتاج والحلم وحسن الجوار، ومن هؤلاء الشاعرة خولة
بنت طريف في رثاء أخيها الوليد الذي أرداه يزيد بن مزيد في حرب
الخورج، فقالت فيه:

بتل نباتي رسم قبر كأنه على جبل فوق الجبال منيفُ
تضمّن سروراً حاتمياً ونائلاً وسورة ضرغام ورأي حصيف
ألا قاتل الله الجثى كيف أضمرت فتى كان للمعروف غير عيوف^(٤)

(١) الأوراق/ ١٣٢.

(٢) المصدر السابق/ ١٣٣.

(٣) نفسه/ ١٣٣.

(٤) شاعرات العرب/ ٣٧٤ - ٣٧٥، وقد وردت القصيدة كذلك في الأغاني/ ج ١٢/ ٩٣ مع اختلاف.

وتتابع تعداد مناقبه فنقول:

فتى لا يحب الزاد إلا من التقى
ولا الخيل إلا كل جرداء شطبة
فقدناه فقدان الربيع وليتنا
ولا المال إلا من قنا وسيوف
وأجرد ضخم المنكيين عطوف
فديناه من ساداتنا بألوف^(١)
وهذا الشعور ليس غريباً مع ما تصفه به إذ تابعت قائلة:

وما زال حتى أزهر الموت نفسه
حليف الندى إن عاش يرضى به الندى
فإن يك أرداه يزيد بن
شجا لعدو أو لجا لضعيف
وإن مات لا يرضى الندى بحليف
فيا رب خيل فضتها وصفوف^(٢)
وما زالت الشاعرة في قصيدتها هذه تعدد مناقب أخيها الراحل، وتؤكد على الصفات المرغوبة في الرجل العظيم، ولعل هذا كله دليل على أن الغرض من تعداد مناقب الفقيد هو بيان مدى الخسارة فيه؛ لذا كانت الشاعرة لا تلبث بين حين وآخر توجه حديثها إلى قوم الشاعر حيث كانت ترى أن لهم يداً في ضياعه. قالت:

أضاعك قومك فليطالبوا
إفادة من مثل الذي ضيعوا^(٣)
ولعل من أكثر الأخلاق التي ركز الشعراء عليها في وصف إخوتهم الراحلين الكرم ومساعدة الآخرين. قال أبو عيينة في رثاء أخيه داود يخاطب نائحة الحمام:

وكوني مثله إذ كان حياً
أنائحه الحمام فلا تشحى
ولا بمثمر مالا لدينا
يبيع كثير ما فيها بباق
جوادا بالغبوق وبالصبوح
عليه فليس بالرجل الشحيح
ولا فنيها بمغمار طموح
ثمين من عواقبه ربيع^(٤)

(١) شاعرات العرب / ٣٧٥.

(٢) المصدر السابق / ٣٧٥.

(٣) نفسه / ج ١٢ / ١٠٠.

(٤) نفسه / ج ٢٠ / ١٠٢.

وقال الأخفش العطوي في رثاء أخيه:

كَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ لَمْ يَلْقَ ضَيْفَهُ ببشر ولم يرحلْ بجدواه راحل^(١)
وأحسن الكرم ما يكون في وقت الحاجة الماسة إليه حين يندر وجود
الكرماء، وقد ذكر الشعراء هذا في تأبين إخوانهم. قال القاسم بن يوسف في
رثاء أخيه:

فَتَى سَهْلَ الْخَلِيقَةِ وَالْمَحْيَا	يعاف ويجتوي خلق البخيل
إِذَا اسْتَمَطَرَتْ رَاحَتَهُ فَدَفَّقَ	سواكبها بغيث حيا هطول
عَلَى الْحَالِينَ مَنْ يَسِرُ وَعَسِرُ	إِذَا ضَنَّ الْخَلِيلُ عَنِ الْخَلِيلِ
رَبِيعَ الْمَعْتَفِينَ إِذَا اسْتَهَلَّتْ	شهور القرقي الزمن القحول
ثَمَالَ لِلْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى	وللجار المجاور والذخيل ^(٢)

ومثله بدر أخو الشاعر المرار إذ قال في تأبينه:

تَذَكَّرْنِي بَدْرًا زَعَاذُ حَجْرَةٍ	إِذَا عَصَفَتْ إِحْدَى عَشِيَّاتِهَا الْغُبْرَ
إِذَا شَوَّلْنَا لَمْ نُؤْتَ مِنْهَا بِمَحَلِّ	قَرَى الضَّيْفَ مِنْهَا بِالْمَهْنَدِ ذِي الْأَثَرِ
وَأَضْيَافُنَا إِنْ نَبَّهُونَا ذِكْرَتَهُ	فَكَيْفَ إِذَا أَنْسَاهُ غَابِرَةَ الدَّهْرِ
إِذَا سَلَّمَ السَّارِيَ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ	عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ يَسَارٍ وَمِنْ عُسْرٍ ^(٣)

ولعل الإصرار على إثبات قيمة الكرم عند الأخ المرثي دليل كبير
على قيمة هذه الصفة في المجتمع العربي القديم الذي كان فيه كثير من الناس
يعتمدون على عطاء الكرماء في حياتهم، بالإضافة إلى كونها قيمة من القيم
العربية الأصيلة التي يفتخر العربي بها؛ لذا فقد امتدح الشعراء الكرماء في
حياتهم، واعتبر الكرم مما يميز الرجل الأصيل لدى الناس جميعاً، وإذا ما
توفي لا يلبث الشعراء من إخوان وغير إخوان أن ينوّهوا بهذا الخلق عنده،

(١) الأمالي / ج ١ / ٣٢.

(٢) الأوراق / ١٨٦ - ١٨٧.

(٣) الأغاني / ج ١٠ / ٣٢٠.

وهم بهذا كله يوضحون مدى ما خسره الناس بموته خصوصاً ممن كانوا يعتمدون على عطائه في سد حاجاتهم.

وليس قيمة الكرم وحدها هي التي أشار إليها الشعراء في إخوانهم الراحلين، بل هناك صفات أخرى مهمة وإن لم تكن في مستوى الكرم، منها السيادة والبر والعفو. قال القاسم بن يوسف في أخيه:

زعيم القوم في جدّ وهزل	بحسن فكاهاة وصواب قيل
حفي بالأقارب والأداني	كفعل الوالد البر الوصول
يضمهم إلى كنف رحيب	ويؤويهم إلى ظل ظليل
ويقبل منهم الحسنى ويعفو	عن السوأى لدى جهل الجهول
ويحمل كلهم والثقل عنهم	فتى غير السؤوم ولا الملول ^(١)

أكثر القاسم بن يوسف من ذكر مناقب أخيه، فجعله يتمتع بصفات مثالية في كثير من الأحيان، وكأنني به يريد إقناع نفسه والآخرين من حوله بأن شدة حزنه وكثرة بكائه على أخيه ليستا بالكثير، بل هو أقل ما يكون إزاء أخ عظيم مثل أخيه خاصة وأنّ تعداد هذه المناقب أتى بعد مقدمة طويلة نسبياً في الحديث عن أحزانه ودموعه، وقلة صبره، وعدم مقدرته على التعزي عن مصابه العظيم.

ومن الصفات الأخرى التي أوردتها الشعراء في إخوانهم حسن الجيرة والوفاء، قال أبو عبد الرحمن بن أبي عطية في رثاء أخيه:

واذهب كما ذهب الشباب فإنه	(قد كان خير مجاور ومُجير)
واذهب كما ذهب الوفاء فإنه	عصفت به ريحا صبا ودبور ^(٢)

ومن المناقب الأخرى التي اهتم الشعراء بها في تأبين إخوانهم قوة الكلمة وصواب القول. قال الأخفش العطوي:

(١) الأوراق/ ١٨٦-١٨٧.

(٢) زهر الآداب/ ج ٢/ ٦٦٥.

كَأَن لَّمْ يَكُنْ لِي خَيْرٌ خُلٌّ وَصَاحِبٌ وَخَيْرَ خَطِيبٍ تَتَّقِيهِ الْمَقَاوِلُ^(١)
وَأَخِيرًا رَفْعَةَ النِّسْبِ وَشَرْفَهُ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي أَبْنَى بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
إِخْوَانَهُمْ بِهَا. قَالَ أَبُو عِيْنَةَ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ دَاوُدَ:

وَمَنْ آلَ الْمَهْلَبِ فِي لِبَابٍ لِبَابِ الْخَالِصِ الْمَحْضِ الصَّرِيحِ
هُمْ أَوْ أَبْنَاءَ آخِرَةِ دُنْيَا وَأَهْدَافِ الْمَرَاثِي وَالْمَدِيحِ^(٢)

لَعَلَّ هَذِهِ الصِّفَاتُ هِيَ أَهَمُّ مَا طَرَقَ الشُّعْرَاءُ فِي تَأْبِينِ إِخْوَانِهِمْ فِيمَا بَيْنَ
يَدَيَّ مِنْ نَصُوصٍ، وَمِنْ الْمَلَاظَظِ تَرْكِيزَهُمْ عَلَى الصِّفَاتِ الَّتِي تَعَدُّ مِثَالِيَّةً فِي
رَجَالِ ذَلِكَ الْعَصْرِ، وَقَلَمًا تَطَرَّقَ الشُّعْرَاءُ لِلصِّفَاتِ الْجَسْمِيَّةِ لِلأَخِ الْمَرْتِي،
وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ مَنْ بَكَى أَمَانِي ضَائِعَةً فِي أَخِيهِ كَمَا وَجَدْنَا فِي تَأْبِينِ الْآبَاءِ
لِأَبْنَائِهِمْ، وَذَلِكَ رَاجِعٌ فِيمَا أَرَى إِلَى اخْتِلَافِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ مِنْ نَوَاحٍ
كَثِيرَةٍ أَهْمُهَا أَنَّ رِثَاءَ الْإِخْوَانِ وَالْجُزْعَ عَلَيْهِمْ كَانَ غَالِبًا وَهُمْ فِي سِنِّ الرَّجُولَةِ
عَكْسَ رِثَاءِ الْآبَاءِ لِأَبْنَائِهِمْ حَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُوا أَطْفَالًا، كَمَا أَنَّ جَمَالَ الْهَيْئَةِ
لَيْسَ مَثِيرًا لِلأَخِ، وَقَدْ لَا يَلْقَى عِنْدَهُ أَدْنَى اهْتِمَامٍ بِعَكْسِ الْأَبِ الَّذِي يَبْحَثُ فِي
ابْنِهِ عَنْ كُلِّ مَعَانِي الْحُبِّ وَدَوَافِعِهِ، وَالْجَمَالَ أَحَدُ هَذِهِ الدَّوَافِعِ، وَإِنْ كَانَ أَقْلَهَا
اهْتِمَامًا كَمَا رَأَيْنَاهُ فِي رِثَاءِ الْآبَاءِ لِأَبْنَائِهِمْ.

لَمْ يَبْنِ مَوْقِفَ الشُّعْرَاءِ مِنْ حَدَثِ وَفَاةِ الْأَخِ مِثْلَمَا بَانَ فِي رِثَاءِ الْأَبِ
لِابْنِهِ، وَلَعَلَّ مَرْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ وَفَاةَ الْأَخِ رُبَّمَا كَانَتْ أَيْسَرَ وَأَسْهَلَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ
وَفَاةُ الْإِبْنِ؛ لِذَا فَقَدْ تَقَبَّلَ الْأَخُ الْأَمْرَ بِهَدْوٍ أَكْثَرَ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ الْأَخَ قَدْ
شَغَلَ بِذِكْرِ صِفَاتِ أَخِيهِ عَنْ شُغْلِهِ بِأَيِّ أَمْرٍ آخَرَ، وَمَعَ هَذَا لَا نَعْدَمُ أَنْ نَجِدَ مِنْ
الشُّعْرَاءِ مَنْ أَهْتَمَّ بِالْحَدِيثِ عَنْ مَوْقِفِهِ مِنَ الْحَدَثِ، وَمَحَاوَلَتِهِ الصَّبْرَ وَالتَّعْزِي
عَنْ هَوْلِ الْمَصَابِ، وَمِنْ الشُّعْرَاءِ مَنْ ضَعَفَ إِزَاءَ الْحَدَثِ ضَعْفًا كَبِيرًا، وَخَانَهُ
الصَّبْرُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ. مِثَالُ ذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ الشَّاعِرِ الْعَطْوِيِّ. قَالَ:

(١) الْأَمَالِيُّ / ج ١ / ٣٢.

(٢) الْأَغَانِي / ج ٢ / ١٠٢-١٠٣.

لقد باكرته بالملام العواذلُ فما رقأت منه الدموع الهواطلُ
أيقنى جميل الصبر من هذ ركنه وهيض جناحاه وجد الأنامل
أمن بعد ما ذاق المنية أحمداً تطيب لنا الدنيا وتصفو المناهل^(١)

من الذين بلغ الحزن منهم أشدّ مبلغ، وفقدوا الصبر فبدا ضعفهم
واضحاً في تمنّيه الموت، الشاعر عمارة بن عقيل إذ قال متمنياً لو قبض بدلاً
من أخيه:

أخي يوم أحجار الثمام بكيته ولو حمّ يومي قبله لكانني
تداعت له أيامه فاخترمنه وأبقين لي شجوا بكل مكان
فلو قُسمت في الجنّ والإنس عبرتي عليه بكى من حرّها الثقلان
فليت الذي يبكي بعثمان غدوة دعا عند قبري مثلها فنعاني^(٢)

ومن المواقف الإيجابية التي تبناها بعض الشعراء الصبر، فقد حاولوا
التجلد إزاء الموقف ما وسعهم ذلك، ومنهم المرّار إذ قال في رثاء أخيه:

ألا يا لقومي للتجلّد والصبر وللقدر السّاري إليك وما تدري
وللشيء تنساه وتذكر غيره وللشيء لا تنساه إلا على ذكر^(٣)

ومن الذين تبنوا موقفاً شبيهاً، ودعوا الآخرين للصبر القاسم بن يوسف
الذي رأى أنّ الصبر وحده هو ما يحمد عليه الإنسان في مثل هذا الموقف.
قال:

رماك الدهر بالخطب الجليل فعزّ النفس بالصبر الجميل^(٤)

ويبدو من خلال ما بين يديّ من شعر أنّ الشعراء قد تقبلوا حدث وفاة
الأخ بصفته أمراً واقعاً لا سبيل إلى رده. ومن الأمور التي ساعدت على ذلك

(١) الأمالي / ج ١ / ٣٢.

(٢) طبقات الشعراء / ٣١٨-٣١٩.

(٣) الأغاني / ج ١٠ / ٣١٩.

(٤) الأوراق / ١٨٥.

الفكر الديني الذي كان لدى شعراء ذلك العصر إذ كان الأمل بقاء الأخ المتوفى بعد الموت وسيلة من الوسائل التي تخفف من وقع الحدث على الشاعر خاصة وأنَّ الشاعر أصبح أكثر اطمئناناً على من يفقده، وقد عرف حقيقة ما يحدث بعد الموت بعكس الشاعر الجاهلي الذي كان جهله لذلك، يزيد من جزعه وحزنه على مَنْ يفقد من أهله ومعارفه. ومن الذين طرّقوا مثل هذا الأمر السيد الحميري إذ قال في رثاء أخيه:

يا ابن أُمي فدتك نفسي ومالي	كنت ركني ومفرعي وجمالي
ولعمري لئن تركتُك ميتاً	رهن رمس ضنك عليك مهال
لوشيكاً ألقاك حياً صحيحاً	سامعاً مبصراً على خير حال
قد بُعثتم من القبور فأبتم	بعد ما رمّت العظام البوالي ^(١)

وحتى يحققوا هذا الصبر الذي وطّنا نفوسهم عليه لجؤوا إلى التعزي والتأسي بأحوال الزمان وأهله من حولهم، فحكّموا عقولهم وفكروا في حقيقة الموت والحياة لعلهم يجدون ما يعزيهم عن فقدوا من إخوانهم.

ومن الذين استفادوا من هذه الحقيقة، فكانت من وسائل تعزيهم عن إخوانهم أشجع السلمي. قال:

ندبٌ وننسى أننا بمضيعة	ولليل فينا والنهار ديب
وكل فتى يوماً وإن طال عمره	سُيدعى إلى ما ساءه فيجيب ^(٢)

لقد جعل الشاعر في قصيدة أخرى له من قضية تتابع الليل والنهار دليلاً آخر على موت البشر وذهابهم واحداً تلو الآخر. قال:

(١) العقد/ج ٢/ ٤٠٧.

(٢) الأوراق/ ١٣٢-١٣٣.

خليلي لا تستبعدا ما انتظرتما فإن قريبا كل ما كان آتيا
ألا تريان الليل يطوي نهاره وضوء النهار كيف يطوي الليالي
هما الفتيان المترفان إذا انقضت شبيبة يوم عاد آخر ناشيا^(١)

ومن الشعراء من يحاول التفكير ويقنع بما يوصله إليه تفكره إلا أن ذلك لا يعزيه عن أخيه الذي لا يستطيع بعده سلوا ولا تعزيا. قال:

فإن الدهر بالحدثان رهن وكل سالك قصد السبيل
وإن الدهر طلاب دروك وسباق بأوتار الذحول
وإن الدهر لا يبقي عزيزا ولا تنبو يداه من الذليل
فإن الدهر لا عتبي عليه وليس يقيل عثرة مستقيل^(٢)

فالشاعر يعلم أن الموت حقيقة لا بد أن يدركها كل إنسان مهما طال به العمر؛ لأن الدهر يتابعه ويدركه، فيحقق ما يريد منه، وهو لا يدخر في ذلك عزيزاً ولا ذليلاً؛ لذا فلن يفيد عتب أو سخط عليه. وفي تكرار الشاعر لكلمة الدهر يكشف عما يعتل في داخل الشاعر من ضيق وتبرم منه بالإضافة إلى تأكيد قدرته وسطوته، ولكن مع قناعة الشاعر بهذا الأمر، وتأكيده له إلا أنه لم يستطع أن يعزيه عن أخيه. قال:

عزاؤك قد حدا بأخيك حاد وناداه المنادي بالرحيل
ومالك بعد أحمد من عزاء ومالك بعد أحمد من ذهول
فكيف عزاء ذي قلب قريح من الفجعات والحزن الطويل
أترجو سلوة وأخوك ثاو ببطن الأرض تحت ثرى مهيل^(٣)

فلا عزاء له عن أخيه وإن حاوله؛ لأن الحال التي أصبح عليها شاقة على النفس، إذ كيف يسلوه وقد رحل رحيلاً أبدياً لا رجعة منه؟! وأصبح

(١) الشعر والشعراء / أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري / تحقيق د. مفيد قميحة / دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان / ط ١ / ١٩٨١ / ٤٦٣.

(٢) الأوراق / ١٨٦.

(٣) المصدر السابق / ١٨٦.

تحت ردم من التراب والحجارة، ولهذا كله يعيش حالة دائمة من التفجع والحزن، ولا قدرة له على السلو والعزاء.

ولكن، ولعلمه بأن هذا لن يفيد أبداً، يعود مرة أخرى إلى تفكره الأول، ويطرق ناحية أخرى قد تفيد في مثل حاله مع أخيه الذي كان واحداً بين قومه مجدداً وخلقاً، فقال:

أرى الدنيا تطلع نجم سعد	وينحسه بمهبطه الأفول
فكم قرن أبادت بعد قرن	وجيل أهلك من بعد جيل
وأما أخطأتك يد المنايا	فمخطيها مصيبك عن قليل ^(١)

وسواء كان تعزي الشعراء عن إخوتهم اقتناعاً أم استسلاماً، فإنهم قد أفادوا من حقيقة الموت والحياة التي كان للإسلام يد طولى في كشف الغموض الذي كان يغلفها، فحققوا بذلك وجوهاً للتعزي الذي بدا لهم ضرورياً وحتمياً.

وقد نال الأخت كذلك نصيباً من الرثاء. قال أبو عبد الرحمن العتبي يرثي أخته:

لقد خانني صبري بأُم محمد	فلم يبق لي إلا التأسف من جهدي
سوى أن صدري تحته مستكنة	من الحزن ما تبقي على الرجل الجلد
وإني مذ اليوم الذي لم أطق به	عن ابنة أُمي مَدْفَعاً لعلى وعَد ^(٢)

فالشاعر يصف في أبياته عجزه عن الصبر على فقد أخته، فهو يعيش حالة من الحزن والتأسف لفقدائها؛ لذا فقد خانها الصبر على مصابه الكبير حتى أنه يحس أن أجله قد اقترب لا لشدة حزنه فقط، وإنما؛ لأنه بدا عاجزاً أمام موتها، فلم يستطع دفع الموت عنها.

ولكن عظمت تلك ومكانته تلك لم تمنعه من الموت، بل ربما جعلته أحق به أكثر من غيره كما قال في الأبيات الأولى، لذا فلن يفيد البكاء

(١) الأوراق / ١٨٧.

(٢) التمازي والمراثي / ١٨٥. المستكنة: الوقدة من الحزن.

والحزن، وما على أخيه إلا الصبر والعزاء وليكن الرسول الكريم قدوة فقد فقد ابنه القاسم ولم يجزع أو يضعف لذلك، ولتكن كذلك أقوال علي بن أبي طالب، وحته أشعث المذكور على الصبر لكسب الأجر، دافعاً آخر للتعزية والتزام الصبر.

ويلجأ إلى وسيلة أخرى في حته على الصبر فيقول:

خَلَقْنَا رَجُلًا لِلتَّصَبُّرِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكَاءِ وَالْمَاتِمِ
وَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أَحْرَضَ مِنْ فِتْنَى غَدَاً فِي خَفَارَاتِ الدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ
وَهَلْ مِنْ حَكِيمٍ ضَيَّعَ الصَّبْرَ بَعْدَمَا رَأَى الْحُكْمَاءَ الصَّبْرَ ضَرْبَةَ لَازِمِ
وَلَمْ يَخْذُوا مِنْ غَيْرِ عَامِلٍ خِلَافاً وَلَا مِنْ عَامِلٍ غَيْرِ عَالِمِ
رَأَوْا طَرِيقَاتِ الْعَجْزِ عَوْجاً قَطِيعَةً وَأَقْطَعُ عَجْزٍ عِنْدَهُمْ عَجْزٌ حَازِمٌ^(١)

فالشاعر يذكر معزيه أن البكاء للنساء لا للرجال وذلك لأنه علامة الضعف والخور كما يقول: وإذا كان الأمر كذلك فإنه لا يجوز لإنسان مثله أن يضيع حكمته بالبكاء والجزع، فخطؤه أكبر من خطأ غيره رجاحة عقله وحزمه المعروفين عنه، ومن كانت هذه صفاته لا يتوقع منه الجزع. ويزيد على مدحه السابق له فيقول فيه وفي أخويه الباقيين:

فَلَا بَرَحْتُ تَسْطُو رَبِيعَةً مِنْكُمْ بِأَرْقَمَ عَطَافٍ وَرَاءَ الْأَرَاقِمِ
فَأَنْتَ وَصَنَوَاكَ النَّصِيرَانِ إِخْوَةً خَلَقْتُمْ سَعُوطاً لِلْأَنْوَفِ الرَّوَاعِمِ
ثَلَاثَةُ أَرْكَانٍ وَمَا أَنْهَدُ سَوْدُ إِذَا ثَبَّتَ فِيهِ ثَلَاثُ دَعَائِمِ^(٢)

فهو يأمل أن يبقوهم الله ذخراً لقومهم يقودونهم للمكارم وللأعمال الكبيرة وللسيادة، وهو يرى فيه وفي أخوين آخرين له أركاناً ثلاثة ستظل ثابتة ترغم أنوف الأعداء. وستظل أيضاً ثلاثة دعائم لسودد ثابت لا تهدد النوائب على عظمتها.

(١) ديوان أبي تمام/ج٣/٢٥٩.

(٢) المصدر السابق/ج٣/٢٦٠.

مظاهر الجفاء بين الإخوة

لا تسيّر علاقة الإخوان دائماً على طريق واحد ممهد بالحب والتكافل والتراحم، فقد تصاب العلاقة الأخوية بشيء من الفتور ونحوه لسبب أو لآخر، ومن ثمّ قد يكون هذا دافعاً لعتاب الأخ لأخيه.

ومن أسباب العتاب بين الإخوان عدم العيادة في حالة المرض. فقد مرض محمد بن عبد الله بن طاهر، فلم يعده أخوه فكتب إليه معاتباً:

إنني وجدت على جفا	ئـك من فعـالك شـاهدا
إنني اعتللت فما فقد	ت سوى رسـولك عـائدا
ولو اعتللت فلم أجـد	سـبباً إلـيك مسـاعدا
لاستشعرت عيني الكرى	حتـى أعـودك راقدا ^(١)

ويأتي جواب أخيه موضحاً عذره. قال:

كحلت مقلتي بشوك القتاد	لم أذق مذ حممت طعم الرقاد
يا أخي البازل المودة والسنا	زل من مقلتي مكان السواد
منعتني عليك رقة قلبي	من دخولي إليك في العواد
لو بأذني سمعت منك أنينا	لتفرّى مع الأنين فؤادي ^(٢)

لم يكن عدم عيادته له إذاً تقصيراً ولا إهمالاً كما ظنّ أخوه، وإنما لكونه محبباً له حريصاً عليه، وقد بدا الحب والحرص في عدم قدرته على رؤيته إياه يتألم، وكذلك في قلقه وسهاده إثر سماعه خبر مرضه، ولعل في تصويره مكانة أخيه من نفسه بجعله إياه مكان السواد من عينيه دليلاً على حبه العميق له، وهذا الحب نفسه هو الذي جعل قلبه (يتفرّى) كلما شكا أخوه أو تألم.

(١) العقد / ج ٢ / ٤٥١.

(٢) المصدر السابق / ج ٢ / ٤٥١.

وليس كل العتاب على هذا المستوى من الهدوء، إذ قد يشتدّ فيصبح في بعض الأحيان نوعاً من الهجاء، من ذلك العتاب الطويل بين أشجع السلمي وأخيه، إذ يبدو أنّ التنافس حول أيهما أشعر وصل درجة كبيرة مما أدى إلى وقوع تصادم حاد بينهما في بعض المناسبات بدا واضحاً من خلال أشعارهما. قال أشجع في أخيه:

لأس ما تفارقها صبوها	أبت غفلات قلبك أن تريحاً
إلى اللذات ذا شوق طموحاً	فغضّ عن المكارم طرف عين
بعينك يا أخي إلا قبيحاً	كأنك لا ترى حسناً جميلاً
فلم تجد المعالي فيك روحاً	دعّتك إلى محاسنها المعالي
ولست معاتباً إلا صحيحاً ^(١)	أمنون فليس عليك عتب

ويجيئه أخوه قائلاً:

وأنّي لا أقول لك القبيحاً	أغرّك أنّ قولك لي قبيح
فخذ بيديك هل تستطيع ريحاً	وقد نبئت أنك عبت شعري
هجاء مذ خلقت ولا مديحاً	ولا والله ما أحسنت شعراً
وأسكن صدرك القلب القريحاً ^(٢)	سأعرض عنك إذ أعرضت عني

فهو يشير إلى تلك النظرة المثالية التي يتبناها بعض الأخوة ومجملها التسامح، وعدم الرد على إساءة الأخ بمثلها، كما هو الحال عند أشجع، ولكن المثالية غالباً لا تدوم إذا أصرّ الأخ على السير في طريق الإساءة، وهذا ما كان منه، فقد رأى الشاعر أنّ مقابلة الهجاء بمثله يمكن أن يردع أخاه، بالإضافة إلى إشارته إلى نظرة المساواة التي يرى كثير من الناس ضرورة توافرها في العلاقة الأخوية، والتي رأى الشاعر أن يتبناها ويعمل بها مع أخيه، ويبدو أنّ سبب التنافس بينه وبين أخيه كان الشعر، فكان كل واحد

(١) الأوراق/ ١٣٨.

(٢) المصدر السابق / ١٣٨.

منهما يرى أنّ شعره أفضل من شعر أخيه، وعليه يجب أن يكون مقدماً عند الممدوحين؛ لذا لا يلبث أحدهما أن يعيب شعر الآخر، ويرفع من قيمة ما يقول من شعر.

ومن قول أشجع في أخيه:

إذا خفت عتبي من سوءة	سبقت عتابي بالغضب به
وما كنت إلا كبريش السها	م ألبسه السريش والقطب به
أطلب شأوي وما زال لي	عتاد المقدّم في الحالبه
وما زلت مذ حركتني الأمو	ر أرفعكم رتبة رتب به
أقدّم شعرك عند الملو	ك وأكشف عن وجهك الكربه ^(١)

لقد اشتدّ الشاعر في عتابه أكثر من ذي قبل، ولعل ما أثاره تهمة أخيه له بعدم إجادة قول الشعر؛ لذا سرعان ما بدأ يذكر أخاه بمكانته في هذا المجال، وليس هذا حسب، إنما يذكره أيضاً بأنّ له فضلاً كبيراً عليه إذ كان يساعده ويقدمه حتى يحقق مكانة جيدة سواء في هذا المجال أم في غيره. ويبدو أنّ تذكير الأخ لأخيه بما قدّمه له كان شائعاً بين الأخوة خاصة في أوقات العتاب أو الغضب، ولكن مثل هذا التذكير غير محبب ومفيد في استرجاع العلاقات بين الإخوان، بل ربما كان سبباً في زيادة الغضب والقطيعة كما كان من شقيق أشجع السلمي حيث ردّ على أبياته السابقة قائلاً:

خطبت ببغضك لي خطبة	فدونك فاسمع بها خطبه
زعمت بأنك لي مفخر	وأنت فلا تعل-لي سبه
فليتك عني بعيد الودا	د ولم تك مني ذا نسبه
وأني أتكلت من قد ولد	ت فصار التأهل لي عزبه
أتخضم في الماء خضم البعير	وأطعم من مالي الوجبه
ولي منك إن جئت مستعتباً	وإن عصف الظلم بي غضبه
فدونك فاشرب على بغضتي	كما قد شربت بها نخبه ^(٢)

(١) الأوراق/ ١٣٨.

(٢) الأوراق/ ١٣٩.

وفي ختام الحديث عن العتاب بين الإخوان لا بدّ من الإشارة إلى أنّ العتاب بين الإخوان، ومثله الهجاء، قد يكون في مرحلة معينة من حياتهما، وفي بعض المناسبات، وقد لا يطول كثيراً إذ سرعان ما تعود العلاقة الطيبة تربط بينهما، ومن ذلك ما ذكرته الروايات من أن أخا أشجع السلمي قد توفي قبله فرثاه أشجع بمراثٍ حارة كثيرة^(١) قد تقدّم بعضها عند الحديث عن الفجيرة بالإخوان.

وقد يتطور ذلك العتاب الذي رأيناه سابقاً عند الإخوان، فيتحول إلى هجاء خالص، بل قد يصيب العلاقة الأخوية توتر شديد يتحول في بعض الأحيان إلى القطيعة والهجران، وقد يتخلله هجاء وشتم، ولعل من أهم الأسباب التي تدعو إلى ذلك كله التنافس بينهما، ورغبة كل منهما في تحقيق التفوق والمكانة لنفسه مما يؤدي إلى صراع بينهما يتضح من خلال القول والعمل، من ذلك الصراع الذي كان بين منصور الأصبهاني وأخيه خنثام وفيه يقول منصور:

أقول غداة العيد والناس شهّد	ومنبرنا العالي البناء رفيع
لعمري لئن أضحي رفيعاً فإنه	بمن يرتقى أعواده لوضيع
أقول إذا ما قام ينهق فوقه	أتبلغ هذا المرتقى وأضيع
ومن عجب الدنيا صعودك منبرا	وحولك ألف سامع ومطيع
وما كنت أخشى مثلها اليوم نكبة	أذلّ لها، والمسلمون جميع ^(٢)

ومن الهجاء ما يكون لأخلاق الأخ المهجو، إذ قد يهجو الأخ أخاه لبخله. قال منصور الأصبهاني في أخيه أيضاً:

(١) الاوراق / ١٣٨.

(٢) طبقات الشعراء / ٣٤٩ - ٣٥٠.

قلت لخثنام على بخله يا بأبي يا ذا القرون الطوال
لو تملك الأرض بأقطارها لكنك كشاخنا على كل حال
فهمة الأنذال في بخله وهم من في البيت جمش الرجال^(١)

مثلاً كانت صفة الكرم هدفاً للمديح عند الإخوان كانت بالمقابل صفة
البخل هدفاً للهجاء فالشاعر يذكر أخاه ببخله وينعته بنعوت كثيرة قد لا تليق
بإنسان، ويذهب إلى أكثر من ذلك فينعت أهل بيته بسوء الخلق، ويؤكد أن
بخل أخيه لازم في حالي الفقر والغنى؛ لذا فلا عذر له إن لم يجد ما يقدمه في
حالة الفقر.

ويبدو أن العلاقة المتوترة تطورت بين الأخوين فوصلت إلى مستوى
عال من الصراع حتى إذا ما أصيب الأخ بمصيبة في ماله سارع أخوه إلى
الشماتة العلنية به، وهذا مستوى كبير من الجفاء والقطيعة. قال:

دَلَسَ لِسِي خَثْنَامَ بَرْدُونَهُ وَكَانَ دَهْرًا طَالَمَا دَلَسَا
كَانَ يَنَاوِي دَهْرَهُ مُوسِرًا فَكَيْفَ بِالْيَأْسِ إِذْ أَفْلَسَا
لَمَّا فَشَا فِي النَّاسِ إِفْلَاسُهُ وَلَمْ يَجْزِ تَمْوِيهِهُ غَطْرَسَا
فَلَا تَغْرُنْكَ قَعَاقِيَعُهُ مَا عِنْدَهُ شَيْءٌ وَإِنْ دَخَمَسَا
لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَبِيحُ مَائِلٍ يَا وَيْحَهُ فِي الْفَقْرِ مَا أَفْرَسَا
قَرَطَسَ فِي الْإِفْلَاسِ مِنْ غُلُوِّ وَلَوْ رَمَى مِنْ فَرَسٍ قَرَطَسَا^(٢)

إنَّ موقف الشاعر الأخ من الحال التي أصبح عليها أخوه ليس سوى
الشماتة والسخرية، وكأنه كان يأمل وينتظر ليراه على هذه الحال، ولم يكن
يفعل ذلك إلا لضعف الرابطة الأخوية بينهما إلى حد كبير.

ومن الذين اشتهروا بهجاء الإخوة الشاعر عبد الصمد بن المعذل فقد
كثر هجاؤه لأخيه أحمد، وفي سبب هذا الهجاء يقول الأصفهاني كان أخوه
أحمد أيضاً شاعراً إلا أنه كان عفيفاً ذا مروءة ودين وتقدم في المعترلة، وله

(١) طبقات الشعراء / ٣٥٠.

(٢) المصدر السابق / ٣٤٧. غطرسا: تكبر. دخمسا: خدع. قرطسا: أصاب الغرض.

جاء واسع في بلده وعند سلطانه، لا يقاربه عبد الصمد فيه، فكان يحسده ويهجوّه فيحلم عنه^(١) وقد أشار عبد الصمد إلى هذا في هجائه إياه إذ قال:

أطاع الفريضة والسنة	فتاه على الأنس والجنه
كان لنا النار من دونه	وإفراده الله بالجنه
وينظر نحوي إذا زرتّه	بعين حماة إلى كنه ^(٢)

فالشاعر يشير إلى أن قيام أخيه بواجباته الدينية جعله يشعر بالتيه على الناس جميعاً، ولم يجد خيراً من نظرة الحماة إلى الكنة التي تتصف غالباً بعدم الرضا مثلاً صالحاً على تجسيد نظرة أخيه إليه.

ويبدو أنه كان دائم التعرض له، والهجوم عليه، فقد قال يهجوّه في قصيدة أخرى له:

لي أخ لا يرى له	سائل غير عائب
أجمع الناس كلهم	للئيم المذاهب
دون معروف كفه	لمس بعض الكواكب
وتراخي مصيبيتي	فيه إحدى المصائب
ليت لي منك يا أخي	جارة من محارب
نارها كل شتوة	مثل نار الحباب ^(٣)

ولعل المكانة التي كانت لأخيه، واختلاف أخلاقهما، هي التي جعلته حاسداً له يتعرض له ويهجوّه.

وقد كان للمال أيضاً دور في هجاء الأخوات هجاء فاحشاً، من ذلك ما هجا به أبو نخيلة أخته، فقد روى صاحب الأغاني عن بعضهم قال: "تزوجت أخت أبي نخيلة رجلاً يقال له ميار، وكان أبو نخيلة يقوم بمالها مع ماله،

(١) الأغاني/ ج ١٣/ ٢٢٦.

(٢) شعر عبد الصمد بن المعذل/ تحقيق زهير غازي زاهد/ مكتبة النعمان/ ١٩٧٠/ ١٨٣-١٨٤.

(٣) المصدر السابق/ ص ٦٩-٧٠.

ويرعى سوامها مع سوامه، ويستبد عليها بأكثر منافعها، فخاصمته يوماً من وراء خدرها، فهجاها بأبيات فيها فحش وبذاءة^(١).

ومن المؤثرات الأخرى المهمة في إضعاف روابط الأخوة، السياسة، وقد كنت عرضت لأثر السياسة على الروابط الأسرية المختلفة في الفصول السابقة إلا أنني لم أفصل الحديث فيها، واكتفيت بمرور سريع بها مع بعض الأمثلة. وآثرت تفصيل الحديث هنا؛ لأن علاقة الأخوة هي أكثر العلاقات الأسرية تأثراً بالسياسة، وأعني بالسياسة هنا النزاع على الحكم أو الاستئثار بالسلطة والسيادة دون صاحبها؛ لذا فإن الحديث عن أثرها على الأسرة سيكون حديثاً عن الخلفاء وأسرهم بشكل خاص، وبعد ذلك التوجه إلى العامة، وملاحظة أثر اختلافهم في وجهات نظرهم السياسية على روابطهم الأسرية.

ومن استعراض لأحوال التاريخ يلاحظ أن التنافس على السلطة والزعامة أمر بارز عند بني البشر مهما كان حجم هذه السلطة وأهميتها إذ إن الإنسان غالباً ما يحب الجاه والمال، ويحب التكلم من عل، وإذا وجد فرصة في تحقيق ذلك فلن يتوانى، وإن حقق بغيته هذه يشعر بالفخر والاعتزاز بالإضافة إلى القوة والمجد. وكلها أمور يسعى الإنسان دائماً لتحقيقها، وقد يبذل في سبيلها الكثير، ومتى ما حققها يصعب عليه التخلي عنها، وإذا أحس أن هناك من ينافسه عليها قد يتمنى الخلاص منه، وأما إذا أحس بزعة مكانه وخاف على نفسه من تلك المنافسة، فإنه قد يستخدم القوة دفاعاً عن مكانته وحياته، وقد يلجأ إلى أعنف السبل للخلاص من منافسيه مهما تكن الروابط التي تربطه بهم، بما في ذلك رابطة صلة الرحم، ومثال هذا ما ورد على لسان الخليفة الأمين - إن صحت الرواية - فقد ذكر المسعودي برواية أحمد بن سلام أنه "قال له في معرض حديثه في البيت المظلم الذي سجن فيه بعد إلقاء القبض عليه: أشك أنهم سيحملونني إلى أخي، أترى أخي قاتلي؟ فرد عليه أحمد بقوله كلا، إنَّ الرحم ستعطفه عليك، فقال: هيهات إنَّ الملك عظيم

(١) الأغاني ج ٢٠ / ٤٠٧ - ٤٠٨.

لا رحم له^(١) والحقيقة أن كثيراً من الأحداث التاريخية تؤكد هذا القول، وقد رأينا أثرها في كل من علاقة الأمومة والأبوة فلا غرابة إذاً أن تؤثر على علاقة الأخوة.

إن غريزة التنافس الموجودة بين الإخوة تحقق شيئاً من حب الذات، والعمل على تحقيق التفوق حتى لو كان أحياناً على حساب العلاقة الأخوية، وأحداث التاريخ العباسي توضح مثل هذا، ولعل أوضح مثال لما يمكن أن يكون للسياسة من دور في تصدع العلاقة الأخوية وانهيارها قصة الصراع بين الأمين والمأمون، فقد أدى التنافس بينهما على الخلافة إلى قتل الخليفة الأمين بعد حرب دامية، وامتد ذلك إلى غيرهما فقد جاء أنه "قاتل الأخ أخاه والابن أباه، هؤلاء محمدية وهؤلاء مأمونية".^(٢)

وقد شاع مثل هذا الخلاف على السلطة في النصف الثاني من القرن الثالث، وزاد القتل بين الأصول وكان من أسباب انهيار الخلافة العباسية فيما بعد.

كما شاع حبس الإخوة وتعذيبهم، فقد ذكر المرزوقي حادثة قتل المؤيد ولي عهد المعتز، فقال: "ونمى إلى المعتز أن المؤيد يدبر عليه، وأنه قد استمال جماعة من الموالي، فحبس المؤيد وأبا أحمد - وهما لأب وأم - وطولب المؤيد أن يخلع نفسه من ولاية العهد، فضرب أربعين عصا حتى أجاب، وأشهد على نفسه بذلك، ثم اتصل بالمعتز أن جماعة من الأتراك اجتمع رأيهم على إخراج المؤيد من حبسه، فلما كان الخميس لثمان من رجب سنة اثنتين وخمسين ومائتين أخرج المؤيد ميتاً، وأحضر القضاة والفقهاء حتى رأوه ولا أثر فيه، فقال إنه أدرج في لحاف مسموم وشد طرفاه حتى مات فيه".^(٣)

(١) انظر مروج الذهب / ج ٤/ ٢٩٤-٢٩٥، وكذلك تاريخ الأمم والملوك ج ٨/ ٤٨٦.

(٢) راجع في ذلك مروج الذهب / ج ٤/ ٢٧٦.

(٣) المصدر السابق / ج ٥/ ٨٧.

التعزية بالإخوة

عزى شعراء العصر العباسي بالإخوان مثلما عزّوا بغيرهم من أفراد الأسرة، وقد أكثروا في تعزيتهم من الحث على الصبر، ومدح المعزى. قال أبو تمام يُعزّي مالك بن طوق عن أخيه القاسم:

أمالك إن الحزن أحلام حالم ومهما يدم فالوجد ليس بدائم
 أمالك إفراط الصبابة تارك جنا وإعوجاجا في قناة المكارم
 متى ترع هذا الموت عينا بصيرة تجد عادلا منه شبيها بظالم^(١)

ويعرّج على مناقب الأخ الراحل، فيؤكد ما ذهب إليه الشعراء في رثاء إخوانهم. قال:

وإن تك مفجوعا بأبيض لم يكن يشدّ على جدواه عقد التمام
 بفارس دُعْمِيٍّ وهضبة وأئل وكوكب عتاب وجمرة هاشم
 شجا الريح فازدادت حيننا لفقدّه وأحدث شجوا في بكاء الحمام^(٢)

فهو نقي لم يرتكب إثماً ولا خطيئة، وهو فارس متفوق ونجم عظيم من نجوم قومه، ومن كانت هذه صفاته، فلا شك أنّ موته سيؤثر في كل من حوله، فيحزنون لموته، ويبكون لفقدّه.

ويحثه على الصبر والتعزي، فيجعل له من الرسول الكريم مثلاً يحتذيه:

فمن قبله ما قد أصيب نبيّنا أبو القاسم النور المبين بقاسم
 وقال علي في التعازي لأشعث وخاف عليه بعض تلك المآثم
 أتصبر للبلوى عزاء وحسبة فتؤجر أم تسلو سلو البهائم^(٣)!

(١) ديوان أبي تمام/ج٣/٢٥٧.

(٢) المصدر السابق/ج٣/٢٥٨.

(٣) نفسه/ج٣/٢٥٨-٢٥٩.

ثانيا - الأخوة العامة

لقد ترخّصَ الناس في إطلاق لفظة الأخوة على الصداقة، انطلاقاً من المبدأ الذي يجعل الناس إخوة في الدين. قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ﴾^(١). وقد أطلق الشعراء لفظة الأخوة العامة في الشعر لتعني الصداقة أو ما شابهها، وقد ذكروها في رثاء أصدقائهم وعتابهم ونصحهم، وسلكوا في ذلك كله سلوكهم في الأخوة الحقّة. قال أبو العتاهية يرثي صديقه علي بن ثابت الأنصاري:

ألا من لي بأنسك يا أخيا	ومن لي أن أبئك ما لديّ
طوتك خطوب دهرك بعد نشر	كذاك خطوبه نشر وطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا	شكوت إليك ما صنعت إلّيا
بكيك يا عليّ بدمع عيني	فما أغنى البكاء عليك شيا
كفى حزنا بدفنك ثم إنّي	نفضت تراب قبرك من يديّ ^(٢)

ومن العتاب قول ابن الرومي يعاتب أبا القاسم التوزي في قصيدة طويلة منها:

يا أخي أين رنّع ذاك اللقاء؟	أين ما كان بيننا من صفاء؟
أين مصداق شاهد كان يحكي	أنك المخلص الصحيح الإخاء؟
شاهد ما رأيت فعلك إلّا	غير ما شاهد له بالذكاء
كشفت منك حاجتي هنوات	غطيت برهة بحسن اللقاء
تركنتي ولم أكن سيء الظن	ن أسوء الظنون بالأصدقاء ^(٣)

من الأغراض التي طرقها الشعراء في الأخوة العامة ذم الإخوان، وقد ذكر بعض الشعراء الأسباب التي دفعته لذلك، ولعلّ من أكثرهم إيضاحاً لها البحتري في أبياته التالية:

(١) سورة الحجرات/ آية ١٠.

(٢) أبو العتاهية أشعاره وأخباره/ ٦٧٥ - ٦٧٩.

(٣) ديوان ابن الرومي/ ج ١/ ٦٤.

ما دمت من دنياك في سر
يلقاك بالترحيب والبشر
لحى الغدر مجتهدا وذا الغدر
دهر عليك عدا مع الدهر
يقلى المقل ويعشق المثري
في اليسر - إمّا كنت - والعسر
من يخلط العقيان بالصفّر^(١)

كم من أخ لك لست تنكره
متصنع لك في مودته
يطري الوفاء وذا الوفاء ويـ
فإذا عدا - والدهر نو غير -
فأرفض بإجمال أخوة من
وعليك من حاله واحدة
لا تخلصهم بغيرهم

فالشاعر في أبياته الأولى يقدم وصفاً لنموذج من الأصدقاء الذين
يقدرون رابطة الأخوة في حالة يسر أصدقائهم فقط، وقد يُظهر هذا الصديق
المودة، ويفتعل المحبة، ويؤكد على صفة الوفاء وحسن المعاملة، كل ذلك
عندما يكون صديقه في حالة يسر قد يفيد منها، أو على الأقل لن يحتاجه في
شيء، لكن تغيّر الحال نتيجة لتغيّر الدهر يجعله يتغيّر معه فلا يعود يعرف
معنى الحب والوفاء، ومثل هذا النوع نموذج سيء للإخوان؛ لذا ينصح
الشاعر بالابتعاد عنه، وعن معاشرته، إذ لا يعرف سوى وصل الأغنياء
وترك المقلين، كما ينصح الشاعر مقابل ذلك بالبحث عن نموذج آخر للإخوان
يكون صاحب مبدأ ثابت لا يتغيّر، بل هو محب حقيقي معوان على كل
عوادي الزمن مثلاً هو مشارك في فوائده، وليس هذا حسب، بل ضرورة
اصطفاء مثل هؤلاء الإخوان، وعدم إشراك النموذج الأول معهم في العلاقة
الأخوية حتى لا يكون الجمع بينهم كخلط الذهب بالنحاس وشتان بين المعدنين.

من خلال ما سبق، يتضح لي أنّ الشعراء، وإن خصوا بعض الإخوان
بشعرهم كرثاء بعضهم، أو عتاب بعضهم الآخر، فإنهم غالباً ما كانوا يقومون
بوصف العلاقة وصفاً خارجياً موضحين فلسفتهم في طبيعة هذه العلاقة، وما
يجب أن تكون عليه، مقدمين بعض النصائح والإرشاد في هذا المجال كما رأينا
عند البحري في مقطوعته السابقة. ومن الذين أوضحوا طريقتهم في معاملة
الصديق محمد بن أبان. قال:

(١) ديوان البحري/ ج ٢/ ١١٠٢. العقيان: الذهب الخالص. الصفّر: النحاس.

إذا أنا لم أصبر على الذنب من أخ وكنت أجازيه فأين التفاضل
إذا ما دهاني مفصل فقطعته بقيت ومالي للنهوض مفاصل
ولكن أدأويه فإن صحَّ سرّتي وإن هو أعيّا كان فيه تحامل^(١)

ومن الذين قالوا في مثل هذا المعنى محمود الوراق.

لا بر أعظم من مساعدة فاشكر أخاك على مساعدته
وإذا هففا فأقله هفوته حتى يعود أخا كعادته
فالصفح عن زلل الصديق وإن أعياك خير من معاندته^(٢)

وقد رسم بعض الشعراء نموذجاً مثالياً للصديق الحقيقي الذي يجب أن يكون عليه. قال:

أخي عند جد الحادثات، وإنما أخوك الذي يأتي الرضا حين تغضب
يؤمل في لين اللبس، ويرتجى لطول، ويخشى في السلاح ويرهب^(٣)

وقد قال الشافعي في هذا المعنى فبين صفات الأخ المفضل لديه:

أحبّ من الإخوان كلّ مواتي وكل غضيض الطرف عن عثراتي
يؤافقني في كلّ أمرٍ أريدده ويحفظني حيّا وبعد ممّاتي^(٤)

وقد رفع كثير من الشعراء من قيمة هذه الأخوة، وقدمها بعضهم على الأخوة الحقّة. قال أحدهم:

(١) العقد / ج ٢ / ٣١٠.

(٢) المصدر السابق / ج ٢ / ٣١٣.

(٣) ديوان البحري / ج ١ / ١٣٧.

(٤) ديوان الشافعي / أبو عبدالله محمد بن إدريس الشافعي / جمعة وعلق عليه محمد عفيف الزعبي / مؤسسة الزعبي للطباعة والنشر والتوزيع / دار الجيل / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٧٤ / ٢٩.

أميل مع الصديق على ابن أُمي وأقضي للصديق على الشقيق
وأُفرق بين معروفِي ومُنِي وأجمع بين مالي والحقوق
فإن ألفتني حراً مطاعاً فإنك واجدي عبد الصديق^(١)

والملاحظ على شعر الأخوة العامة، على كثرته وتنوع مواضيعه، اهتمام الشعراء بعرض فلسفتهم ورأيهم في العلاقة؛ لذا فإنهم يقومون بشرحها وما يكتنفها من لواحق بالإضافة إلى عرض لصفات النموذج الحسن من الإخوان، والنموذج السيء لهم مع إيضاح لطبيعة تصرف النموذجين، وهم يركزون على قضية تكاد تكون واحدة ألا وهي الصدق في المحبة، والعمل بمفهومها، والوفاء للصديق في كل حال.

ومما يذكر في هذا المجال أن الأخوة العامة لم ترتفع في المستوى العاطفي، وفي قوة التلاحم إلى مستوى الأخوة الحقيقية، بل بقي بينهما بون شاسع سواء كان ذلك في طبيعة العلاقة نفسها، أم في الوصف الذي قدمه الشعراء لكل من العلاقتين، ففي حين نجد حديث الشعراء حول الأخوة العامة وصفاً خارجياً لطبيعة العلاقة، ورسماً لمثاليتهما، نجد أن الشاعر في الأخوة الحقيقية جزء لا ينفصل عنها، فهو أخ على كل حال وعلاقته بأخيه لازمة لا تنفصل عنه سواء أكان ذلك في حياته أم بعد مماته؛ لذا فالحديث عنها أكثر عمقاً، وأكثر تداخلاً، أما الحديث عن الأخوة العامة، فهو في أغلبه حديث عام عن طبيعة العلاقة أو عن مجموعة الإخوان، وهذا أمر غالب رغم وجود بعض من لمحات الصدق العاطفي، وشيء من العمق التلاحمي خاصة في أشعار الرثاء، ولعل طبيعة الموقف هي التي تسمو بعواطف الصديق تجاه صديقه، فتدفعه إلى شيء من الصدق والعمق في حديثه عن علاقته به، ومودته له.

(١) نسبت الأبيات في معجم الأبناء لإبراهيم الصولي/ مج ١/ ١٧٤. وفي العقد لعبد الله بن طاهر

الخرساني/ ج ٢/ ٣١٤.

الخاتمة

هَدَفَ هذا الكتاب إلى معالجة العلاقات الأسرية من خلال الشعر في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، وقد جاء في تمهيد وأربعة فصول هي:

الأول للعلاقات الزوجية، والثاني للأمومة، والثالث للأبوة والبنوة، والرابع للأخوة.

بدأت العلاقة بين الزوجين ضعيفة فاترة في كثير من الأحيان يُسيطر فيها الرجل سيطرة واضحة، فيهجو ويشتم ويطلق لأي سبب معقول أو غير معقول، ولعل الذي دفع رجال هذا العصر إلى اتخاذ مثل هذا الموقف من نسائهم كثرة الجواري، وغلبتهن على عقول كثيرين منهم، مما طبع علاقة بعضهم بزوجاتهم بالتبرم والضيق أحياناً، وبالشتم والسخط أحياناً أخرى، وقد دفع هذا بعض النساء إلى الغيرة، وتدبير المكائد للتخلص من محظيات الزوج، ولم يتوان بعضهن عن الإقدام على قتل الزوج أحياناً. كما أبرزت بعض الصور المضيئة للعلاقة الزوجية بما فيها من حب ووفاء.

وفي فصل الأمومة أبرز الشعراء الأم وهي تحقق وظيفتها على أحسن وجه، فكانت عندهم مضرب المثل للتضحية والحرص والحب، لكنّ الأشعار التي خصّت الأمهات بقصائد أو مقطعات كانت قليلة، وقد رُدَّ ذلك إلى طبيعة المجتمع العربي في ذلك الوقت الذي قلما اهتم فيه الشعراء بما يخصُّ مهام المرأة وواجباتها أمّاً وزوجةً، وما اهتموا به منها - غالباً - كان الجمال الشكلي الذي خصوه بقصائد غزلهم الشهيرة. هذا بالإضافة إلى تراجع مكانة المرأة بشكل عام في هذا العصر كما بدا واضحاً في فصل العلاقات الزوجية.

أمّا في فصل الأبوة، فقد برزت علاقة الآباء بأبنائهم قوية بالغة مستوى من العمق يصوّر وعي كثير من الآباء وارتباطهم الوثيق بأبنائهم. أمّا

علاقة الأبناء بأبائهم ، فبدت أقل قوة وأقل عمقاً، وأظهر ذلك كمية الشعر الخاص بها، ودرجة الاهتمام فيه بشكل عام، وقد أبرزت بعض الصور الإيجابية لهذه العلاقة وبعضاً آخر سلبياً.

أمّا في فصل الأخوة، قد برزت العلاقة بين الأخوة (الأشقاء) قوية مترابطة في كثير من الأحيان، فقد بدا هذا الترابط واضحاً في رثاء الإخوان بخاصة إضافة إلى مديحهم والتعاطف معهم. هذا ولم يخل شعر هذا العصر من إبراز صور العلاقة الضعيفة بين الإخوة. لقد بدت هذه الصور واضحة في هجاء الإخوة الذي كان السبب فيه التنافس على مكاسب الحياة الدنيا من مال وجاه. وقد كان للسياسة دور كبير في إفساد هذه العلاقة والوصول بها إلى قتل الأخ أو التآمر عليه.

لقد أوضحت أنّ شعر الأسرة انقسم إلى شعر بسيط يميل إلى الشعبية في بعضه، وآخر محكم البناء والنسج رفيع المستوى في اللغة والتراكيب، ولما كانت قصيدة الرثاء هي الغالبة على شعر الأسرة، ومن خلال ما اطلعت عليه من نماذج فقد توصلت إلى نتيجة عامة هي أنّ أكثر القصائد كانت تتبع مناهج مقاربة في بنائها وموضوعاتها لكنّ هناك فرقاً واضحاً بين القصائد الذاتية، وقصائد المناسبات فكانت الأولى أكثر صدقاً وعمقاً وتدفعاً في العواطف، وكانت الثانية أكثر صنعةً وتحكيكاً، وأقل صدقاً، ولعلّ طبيعة موقع الشاعر من الحدث في القصيدتين يفرض هذا. فالشاعر في الأولى صاحب الحدث الذي يعاني من آثاره، أما في الثانية، فهو متعاطف مع صاحبه يحاول تخفيف المصائب عنه، وفرق كبير بين الموقفين، هذا وقد يكون في الثانية منتفعاً أو طالباً لمنفعة، وفي هذه الحالة قد لا يكون دوره أكثر من مسجل لعواطف خارجية يصفها وصفاً دون أن يكون قد عاناها أو أحسّ بها فعلاً.

لقد احتاجت الدراسة مني أن أطل على العصور السابقة لعصرها، لذا قدمت لها بتمهيد، وأشارت فيه لبعض صور التواد الأسري الذي بدا من خلال مراثي الإخوة وغيرهم من أفراد الأسرة، وبروز الاهتمام بالزوجة أو الأبناء من خلال الأشعار والنصائح والوصايا الجاهلية لكنني أشرت أيضاً إلى

كثير من صور التفكك الأسري مثل إباحة تعدد الزوجات بلا حدود، وكره البنات، وعدم الاعتراف بأبناء الجوارح والإماء وغير ذلك، وقد أبرزت بعد ذلك تغيير الإسلام لكثير من هذه الأعراف الجاهلية ورفضه لبعضها رفضاً تاماً، ورفع قيمة المرأة بنتاً وزوجة وأماً إذ أوصى بها الأب والزوج والابن خيراً كما أنه نظم علاقة جميع أفراد الأسرة بعضهم ببعض، فأقامها على التكافل والتراحم والتعاون وجعل المودة والحب كفيلاً بجلب السعادة والهناء لجميع أفرادها، لكنّ هذا لم يكن واضحاً في التطبيق عند بعض رجال هذا العصر، بل بقيت آثار الجاهلية تطبع تصرفات بعض الشعراء في العصر العباسي، وربما ما زالت إلى عصرنا الحاضر .

أرجو أن أكون قد خدمت البحث بما يجب؛ لأنّ هذا هو هدفي ومقصدي منذ أن بدأت العمل فيه....

والله ولي التوفيق.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- أخبار الشعراء المحدثين في كتاب الأوراق / محمد بن يحيى أبو بكر الصولي / عني بجمعه ، ج . هيوارث . دن / دار المسيرة / بيروت ط٢ / ١٩٧٩ م.
- أخبار الظراف المتماجنين / أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / مطبعة التوفيق / دمشق / ١٣٤٧ م.
- الأدب في ظل الخلافة العباسية / د. علي جميل مهنا / مطبعة النجاح الحديثة / مراكش - المغرب / ١٩٨١ م.
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق / أبو بكر محمد بن يحيى الصولي / نشر ج . هيواث . دن / مطبعة الصاوي / دار المسيرة / بيروت - لبنان / ط٢ / ١٩٧٩ م.
- الأغاني / أبو الفرج الاصفهاني / تحقيق مجموعة من الأدباء / طبعة دار الكتب / مصر - القاهرة / ١٩٧٦ م.
- الأمالي / أبو علي إسماعيل القالي / دار الكتاب العلمية / بيروت - لبنان / د.ت.
- الأمومة في القرآن الكريم والسنة النبوية / محمد السيد الزعبلوي / مؤسسة الرسالة / ط١ / ١٩٨٤ م.
- البخلاء / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق طه الحاجري / ط٦ / دار المعارف / القاهرة / ١٩٨١ م.

- بدائع البدائة / علي بن ظاهر الأزدي / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / القاهرة / مكتبة الانجلو المصرية / ١٩٧٠ م.
- البيان والتبيين / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق عبد السلام هارون / دار الفكر / بيروت / ط ٤ / د.ت
- تاريخ الأمم والملوك / أبو جعفر محمد بن جرير الطبري / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / دار سويدان / بيروت - لبنان / ١٩٦٧ م.
- السعادي والمراسي / أبو العباس المبرد / تحقيق محمد الديباجي / مطبعة زيد بن ثابت / دمشق / ١٩٧٦ م.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي / أحمد الحوفي / دار القلم للطباعة والنشر / بيروت - لبنان / ط ٥ / ١٩٧٢ م.
- الحيوان / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق عبد السلام هارون / منشورات المجمع العلمي العربي الإسلامي / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٦٩ م.
- ديوان إسحاق الموصلي / جمع وتحقيق ماجد العزّي / مطبعة الإيمان / بغداد / ط ١ / ١٩٧٠ م.
- ديوان البحترى / تحقيق حسن كامل الصيرفي / دار المعارف / مصر / ١٩٦٣ م.
- ديوان بشار بن برد / جمع وشرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور / الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر / ١٩٧٦ م.
- ديوان أبي تمام / شرح الخطيب التبريزي / تحقيق محمد عبده عزام / دار المعارف / القاهرة / ط ٢ / ١٩٧٦ م.
- ديوان دعل الخزاعي / جمع وتحقيق محمد يوسف نجم / دار الثقافة / بيروت / ١٩٦٢ م.

- ديوان ديك الجن / تحقيق د.أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري / دار الثقافة / بيروت - لبنان / ١٩٦٤ م.
- ديوان ذي الرمة / تحقيق عبد القدوس أبو صالح / مؤسسة الرسالة / بيروت . ١٩٩٤ م.
- ديوان ابن الرومي / تحقيق وشرح حسين نصّار / دار الهيئة المصرية العامة للكتاب / ط٢ / ١٩٩٣ م.
- ديوان الشافعي / أبو عبدالله محمد بن إدريس الشافعي / جمعه وعلّق عليه: محمد عفيف الزعبي / مؤسسة الزعبي للطباعة والنشر والتوزيع / دار الجيل / بيروت - لبنان / ط٣ / ١٩٧٤ م.
- ديوان علي بن الجهم / تحقيق خليل مردم بك / منشورات دار الآفاق الجديدة / بيروت - لبنان / ط٢ / ١٩٥٩ م.
- ديوان عنتر بن شداد / شرح الأستاذ عبد المنعم شلبي / المكتبة التجارية / القاهرة / ١٩٥٨ م.
- ديوان أبي نواس / تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي / دار الكتاب العربي / بيروت - لبنان / ١٩٨٢ م.
- الرثاء / د. شوقي ضيف / دار المعارف / مصر / ١٩٧٩ م.
- رثاء الأبناء في الشعر العربي / د. مخيمر صالح / مكتبة المنار / الزرقاء - الأردن / ط١ .
- رسائل الجاحظ / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / تحقيق عبد السلام محمد هارون / مكتبة الخانجي / القاهرة / ١٩٦٥ م..
- ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره / إيليا الحاوي / دار الكتاب اللبناني المصري / بيروت - القاهرة / ط٢ / ١٩٨٠ م.
- الزهرة / أبو داود الأصفهاني / مطبعة الآباء اليسوعيين / بيروت - لبنان .

- زهر الآداب وثمر الألباب / أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري
القيرواني / ضبط وشرح علي محمد البيجاوي / دار إحياء الكتب
العربية / ط ٢ / ١٩٦٩ م.
- الزواج والعلاقات الأسرية / د. سناء الخولي / دار المعرفة الجامعية /
١٩٨٢ .
- شاعرات العرب / عبد البديع صقر / منشورات المكتب الإسلامي /
بيروت = لبنان / ط ١ / ١٩٦٧ م.
- شرح أشعار الهذليين / أبو سعيد السكري / تحقيق عبد الستار أحمد
فراج / مراجعة محمود شاكر / دار العروبة / القاهرة / ١٩٦٥ م.
- شرح ديوان صريع الغواني - مسلم بن الوليد / تحقيق د. سامي الدهان
/ دار المعرفة / مصر / ط ٢ / ١٩٨٥ م.
- شعر ربيعة الرقي / جمع وتحقيق د. يوسف بكّار / دار الأندلس
للطباعة والنشر / ط ٢ / ١٩٨٤ م.
- الشعر والشعراء / أبو مسلم بن قتيبة الدينوري / تحقيق مفيد قميحة /
دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان / ط ١ / ١٩٨١ م .
- الشعر والشعراء في العصر العباسي / د. مصطفى الشكعة / دار العلم
للملايين / بيروت / ط ٢ / ١٩٨٦ م.
- شعر عبدالصمد بن المعذل / تحقيق : زهير غازي زاهد / مطبعة
النعمان / ١٩٧٠ م.
- شعر مروان بن أبي حفصة / جمع وتحقيق د. حسن عطوان / دار
المعارف / مصر / ط ٣ / ١٩٨٢ م .
- صحيح البخاري / الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن المغيرة /
مطبعة دار الفكر / ١٩٨١ م .

- صريع الغواني مسلم بن الوليد حياته وشعره / د. عبد القادر الرباعي / دار العلوم للطباعة والنشر / الرياض / ١٩٨٣ م.
- الصناعتين / تصنيف أبي هلال العسكري / تحقيق مفيد قميحة / دار الكتب العلمية / بيروت - لبنان / ط ١ / ١٩٨١ م.
- صورة المرأة في الشعر الأموي / د. أمل نصير / المؤسسة العربية للدراسات والنشر / بيروت - لبنان / ٢٠٠٠ م.
- طبقات الشعر والشعراء / ابن المعتز / تحقيق عبد الستار أحمد فراج / دار المعارف المصرية / القاهرة / ط ٢ / ١٩٦٨ م.
- طبقات المعتزلة / أحمد بن يحيى المرتضى / تحقيق سوسنة ديفلد - فلزر / منشورات دار مكتبة الحياة / بيروت - لبنان / ١٩٦٠ م.
- ظهر الإسلام / أحمد أمين / دار الكتاب الغربي / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٤٥ م.
- العبر وديوان المبتدأ والخبر / ابن خلدون عبد الرحمن بن محمد الحضرمي / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات / بيروت - لبنان / ١٩٧١ م.
- العتابي حياته وشعره / د. ناصر حلاوي / دار الطباعة الحديثة / البصرة .
- أبو العتاهية أشعاره وأخباره / تحقيق د. شكري فيصل / مطبعة جامعة دمشق / ١٩٦٥ م .
- العصر الجاهلي / د. شوقي ضيف / دار المعارف / مصر / ط ١١ / ١٩٨٦ م .
- العصر العباسي الأول / د. شوقي ضيف / دار المعارف / مصر / ط ٢ / ١٩٦٦ م .
- العصر العباسي الثاني / د. شوقي ضيف / دار المعارف / مصر / ط ٦ / ١٩٨٦ م .

- العقد / ابن عبد ربه الأندلسي / شرح أحمد أمين وآخرين / دار الكتاب الغربي / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٦٥ م.
- العمدة / ابن رشيق القيرواني / تحقيق وتعليق محمد محي الدين عبد الحميد / دار الجيل / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٦٣ م.
- عيون الأخبار / أبو محمد مسلم بن قتيبة الدينوري / دار الكتب / مصر - القاهرة / ١٩٦٣ م / الكامل في الادب / أبو العباس المبرد / تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته / دار النهضة / مصر - القاهرة .
- الكامل في التاريخ / ابن الأثير الجوزي / المطبعة الأزهرية المصرية / ط ١ / ١٣٠١ هـ.
- لسان العرب / أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور / المطبعة الأميرية / مصر / ١٣٠٠ هـ.
- المحاسن والأضداد / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ / شرح يوسف فرحات / دار الجيل / بيروت / ط ١ / ١٩٩٧ م .
- المرأة في الأدب العباسي / واجدة الأطرقجي / دار الرشيد للنشر / العراق / ١٩٨١ م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر / أبو علي بن الحسين بن علي المسعودي / تحقيق شارل بلا / طبعة بربية دي بيمار / بيروت / ١٩٧٣ م .
- مسند أحمد / الإمام أحمد بن حنبل / المكتب الإسلامي / بيروت - لبنان .
- معجم الأدباء / ياقوت الحموي / دار إحياء التراث / بيروت - لبنان / ط ٣ / ١٩٨٠ م.

- معجم الشعراء / أبو عبدالله محمد المرزباني / تصحيح وتعليق د. ف كرنكو / دار الكتب العلمية / ١٩٨٢ م.
- موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية / د. أحمد الشلبي / مكتبة النهضة المصرية / ط٦ / ١٩٧٨ م.
- نزهة الجلساء في أشعار النساء / الحافظ جلال الدين السيوطي / تحقيق د. صلاح الدين المنجد / دار الكتاب الجديد / بيروت - لبنان / ط٢ / ١٩٧٨ م.
- نظام الأسرة في الإسلام / د. محمد عقلة / مكتبة الرسالة الحديثة / عمان - الأردن / ط١ .
- أبو نواس في تاريخه وشعره ومبائله وعبثه ومجونه / ابن منظور المصري / قدم له عمر أبو النصر / مطبعة النجوى / بيروت - لبنان / ١٩٦٩ م.

رَفْعُ
عبد الرَّحْمَنِ النَّجْدِيِّ
السُّلَيْمِيُّ النَّجْدِيُّ
www.moswarat.com

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	٣
الشكر.....	٤
التقديم.....	٥
المقدمة.....	٩
التمهيد.....	١٣
الأسرة في اللغة.....	١٣
أهمية الأسرة.....	١٥
(الفصل الأول)- العلاقات الزوجية.....	٢٣-٢٦
أولا- الوئام بين الزوجين.....	٢٥
ثانيا- دوافع الإثارة بين الزوجين.....	٣٨
- الغيرة.....	٣٨
- المفاخرة بين الزوجين.....	٤١
- تعدد الزوجات.....	٤٢
ثالثا- الخصومات الزوجية وأسبابها.....	٤٤
- المال.....	٤٤
- الجوارى والقيان.....	٥١
رابعا- الطلاق.....	٥٧
خامسا- هجاء الزوجات.....	٦٣
سادسا- التشناتم بالزوجات.....	٦٥
(الفصل الثاني)- الأمومة.....	٦٧-١٠٠
أولا- شعر الأمهات في الأبناء.....	٦٩
ثانيا- شعر الأبناء في الأمهات.....	٧٧
ثالثا- الأم في شعر المناسبات.....	٩١

١٧٥-١٠١	(الفصل الثالث) - الأبوة والبنوة.....
١٠٣	أولا- شعر الأبوة.....
١٠٤	- خوف الآباء على أبنائهم.....
١١٢	- النصيح والإرشاد.....
١١٨	- الشوق والحنين.....
١٢٠	- رثاء الأبناء.....
١٤٦	- هجاء الأبناء.....
١٤٧	ثانيا - شعر الأبناء في الآباء.....
١٤٨	- رثاء الآباء.....
١٥٢	- عقوق الآباء.....
١٥٧	ثالثا- الأبوة في شعر المناسبات.....
١٥٧	- التعزية بالأبناء.....
١٧٠	- شعر التهاني.....
٢١١-١٧٧	(الفصل الرابع) - (الأخوة).....
١٧٩	أولا- الأخوة الحقيقية (الأشقاء).....
١٩٩	- مظاهر الجفاء بين الإخوة.....
٢٠٧	- التعزية بالإخوة.....
٢٠٨	ثانيا- الأخوة العامة.....
٢١٢	الخاتمة.....
٢١٥	المصادر والمراجع.....
٢٢٣	فهرست المحتويات.....

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



دار المساء للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - الصبداني - مشاوي الكراجات - تلفاكس ٤٦٩٠٧١١
جبل عمان - الدوار الأول - تلفاكس ٤٦١١٤٩١ ص.ب ١٨٦٤٤١ عمان - الأردن